

# చతుర

అక్టోబరు, 1978  
125 పైసలు









# చతుర

అక్టోబర్ 1978

సంపుటి 1

సంచిక 9

## ఈనెల సమగ్ర నవల

పెళ్లయిన వెంటనే పట్నానికి కాపురానికి వచ్చిన నవ వధువు సీత. లేమిలో పెరిగి భావి జీవితాన్ని గురించి రంగుల కలలెన్నో కన్న సీత క్రొత్త కాపురంలో యధార్థ జీవిత సత్యాల ముందు అవన్నీ భగ్నం కాగా పట్టుదలతో వాటిని నిజం చేసుకోజూచింది. ఆమె కృషి ఫలించి అనతి కాలంలోనే సాహిత్య, కళా రంగాల్లో కీర్తితో పాటు ఆశించనంతటి ఆదాయం కూడా పొందగలిగింది. కలలుకన్న సౌకర్యాలన్నీ కాళ్ళ ముందుకే వచ్చి వాలాయి. అయినా ఆకస్మాత్తుగా ఆ రంగుల ప్రపంచం నుండి తనంతట తానుగా.....

## విముక్తి

.... పొంది, పాత జీవితాన్నే ప్రేమించటానికి సిద్ధ పడింది. అందుకామెను ప్రేరేపించిన పరిస్థితులేమిటి? అనుభవాలెలాంటివి?

## శీలం నెట్టి రమాదేవి

చిత్రించిన ఆధునిక యువతి యధార్థ జీవిత దృశ్యం ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల 'విముక్తి'.



## ఈ నెల ముఖపత్రం

సాంప్రదాయిక చిత్రకళలో ఆసియా కంఠటికి అగ్రగాములు చైనా, జపాన్ కళాకారులు. చైనాలో వస్తుంపై రకరకాల రూపాలను అతిసూక్ష్మ విపరాలతో కూడా నేతపని చేయగల నైపుణ్యం ఏనాడో పరాకాష్ఠ నందుకుంది. అలాగే ఎంబ్రాయిడరీ పనితనం కూడా.

ఈ నెల 'చతుర' ముఖపత్రం 'వెన్నెలలో గృహోన్ముఖురాలైన బెస్తయువతి' చిత్రం సిల్క్ వస్తుంపై చేసిన ఎంబ్రాయిడరీ పనితనానికి ఒక ఉదాహరణ మాత్రమే. చైనాలోని కియాంగ్సు ప్రాంత నాన్టుంగ్ ఆర్ట్స్ అండ్ క్రాఫ్ట్స్ పరిశోధనా సంస్థలోని కళాకారులు రూపొందించారీ చిత్రాన్ని.

## రెండవ కవరు

ఒకప్పుడు సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనోద్యమ కాలంలో ఇటాలియన్ కళాకారులు కళా, వాస్తు రంగాలలో అపూర్వ సృష్టికి పునాదులు వేశారు. అధునిక యుగంలో కూడా ఆ ప్రత్యేకతను నిలబెట్టుకుంటున్నారు. చిత్రంలో ఉన్న అత్యంతాధునిక భవనం అమెరికాలోని డెట్రాయిట్ 'రినైజాన్స్ సెంటర్'. ఇక్కడ ప్రస్తుతం ఇటాలియన్ వాస్తుశిల్పులు రూపొందించిన 'మోడల్స్' ప్రదర్శన జరుగుతోంది. ఆ మోడల్స్ లో ఇదీ ఒకటి.

## మూడవ కవరు

జర్మన్ మ్యూజియంలోని ఒక దారు శిల్పం.

## నాలుగవ కవరు

కర్ణాటక రాష్ట్రపు ప్రఖ్యాత శిల్పం.

# చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్

సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్ - 500 004



# నారసుడు

సుబ్బారావు భోజనం ముగించి ముందు హాల్లోకి వచ్చి, అలవాటుగా వక్కపొడి వేసుకుని, సిగరెట్ పాకెట్ తెరిచి చూసి ఆశ్చర్య పోయేడు. నిండు సిగరెట్ పాకెట్ టేబుల్ మీద పెట్టి వెళ్ళితే దాన్లో ఓ సిగరెట్ తగ్గింది. గతకొన్ని రోజులుగా ఇలాగే జరుగుతోంది. రోజూ తన సిగరెట్టు ఎవరో తస్కరిస్తున్నారు. తమ్ముడు రవి చేస్తున్నాడనేందుకు అవకాశం లేదు. వాడు ఇంట్లో లేనప్పుడు రెండు మూడు సార్లు సిగరెట్లు మాయమయ్యాయి. తనే కాలేసి మర్చిపోతున్నాడా? అని అనుకుందామన్నా వీల్లేదు. ఒకటి రెండు సార్లు సిగరెట్లు చొర్యం గురించి జాగ్రత్తగా పరిశీలించేందుకు రెక్కపెట్టి టేబుల్ మీద ఉంచటం భోజనం తర్వాత చూస్తే దాన్లో సిగరెట్లు మాయం కావటమూ జరిగింది.

సుబ్బారావుకి తన సిగరెట్లు కాల్యదం ప్రారంభించిన రోజులు గుర్తొచ్చాయి. తన కప్పుడు పద్నాలుగేళ్ళు. తండ్రిజేబు నుంచి దొంగతనంగా తీసి కాల్యదంతో మొదలయిందీ అలవాటు. నిండా పన్నెండు డేళ్ళులేని తన సుపుతుడే ఈ పని చేస్తున్నాడా?? అనుమానం రావటమే అలస్యం నిఘావేసి, ఓ రాత్రి పెరట్లో చెట్ల చాటున కూర్చుని సిగరెట్ కాలుస్తున్న కుమారాజాని రెడ్ హ్యాండెడ్ గా పట్టుకున్నాడు సుబ్బారావు.

కడుపు మండిపోయి కాలరుచ్చుకుని ఎదాపెదా వాయిచేశాడు కూడా! ఆవేశం తగ్గేక నిదానంగా ఆలోచించేడు

సుబ్బారావు. చిన్న తనంలో తన తండ్రి కొట్టినంత మాత్రాన తను సిగరెట్లు మానేశాడా? నాన్నమీద కోపంతో ఇంకా సిగరెట్లు కాల్యటం అధికం చేశాడు. అంచేత తనూ తెలివిగా వ్యవహరించి, తన కొడుకు మనసును మార్చగలగాలి.

కుమార రత్నానికి అపరిమితమైన భక్తి, నమ్మకం ఉన్న భగవద్గీత తెచ్చి "పెళ్ళయ్యేదాకా సిగరెట్లు కాల్యను" అని ప్రమాణం చేయించాడు. అప్పటికి గానీ సుబ్బారావు మనసు కుదుట పడ



లేదు.

ఓ వారం తర్వాత అడుగులో అడుగులేస్తూ వచ్చి "నాన్నా!" అని గొణిగిన కుమారుణ్ణి చూసి పేపర్ చూస్తున్న సుబ్బారావు ఏమిటన్నట్లు కళ్ళెగరేశాడు.

"వీరైనంత త్వరలో నాకు పెళ్ళిచేసేయ కూడదూ?" నసిగాడు కుమార రత్నం.

అనుకోని సంఘటనకి సుబ్బారావుకి తల గిరున తిరిగి నట్లయింది.

-మురికిపుడి ప్రకాశరావు



# 1+1=?

ఓ పెద్ద మందుల కంపెనీలో ఎకాండ్స్ ఆసిస్టెంట్ ఉద్యోగానికి ఖాళీ ఏర్పడింది. ఆ పోస్టుకి మగాళ్ళ కంటే ఆడ వాళ్ళేనే ఒళ్ళు దగ్గరుంచుకుని పని చేస్తారనే ఉద్దేశంతో మహిళా అభ్యర్థి నుల్ని ఇంటర్వ్యూకి పిలిచేరు.

ఓ అమ్మాయి లోపలికొచ్చింది. ఆమె వివరాలు అడిగి తెలుసుకుని లెక్కల్లో ఆమె తెలివితేటల్ని పరీక్షించేందుకు మేనేజర్ చివర్లో ఒక ప్రశ్న వేశారు.

"ఒకటి, ఒకటి కలిస్తే ఎంత?"

"రెండు" తదువుకోకుండా సమాధాన మిచ్చిందామె.

"మీరు వెళ్ళొచ్చు. నెక్ట్స్!" అన్నారు మేనేజర్.

రెండో యువతిని అలాగే అడిగేరు.

"పదకొండు" తెలివిగా జవాబిచ్చిందియువతి.

"ఓ.కె. వెళ్ళొచ్చు - తర్వాత..."

మూడో సుందరి నవ్వుతూ లోపలికొచ్చింది.

మళ్ళీ అదే ప్రశ్న.

ఓస్ ఇంతేనా అన్నట్టు చూసి 'మూడు' అంది.

ఆమె వెళ్ళిపోయింది బైటికి.

ఇదంతా చూస్తున్న హెడ్ గుమస్తాకి అయోమయంగా ఉంది. మెల్లగా మేనేజర్ గారి దగ్గరికిచేరి "సార్... చిన్న సందేహం" అన్నాడు.

"ఏమిటీ సన్నా ఇంటర్వ్యూ

చేస్తావా?" నవ్వుతూ అన్నారు మేనేజర్.

"అలాంటిదేం కాదుసార్! ఆ ముగ్గు రమ్మాయిల్ని ఒకే రకం ప్రశ్న వేశారు. మూడు రకాల సమాధానాలు చెప్పేరు. ఇంతకీ వాళ్ళలో ఎవరిని నిర్ణయించదల్చు కున్నారు?" అనుమానం వెళ్ళగ్రక్కేడు.

'ఒకటి, ఒకటి కలిస్తే రెండు' అని మొదటి అమ్మాయి చెప్పింది. ఆ జవాబు చిన్న పిల్లలూ చెప్పగలరు. 'ఒకటి, ఒకటి కలిస్తే పదకొండు' అంది రెండో ఆమె. కాస్త తెలివి ఉపయోగించిందనే

# 1 + 1 = 3



చెప్పాలి. మూడో యువతి మాత్రం 'ఒకటి, ఒకటి కలిస్తే మూడు' అంది. దీనిలో అంతర్భావం చాలా ఉంది. జీవితాన్ని బాగా స్టడీచేసిన వాళ్ళే ఆ జవాబు చెప్పగలరు. తనకు వివాహ మవుతుంది. ఇద్దరూ కలిసి ఏడాదికల్లా ముగ్గురవుతారు. అలాంటప్పుడు తనకి ఉద్యోగం తప్పని సరిగా అవసరం అనే భావం కూడా ఆమె జవాబులో ధ్వనిస్తుంది. అందుకే ఆమెకే ఈ ఉద్యోగం ఇవ్వదల్చు కున్నాను. అంతేగాక ఆమెకు





మరో ఆదనపు అర్హత ఉంది. ఆమె నా భార్యకు చెల్లెలు, నాకు మరదలు. ఆమెకు ఉద్యోగం ఇవ్వకపోతే నా సంసారం సజావుగా నడవదు. ఇదీ సంగతి!" పరమ రహస్యాన్ని వెల్లడించారు మేనేజరు.

-కొండూరి కమల కుమారి

## మామూళ్లు

ఇంట్లో అందరూ సినిమాకెళ్ళే హడావుడిలో ఉన్నారు. ఎనిమిదేళ్ళనానిగాడు ఇదేం పట్టనట్టు ప్రక్రింది ప్రభుగాడితో ఆడుకుంటున్నాడు.

"ఏరా! సినిమాకి రావా?" అటుగా వచ్చిన మామయ్య ప్రశ్నకు రానన్నట్లు తల అడ్డంగా ఊపాడు నానిగాడు.

"వెరీగుడ్! ఇంద ఈ పావలా ఉంచుకో!" మామయ్య ఇచ్చిన పావలాని మౌనంగా అందుకున్నాడు. కాసేపటికి అక్కయ్య వచ్చింది.

"అదేమిటా ఇంకా అలాగే ఉన్నావు త్వరగా బైలుదేరు?"

"నేను సినిమాకి రావటం లేదు"

"ఈ బుద్ధి ఎప్పట్నుంచీ.. మంచిదేలే అంటూ ఓ అర్థ రూపాయి ఇచ్చింది.

మరో రెండు నిమిషాలకు అటుగా వచ్చిన తాతయ్య "ఏరా నానీ! సినిమా అనగానే ఎగిరి గంతేసి, అందరికన్నా ముందుండే నువ్వు ఇంకా అలా ఉన్నావేం?" అన్నాడు.

"నేను రావటం లేదు తాతయ్యా!"

"అంతా నా పోలికేరా! చిన్నప్పుడు నేనూ ఇంతే. నాకు నచ్చేవారా నానీ... ఇంద రూపాయి, ఏమన్నా కొనుక్కో!"

తోపలినించి వచ్చిన నాని పాశ్చాన్నగారు "నానీ అలిగావా ఏమిటి- సినిమా కేశదాంరా!" ముద్దుగా అడిగారు.

"ఊహ...నేను రావటంలేదుగా!" బుంగమూతి పెట్టిన నానిగాణ్ణి ముద్దెట్టుకుని "పిచ్చి వెధవా! ఇంటి దగ్గరే కూర్చుని తెలుగు పుస్తకం చదువుకో! ఇంద చాక్లెట్లు కొనుక్కో!" అంటూ రూపాయిచ్చారు.

"ఇదిగో ఆటోలో మేం వెళ్తున్నాం. వంట పూరవగానే రిక్షాలో హాలు దగ్గరి కొచ్చేయ్!" అంటూ గబగబా వెళ్ళి పోయారు.



"ఇక మీ అమ్మ ఎంత ఇస్తుందంటావ్?" ఉత్సాహంగా అడిగేడు ప్రభు.

"ఏమీ ఇవ్వదు!" క్లుప్తంగా సమాధానం చెప్పాడు నానిగాడు.

అంతలో వాళ్ళమ్మ వసారాలోకొచ్చి "ఏరా నానిగా! వాళ్ళతో వెళ్ళలేదా వెధవా!" మందలింపుగా అంది.





“లేదమ్మా...నేను నీతోనే వస్తాను”

“దైమయింది. పద త్వరగా!” నాని గాడి చేయి పట్టుకుంది. “ఒరే ప్రభూ! వస్తారా...రేపు ఎగిరే విమానం కొనుక్కుందారే.....టాటా!” అన్నాడు నానిగాడు.

ధియేటరు దగ్గర రిషాలోంచి తల్లితో పాటు దిగుతూన్న నానిగాణ్ణి చూసి అంతా ఆశ్చర్యపోయారు.

-సుసర్ల సర్వేశ్వరశాస్త్రి

## హెచ్చరిక

కల్నల్ రావుగారికి షాంపేన్ పెగ్గు పడందే ముద్ద దిగదు. ఇంట్లోకి అతిథులొచ్చినా సరే, వాళ్ళకి బలవంతాన ఓ పెగ్గు పోసి, తనో పెగ్గు పోసుకుని భోజనానికి కూర్చుంటాడు.

ఓ రోజు సాయంత్రం కల్నల్ గారి శ్రీమతి ఆయనతో చెప్పింది- “షాంపేన్ అయిపోయింది. రేపు ఉదయం మళ్ళీ తెప్పిస్తాను. ఈ రాత్రి మీ ఫ్రెండ్ భోజనాని కొస్తున్నాడుకదా. ఆయన్ని ‘షాంపేన్’ గురించి బతిమాలకండి” అంటూ. తయారాడు కల్నల్ గారు.

అయితే, అతిథిని చూసిన సంతోషంలో ఆ విషయం మర్చిపోయాడాయన. భోజనాల దగ్గర మామూలుగానే,

“షాంపేన్ తాగుదామా?” అంటూ అడిగాడు.

అతిథి ముఖం ఎందుకో ఎరుపెక్కింది ఆ మాట విన్నాక.

“అక్కర్లేదులేండి” అన్నాడు.

“అరేం?”

“ఇప్పుడు తాగాలన్నేదు”

అయిదు నిమిషాలసేపు బలవంతం చేశాడు రావుగారు. ఫలితం లేకపోయింది. చివరికి ఆ పూట పెగ్గు లేకుండానే భోజనం ముగిసింది.

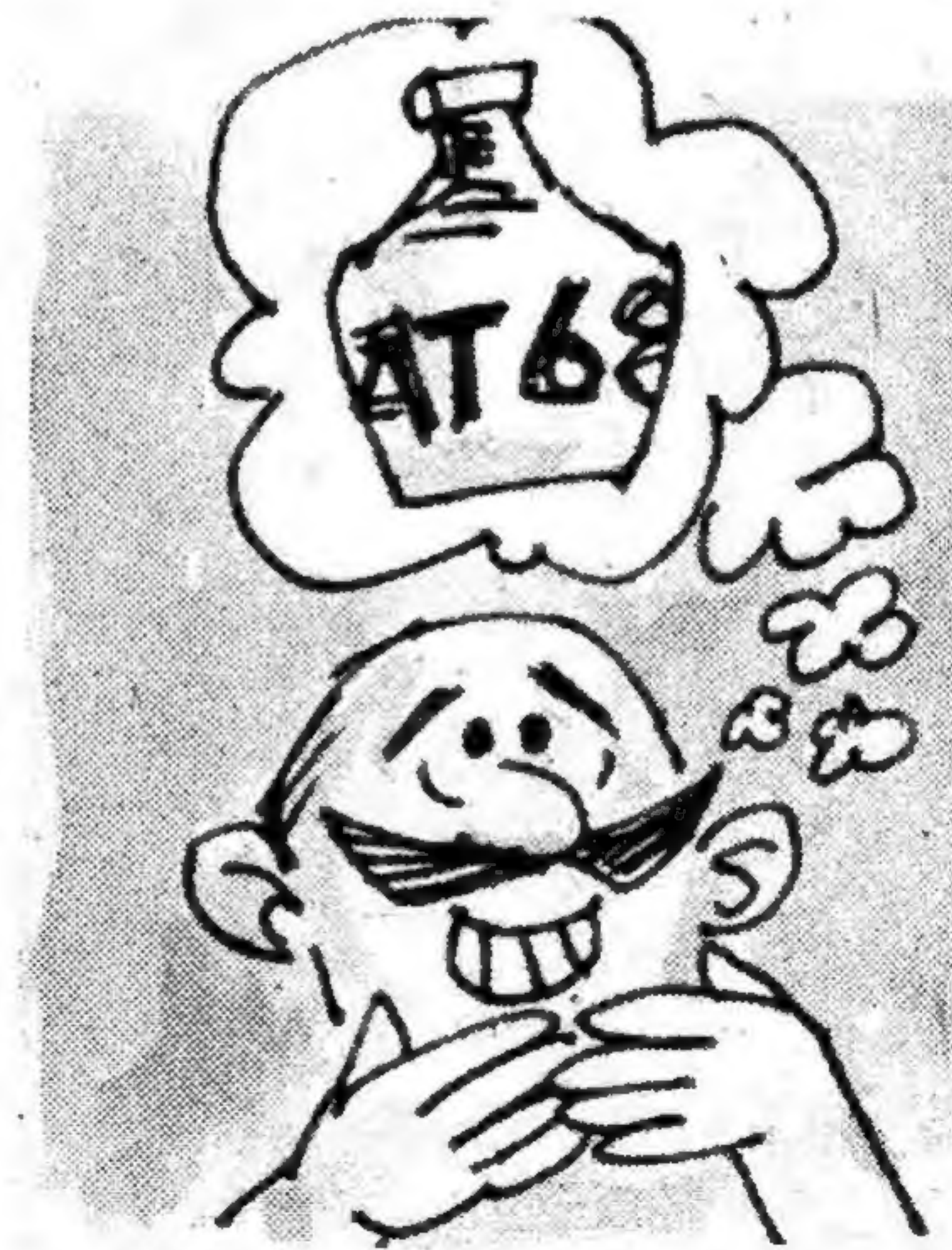
అతిథిగారు గడప దాటగానే భర్త మీద విరుచుకుపడింది రావుగారి భార్య.

“మీ కసలు బుద్ధుందా?”

“ఏం”

“షాంపేన్ అయిపోయిందని మొదట చెప్పానా? అతన్ని ఆలా బలవంతం చేశారు. అతను తాగుదామంటే ఏం చేసేవారు?”

“అరే...రే...” నాలిక్కరుచుకున్నాడు రావుగారు, “ఆ మాటే మర్చి



పోయాను స్మీ!”

“మీ మతిమరుపు నాకు తెలీనిదా? అందుకే కదా మీరు షాంపేన్ పేరెత్తగానే కాలు తొక్కాను! అప్పుడయినా గ్రహించద్దా?” చిరాకు పడిందామె.





“ఇది మరీ బావుంది. నువ్వసలు నా కాలు ఎప్పుడు తొక్కావా?” ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాడు కల్నల్ రావుగారు!

-శివ

## హత్య

బ్రహ్మానందం అప్పుడప్పుడూ బ్రహ్మదేవుణ్ణి తిట్టు కుంటూంటాడు తనకి గయ్యా? భార్యను రాసిపెట్టి నందుకు.

అవిడ తను చెప్పిన ప్రతి పనినీ వ్యతిరేకంగా చేయటమేకాక తన పరువు బజార్ను పెట్టి వేలం వేస్తుంది. పది మందిలో తనకు గడ్డిపరక విలువా లేకుండా చేసింది.

తనమీదే ఆధారపడిన ముసలి తల్లిదండ్రుల్ని ఇంట్లోంచి వెళ్ళగొట్టే వరకూ ఆనందలక్ష్మి నిద్రపోలేదు. పోనీ వార్ని వేరే మరో ఇంట్లో ఉంచి నెలనెలా ఎంతో కొంత పంపే ఏర్పాటు చేసినా అందుకూ అంగీకరించటం లేదు.

భార్యసోరు పడలేక పూర్తిగా విసిగి పోయాడు బ్రహ్మానందం. సహనం నశించింది. చిట్టచివరికి తనైనా ఆత్మహత్య చేసుకోవాలి, లేదా భార్యనైనా హత్య చెయ్యాలనే నిర్ణయాని కొచ్చేడు. తనుచస్తే ముసలి తల్లిదండ్రులు దిక్కులేని వాళ్ళవుతారు. ఇహ ఒకటే మార్గం ఆనందలక్ష్మిని హత్యచేయటం.

‘హత్యచేయటం ఎలా?’ అని చాలా రోజులు బుర్ర బద్దలు చేసుకున్నాడు.

ఆఖరికి ఓ మంచి ఉపాయం తట్టింది బ్రహ్మానందంకి.

ఆ రాత్రి ఆనందలక్ష్మి నిద్ర

దుప్పటి కప్పుకుని నిద్రపోతోంది. మెళకువగా ఉందేమోనని బ్రహ్మానందం కొన్ని చప్పుళ్ళు చేశాడు. ఏమీ చలనం లేదు.

వర్షాలేదు, బాగా నిద్రపోతోందని నిర్ణయించుకుని నెమ్మదిగా దగ్గరికొచ్చాడు. వజుకుతూన్న చేతుల్తో తలగడ తీసి ఆనందలక్ష్మిని గట్టిగా అదమ సాగేడు.

అలాగే రెండు నిమిషాలు అదిమి పెడితే ఆనందలక్ష్మి శ్వాస శాశ్వతంగా ఆగిపోతుంది. ఇక ఆ రాక్షసిపీడా తనకి తప్పుతుంది పాపం! గుండెఆగి చచ్చిందని అందర్నీ నమ్మించవచ్చు- ఈ ఊహతో

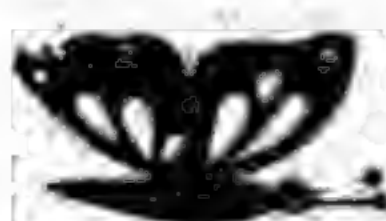


బ్రహ్మాంకు మరింత హాషారు వచ్చింది. ఇంకా గట్టిగా అదమ సాగేడు.

ఆనందలక్ష్మికి చిరాకు కలిగింది. ఇందాకట్నుంచీ తన కాళ్ళను అదిమి పెడుతోన్న భర్త రోరణి అర్థంకాక తటాల్ప లేచి కూర్చుండి.

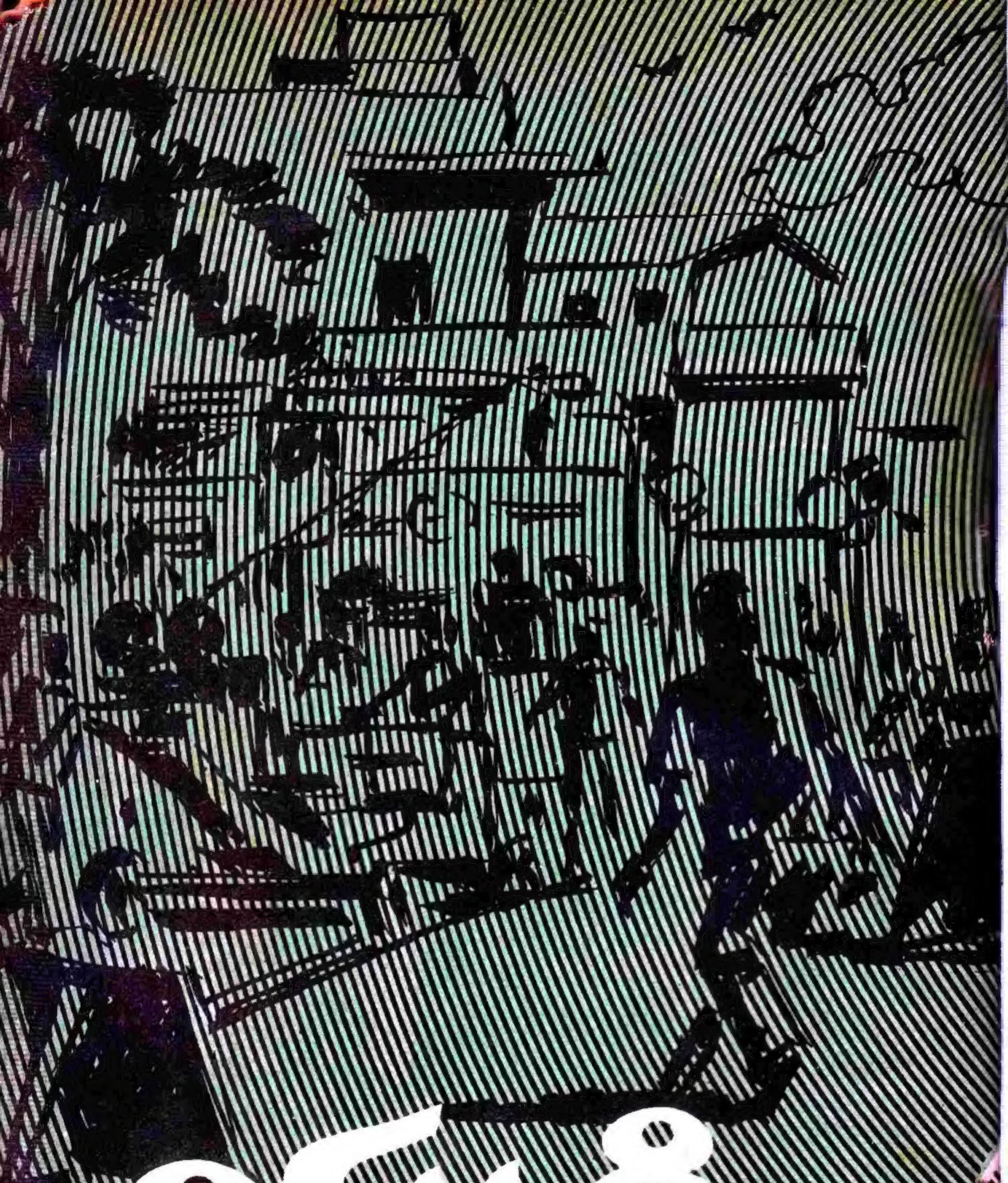
బ్రహ్మానందంకి మళ్ళీ స్పృహ వచ్చేసరికి రెండు రోజులైంది.

- పులవర్తి సుబ్రహ్మణ్యం



చతుర ... 9





# మహా

శివసేవకమహా







అది శోభనం గదిలా లేదు.

గది మధ్యలో ఉన్న స్తంభంపక్కనే తాళలాటి ఓ పందిరి మంచం ఉంది. దానిమీద పరుపూ, పరుపుమీద తెల్లటి దుప్పటి పరచి వున్నాయి. ఆ మంచం పక్కనే అంత ఎత్తావున్న ఓ ముక్కాలి పీటమీద స్త్రీలు ప్లేటూ, దాన్నిండా ఏవేవో మిఠాయిలూ ఉన్నాయి. గదిలో ఓ పక్క వేలాడుతున్న తీగకి కాంతిగా వెలుగుతున్న ఓ లాంతరు ఉంది. ఓ పక్కనున్న తడికెకు సినిమా పోస్టర్లు అంటించి ఉన్నాయి. ఓ మూలగా గోడకాసుకొని ఓ పెద్ద కావిడిపెద్దె, దానిమీద మరో రెండు చెక్కపెద్దెలూ ఉన్నాయి.

పందిరి మంచంమీద పడుకొని సిగరెట్ తాగుతూ మధురమయిన ఊహల్లో తేలిపోతున్నాడు మాధవరావు. టైము చూసుకొన్నాడతను. పది దాటింది. తీరా తను నిద్రపోయాక సీతని గదిలోకి పంపుతారేమో! నవ్వు వచ్చిందతనికి. తను సీతతో ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడాలి. తామిద్దరూ కలసి మోయ వల్సిన బరువులూ, బాధ్యతలూ, కష్టాలూ, ఒకడేమిటి ఎన్నో.

ఒకరినొకరు పరిచయం చేసుకోవడం, కొంతవరకయినా అర్థం చేసుకోదానికి ప్రయత్నించడం, తాము ఎదుర్కోబోయే సమస్యలు చర్చించడం — ఆ తరువాత తీయని సుఖాలు ప్రప్రథమంగా అనుభవించడం ఇవన్నీ జరగవలసి వున్న మొదటి రాత్రిలో ప్రతి క్షణమూ విలువైనదే.

తలుపు దగ్గర గుసగుసలు వినిపించి

నయ్ మాధవరావుకి. చటుక్కున మంచం మీదనుంచి లేచి కూర్చున్నాడతను. గది తలుపువేపే చూడస్కోగాడు. సీత లోపలి కడుగిడే మధుర మట్టాన్ని వీక్షించడానికి మనసు తహతహలాడుతోంది. బయట గాజుల గలగలలూ, నవ్వులూ—

మరో పది నిమిషాల తర్వాత సీత లోపలికొచ్చింది. ఆ మెను చూస్తూనే విభ్రాతుడయిపోయాడు మాధవరావు. అలంకరణ ఆమె అందానికి ఓ కొత్త దనం తీసుకొచ్చింది. పట్టుచీర కట్టుకొని, కాటుక కళ్ళతో తనకెదురుగా పెళ్ళి చూపులకోసం కూర్చున్న సీతకి ఈనాటి సీతకి ఎంతో తేడా కనిపిస్తోంది. ఆనాటి బెదురు, అమాయకత్వం బదులు ఇప్పుడు శృంగారం, ఓ వింత అందం మెరసి పోతున్నయ్ ఆమెలో.

“పుత్ర పౌత్రాభివృద్ధిరస్తు” సీతతో పాటు లోపలికొచ్చిన నడివయసు స్త్రీ బయటకెళ్ళిపోతూ అంది. ఆ తర్వాత తలుపులు మూసుకుపోయినయ్.

మంచంమీదనుంచి దిగి ఆమె నే తనివితీరా చూస్తూ దగ్గరకు నడిచాడు మాధవరావు.

“సీతా!” అన్నాడు ఆమె భుజంమీద చేయి వేయబోతూ.

“తలుపు....” అందామె చప్పున వెనక్కుతగ్గి, సిగ్గుతో.

మాధవరావుకి నవ్వొచ్చింది ఆమె ఖంగారు చూసేసరికి. నెమ్మదిగా తలుపు గడియవేసి ఆమె చేయిపట్టుకొని మంచం దగ్గరకు నడిపించుకొచ్చాడు.

“కూర్చో....” అన్నాడు ఆమెకు ఎదురుగా నిలబడి.

“ఊహ....” చిలిపిగా తలూపింది ఆమె.





“ఓహో....నేనే కూర్చోబెట్టాలన్న మాట”. అమాంతం ఆమెను కౌగలించు కొని పైకెత్తి మంచమీద కూర్చోబెట్టాడతను. ఆమె తప్పించుకోడానికి ప్రయత్నించి కుదరక నిస్సహాయంగా కూర్చుండిపోయింది. ఆమె పక్కనే తనూ కూర్చుని ఆమె భుజంచుట్టాచేయివేసి తనకు దగ్గరగా లాక్కొన్నాడు మాధవరావు.

“ఎవరయినా చూస్తున్నారేమో!” సిగ్గుతో ఆటూ ఇటూ చూస్తూ అందామె.

“తలుపులు మూసే ఉన్నాయిగా!” నవ్వుతూ అన్నాడు మాధవరావు.

“ష! ఆలా గట్టిగా మాట్లాడకండి. వినబడుతుంది వాళ్ళకి..” ఇంకా బిడియంగానే అందామె.

మాధవరావుకి నవ్వాగలేదు. మరింత గట్టిగా నవ్వేశాడు. అతని నవ్వుతో సీతమరీ సిగ్గుపడి అతనికంటుకుపోయింది. అతని గుండెల్లో ముఖం దాచేసుకొంది. ఆమె స్పర్శ అతనికి పులకింతులు కలిగించింది. గాఢంగా ఆమెను గుండెల్లో పొదవుకొని, కొద్దిక్షణాలు తన్మయత్వంతో కళ్ళు మూసుకున్నాడు. ఇద్దరి గుండెలూ ఆవేశంతో ఎగసిపడుతున్నాయి.

“ఇందాకే నాకో విషయం తెలిసింది నీ గురించి. నువ్వో రచయిత్రివటగా!” నవ్వుతూ అడిగాడతను.

ఆమె నవ్వేసింది. “అంతా వర్తదే మీకెవరు చెప్పారలా అని?”

“అబద్ధాలు చెప్పకు, ఆడపిల్లలు పుడతారు” కొండెగా అన్నాడతను.

“ఓ పాడు!”

“మనకు వచ్చిన పెళ్ళి బహుమతుల్లో నీ బహుమతులు కొన్ని పుస్తకాలు వచ్చాయి. వాటిమీద ‘వర్తమాన రచయిత్రి

సీతకి’ అని రాశారు మీ ప్రెండ్స్ ఎవరో...”

“అవి మీరెప్పుడు చూశారు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగిందామె.

“మీవాళ్ళే ఎవరో తెచ్చి చూపించారు...”

“నేనేం రచయిత్రిని కాదు. కథలు రెండు మూడు రాశానుగానీ అందులో ఒకటితప్ప మిగతావి అచ్చవనే లేదు”.

“వీమయినా నువ్వు రచయిత్రివేగా! మరి నాకా కథలు ఎప్పుడు చూపిస్తావ్?”

“మీకూ కథలు చదివే ఆలవాటు ఉందా?” ఆనందంగా అడిగిందామె.

“ఆలవాటు లేదుగానీ నీకో సం ఆలవాటు చేసుకొంటాను”. అతని మాటలతో ఆమె మరింత సంతోష పడిపోయింది.

“మీరెన్నైనా చెప్పండి! నేను రచయిత్రిని కాలేనని నాకు నమ్మకం. నాకు కథ రాయడంవస్తే రాసినవన్నీ ఎప్పుడో ప్రచురించేవారు. ఇప్పటికి మరింతెన్నో రాసి ఉండేదాన్ని”.

“అలా ఎందుకనుకోవాలి? మన మాగ జైన్లు నీ స్థాయికి ఎదగలేక పోయాయని ఎందుకనుకోకూడదు?” వ్యంగ్యంగా అన్నాడతను.

ఆ విషయం ఆమె ఇట్టే గ్రహించేసింది.

“మీరు నన్ను హేళన చేస్తున్నారు కదూ?” నవ్వాపుకొంటూ అడిగింది.

“అంత దైర్యమా నాకు!”

ఆమె నవ్వేసింది.

“నువ్వు ఎలాంటి కథలు రాస్తుంటావు?”

“అంటే?”





“ప్రేమ కథలా, త్యాగాల కథలా, ఎక్స్ప్లాయ్ టేషన్ కథలా, అడుక్కు తినేవాళ్ళ కథలా?” ఆమె నవ్వేసింది “ప్రేమ కథలే రాయడం ఇష్టం నాకు! అవే బావుంటాయ్ రాయడానికి! చాలా తేలిక కూడా!”

“ఓహో...” అర్థమయినట్లు అన్నాడతను.

“ఇంక నా కథల గురించి మాట్లాడితే నేను జవాబివ్వను...” నెమ్మదిగా అందామె.

“అరె! అదేమిటి?”

“అవును! లేకపోతే ఏమిటి? నేను ఓ పెద్ద రచయిత్రినన్నట్లు మాట్లాడతారు?” చిరుకోపంతో అందామె.

“అమ్మాయి గారికి కోపం పస్తోందన్న మాట...అంతేనా?” కోపంతో మరింత అందంగా మారిన ఆమె ముఖాన్ని చటుక్కున తన రెండు చేతుల్తో దగ్గరకు లాక్కుని పెదాలమీద ముద్దుపెట్టుకొన్నాడతను. ఆమె నెమ్మదిగా వెనక్కు జరిగింది పెదాలు తుడుచుకొంటూ.

“నీకో విషయం చెప్పనా? చక్కనమ్మ చిక్కినా అందమేనంటారు గుర్తుందా? నీలాంటి అందమయిన అమ్మాయి ఏ పని చేసినా బాగానే ఉంటుంది, మరింక కథలు మాత్రం ఎందుకు బావుండవు? ఇప్పుడు కాకపోతే మరికొద్ది రోజులు పోయాక వాళ్ళే ప్రచురించుకొంటారు! సరే-ఇంక ఆ గొడవ పదిలేద్దాం! ఈ రాత్రి మనం కబుర్లు చెప్పుకొంటూ కాదు గడపాల్సింది...” అంటూ ఆమెను అమాతం కౌగలించు

కొని తన మీదకు లాక్కుంటూ వెనక్కు ఒరిగిపోయాడతను. మిగిలిన రాత్రంతా ఆమెతో చెప్పాలనుకొన్న మాటలెన్నో చెప్పకుండానే గడచిపోయింది.

\* \* \*

ఉదయానికి ఇంచుమించుగా బంధువులంతా వెళ్ళిపోయారు. మాధవ రావుకి తల్లి తండ్రి సర్వస్వమూ అయిన అత్తయ్య, మామయ్య మాత్రం మిగిలారు.

“ఈ ఇల్లు ఏమాత్రం బావుండలేదనీ, ఇంకెవరిదయినా కొంచెం పెద్ద ఇల్లు విడిదిగా తీసుకొని వివాహం జరిపించమంటే విన్నారు కాదు వాళ్ళు. పెళ్ళి కూతురు అమ్మమ్మ కోరికట — తన మనవరాలి పెళ్ళి ఈ ఇంట్లోనే జరగాలని...” మాధవరావుకి ఇబ్బంది కలిగిందేమోనని నొచ్చుకుంటూ అన్నాడు సంజీవయ్య. “పొసీలే మామయ్యా! రెండు మూడు రోజులేగా! ఆ తర్వాత ఇక్కడికి రావాల్సిన అవసరం మాత్రం ఏముంటుంది గనుక! ఈ రెండు రోజులూ ఎలాగోలా సర్దుకొందేసరి...” ఆ విషయం తేలిగ్గా తీసి పారేస్తూ అన్నాడు మాధవరావు.

“అవునవును! అంతే...” తనూ సంతృప్తి పడుతూ అన్నాడాయన.

“అయినా మనం చూసింది ఇంటిసీ, ఇంటివారినీ కాదుగా! అమ్మాయ్ మనకు అన్ని విధాలా నచ్చింది. మెట్రిక్ పాసయింది. మరీ పల్లెటూరి వాలావరణంలో పెరిగింది కూడా కాదు. గత అయిదే రేళ్ళుగా గుడివాడలో వాళ్ళ అక్కయ్య వాళ్ళింటిదగ్గర గడిపింది. కనుక కొంత యినా పట్నం జీవితం గురించి తెలిసే ఉంటుంది. ఆ అలవాట్లూ, ఆ అభి





రుచులూ వేరు కదా ! ఇప్పుడు సీతో హైద్రాబాద్ వచ్చేసినా ఆ అమ్మాయి కంతగా తేడా కనిపించదు. సీకు అన్ని విధాలా అనుకూలవతి అయిన భార్యను తేగలిగామన్న సంతృప్తి మాకు వుందిప్పుడు...”

మాధవరావు మేనమామ వంక ఆప్యాయంగా చూశాడు.

అతని కళ్ళ ముందు సీత రూపం మెదిలింది. సీత గురించి మిగతా విషయాలేమీ తనకు తెలీవు. తనకు తెలిసిన విషయం ఒక్కదే! ఆమె కళ్ళల్లో విపరీతమయిన ఆకర్షణ వుంది. ఆ కళ్ళల్లోకి చూసిన వారెవరయినా చలించక మానరు. అంతటి ప్రమాదకరమయిన ఆకర్షణ అది. మొదటిచూపులోనే పూర్తిగా ఆమెకు వశమయి పోయాడు తను. కట్నం తీసుకోకుండా వివాహం చేసుకొనే వాడికే అలాంటి అదృష్టం లభిస్తుంది. వాళ్ళు బీదవాళ్ళు. కట్నం ఇవ్వలేరని తనకుతెలుసు. అదికూడా తన అదృష్టమే! తనలాంటి కట్నం తీసుకోని యువకులకే ఈ అవకాశం ఉంటుంది. మరొకరికి సాధ్యం కాదు.

ఈ విషయంలో తను నిజంగా అదృష్ట వంతుడే! తల్లి, తండ్రి, తోబుట్టువులూ, ఆస్తిపాస్తులూ, - ఏమీలేని తనలాంటి నెలకు మూడొందలు సంపాదించుకొనే గుమాస్తాకి మరి సీత లాంటి చదువూ సంధ్యా, అందం చందం ఉన్న ఆడపిల్ల భార్యగా లభించడం అదృష్టం కాదా?

మధ్యాహ్నం భోజనం చేశాక తిరిగి సీతతో ఒంటరిగా మాట్లాడే అవకాశం కలిగిందతనికి.

“సీతో చాలా మాట్లాడాలి సీతా! అసలు రాత్రే ఎన్నో విషయాలు చెప్పాలను కొన్నాను కాని...” సీత సిగ్గుపడి

పోయింది. “అమ్మో! ఇప్పుడు మీతో మాట్లాడుతూ ఈ గదిలో కూర్చోమంటారా? ఇంకేమయినా ఉందా? అంతా నన్ను ఎగతాళి పట్టించేస్తారు...”

“ఈ మాత్రానికే?” నవ్వాపుకొంటూ అడిగాడు మాధవరావు.

“ఇవాళ రాత్రంతా మీ దగ్గరే కూర్చుని మీరుచెప్పే కబుర్లన్నీ వింటాను. సరేనా?” గదిలో నుంచి బయటకు పారి పోదానికి సంసిద్ధురాలవుతూ అందామె.

మాధవరావు ఇంక చేయగలిగిందేమీ లేకపోయింది.

- ఆ రాత్రి కూడా ఆమె గదిలోకొచ్చే సరికి పవకొండయి పోయింది. అప్పటికే మాధవరావుకి మాగన్నుగా నిద్ర పట్టింది కూడా.

ఆమెచెయ్యి నుదుటిమీద పడగానే తక్కువ మెలకువ వచ్చింది అతనికి.

“ఇప్పటిగ్గాని పొద్దుగూక లేదన్న మాట మీకు?” వ్యంగ్యంగా అన్నాడతను.

“మీకు తెలీందేముందీ? మా అమ్మా నాన్నల కయితే చెప్పొచ్చుగాని, చాదస్తం ఆతిగా ఉన్నవాళ్ళు ఎక్కువయి పోయారు మా బంధువుల్లో...” నెమ్మదిగా అందామె. తను లేవకుండానే ఆమెను కూడా తనమీదకు లాక్కొన్నాడతను. పూర్తిగా అతని మీదకు ఒరిగి పోయింది సీత.

“ఇప్పుడు చెప్పండి, మీరు చెప్పవలచు కొన్నవన్నీ...” రహస్యంగా మాట్లాడుతున్నట్లు అందామె, గొంతు మరి తగ్గించి.

“నువ్వు గట్టిగా మాట్లాడినా ఎగతాళి





పట్టిస్తారా మీ వాళ్ళు?"

సీత నవ్వాపుకొంది "మీకు తెలీదు. మన మాటలన్నీ పొంచి ఎవరయినా వింటూంటారని నాకు అనుమానం..."

"మరేంఫరవాలేదు. విననీ! వాళ్ళకే విసుగుపట్టి పోతారు..." చిరాగ్గా అన్నాడు మాధవరావు. గట్టిగా మాట్లాడానికి కూడా ఇలా అడ్డంకులు రావడం అతనికి కోపం కలిగించింది.

"ఎల్లుండి మీ ఊరు వెళ్ళాలట కదా మనం?" అడిగింది సీత.

"అవును! మా మామయ్య వాళ్ళింట్లో కొన్ని రోజులు గడపాలి కదా..."

"మరి... మనం... హైదరాబాద్ వెళ్ళేదెప్పుడు?" సంశయంగా అడిగింది మే.

"ఏం? త్వరగా వెళ్ళిపోవాలని ఉందా?" నవ్వుతూ అడిగాడు మాధవరావు.

"ఛీ! అది కాదండీ!..." సిగ్గుపడి పోయిందామె.

"శలవు సరిగ్గా పదిరోజులుందింకా పది రోజుల తరువాత ఎకాఎకిని హైదరాబాద్ వెళ్ళిపోవడమే. ఇల్లుకూడా సిద్ధంగాఉంది. వచ్చేముందే ఒక చిన్న ఇల్లు వెతికి అడ్వాన్స్ కూడా ఇచ్చేశాను. ఇల్లు మరీ చిన్నదనుకో! ఒక గది, వంటిల్లు అంతే. ప్రస్తుతానికి మనకది చాలు కదా! దానికే బోలెడు అద్దె!..."

సీత ఆనందంగా వింటోందతను చెప్పే విషయాలు. అతన్నో హైదరాబాద్ లో సంసారం చేయబోతోంది అన్న ఊహ చాలా మధురంగా ఉందామెకు. అంతకు ముందు ఒకే ఒకసారి హైదరాబాద్

చూసిందామె. బందరు హైస్కూల్లో నైన్ చదువుతున్నప్పుడు, క్లాసు పిల్లలందరూ కలసి టూర్ వెళ్ళారక్కడికి. ఎంతో అందంగా కనిపించిందా నగరం ఆమెకి. ఆ రోజునుంచీ హైదరాబాద్ నగరంలో ఉండే అదృష్టం కలిగితే బావుండునని కోరుకొంటూనే ఉంది. తనను చూద్దానికి మాధవరావు పచ్చినప్పుడు, ఆ తను హైదరాబాద్ లోనే ఉద్యోగం చేస్తున్నాడని తెలుసుకొని సంబర పడిపోయింది. అతనికి తను నచ్చేట్లు చేయమని దేవతలకు మొక్కుకొంది. ఏ దేవతలు కరుణించారోగాని ఆమె కోరిక నెరవేరింది.

"నాకున్న బాధ్యతల గురించే నీతో మాట్లాడాలను కొన్నాను సీతా! మా అమ్మా నాన్నా నా చిన్నప్పుడే పోయారనీ, మా మావయ్యా, అత్తయ్యే ఆరోజు నుంచీ నాకు తల్లిదండ్రులయి నన్ను పెంచి పెద్ద జేశారనీ నీకు తెలిసే వుంటుంది. నాకు ఈ చదువు సంధ్యా చెప్పించడంతో అసలే అంతంత మాత్రంగా ఉన్న మావయ్య ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత దిగజారి పోయింది. ఇంటి చుట్టూ బందెడు అప్పులు, వీటికి తోడు పెరుగుతోన్న పిల్లలు. ఫరుసగా మూడేళ్ళు వ్యవసాయంలో నష్టపోయాడు. ఈ పరిస్థితుల్లో వివాహం చేసుకోవడం నాకిష్టం లేక పోయింది. వివాహం చేసుకొంటే మామయ్యకు ఆర్థికంగా ఎక్కువతోడ్పాటు ఇవ్వలేనేమోనని నా భయం. కానీ నిన్ను చూశాక నా అభిప్రాయం మార్చేసుకొన్నాను."

"ఎందుకనో?" చిలిపిగా అడిగింది సీత.

"నువ్వు నాకు ఎంతగానో నచ్చావ్ సీతా! ఇంతటి అందగత్తెను నేను ఇప్పుడు కాదంటే మరొకరి సొత్తయి





పోతుందేమోనన్న భయం. అదిగాక నాకెందుకో అనిపించింది. మామయ్య కుటుంబానికి నేను చేయగల సహాయంలో నీవు తప్పక తోడ్పడగలవని! నీఆందం లాగానే నీ మనసు కూడా ఎంతో గొప్ప దని నా ఊహ! నేనేమీ తప్పుగా అనుకో లేదు కదూ?"

"మీరెలా చెప్తే ఆలా! మీకేనాటికీ కాదని చెప్పను..." నెమ్మదిగా అంది సీత.

"ఊహ! ఆలా మొగుడు చెప్పిన ఏమాటా కాదనకుండా పడివుండటం కూడా నా కిష్టం లేదు. నీకు నచ్చని విషయాలు నచ్చలేదని చెప్పేయ్యాలి. అప్పుడు మనిద్దరం చర్చించుకొని, ఎవరు సరయిన మార్గాన ఉన్నారో, వారిని సమర్థించాలి. ఎప్పుడూ భర్త చెప్పినట్లే భార్య నడుచుకోవాలని నేననుకోను. కొన్ని విషయాల్లో భార్య భర్తకంటే తెలివిగా ఆలోచించవచ్చు. అలాంటప్పుడు ఆమెని అనుసరించడం అతని న్యాయం" సీత వచ్చేసింది.

"ఏమో! నేనీ విధంగా ఎప్పుడూ ఆలోచించలేదు. మా అమ్మ నాన్న ఎలా చెప్తే ఆలా నడుచుకొనేది. మా అక్కా ఆంటే! ఆమెకు బావ చెప్పిందే వేద వాక్యం. మగాళ్ళు లేకపోతే వాళ్ళ జీవితాలే ముగిసిపోతాయేమో అనిపించేది నాకు. వాళ్ళ ప్రభావంవల్లే నాక్కాబోయే భర్త ఎలా శాసిస్తే ఆలా నడుచుకో వాని ఏనాడో నిశ్చయించుకొన్నాను"

"మీ ఇల్లెకాదు. నూటికి తొంభై కొంపలింతే! ఈ గొడవ వదిలెయ్యగానీ ఇంక మీ ఇంటి విషయాలు చెప్పు!..." అడిగాడతను.

"ఏమన్నాయనీ..." సిగ్గుపడుతూ అందిమె.

"ఏమీ లేకపోవటమేమిటి? ప్రతి ఇంటికి ఓ కథ ఉంటుంది మనదేశంలో. మీ ఇంట్లో మీకు ఎలాంటి సమస్యలూ లేవా?"

సీత కొద్ది క్షణాలు ఆలోచించింది.

"ప్రత్యేకంగా ఏమీలేవు. చిన్నచిన్న వేమయినా ఉన్నా అవన్నీ డబ్బు లేక పోవడంవల్ల తలెత్తినవే. ఆర్థికంగా చితికి పోయిన కుటుంబం మాది. పిల్లలెక్కువ, నాన్నగారి ఆదాయం తక్కువ. అంతే! అందుకే ఇద్దరు తమ్ముళ్ళూ, చెల్లాయ్కి చదువు సంధ్యలు సరిగ్గా లేవు..."

"వాళ్ళకి కొద్దో గొప్పో సహాయం చేయాలని నీకు లేదా?" సందేహంగా ఆమె వంక చూస్తూ అడిగాడతను.

"పుట్టిందికీ సహాయం చేయాలని ఏ స్త్రీ కుండదు? కాని అవన్నీ ఏలా సాధ్యమవుతాయ్? ముందు మన సంగతి. ఈరు వాత మీ మామయ్యగారి పిల్లలను చూడాలైన బాధ్యత ఒకటి మీమీద ఉందిగదా?" ఆమె ఆలోచనా విధానం మార్చవలెవుకీ లోలోపల ఆనందం కలిగించింది. ఇదే, ఇలాంటి అర్థం చేసుకొనే భార్యే కాబాలని కోరుకొంటూ వచ్చాడు తను. అందం, మనసూ - రెండు సాధారణంగా ఒకచోట ఉండవని తన నమ్మకం. కాని తన భార్య విషయంలోనే తన నమ్మకం తప్పని ఋజువయి పోయింది.

"ఫరవాలేదు సీతా! మనచుట్టూ ఉన్న వాళ్ళందరకూ మనకు చేతనయినంత సహాయం చేద్దాం! అందులో 'నీ, నా' అనే తేడాలు నాకు లేవు. సరేనా?"

తలూపిందామె.

సంతృప్తిగా ఆమె నుదుటి మీద చుందించి మరింత గాఢంగా తనకేసి





అమెను హతుకొన్నాడతను.

ఆ పది రోజులు పది క్షణాల్లా గడిచి పోయాయి వారికి.



2

ఆ రాత్రే హైదరాబాద్ ప్రయాణం.

సీత తల్లిదండ్రులు కూడా రైల్వే స్టేషన్ కొచ్చారు అమెను సాగనంపడానికి. సీత వెళ్ళి పోతోందన్న బాధ వారి కంతగా లేదు. గతకొద్ది సంవత్సరాలుగా ఆమె అక్కగారింటి దగ్గరే ఉండి చదువు కోవడం మూలాన ఆ ఎడబాటు అలవాటయి పోయింది. అదీ గాక గుండెల మీద కుంపటిలా ఎదిగిన కూతురికి అడిగినంత కట్నం ఇచ్చి వివాహం చేయగలమో, లేదో నన్న భయం ఆమె మీద అనురాగాన్ని చాలా వరకు తగ్గింప జేసింది.

సీతకూడా తన తల్లిదండ్రుల్ని వదిలి వెళ్తున్నానన్న బాధ అంతగా లేదు. ఆమె ఆలోచనలన్నీ హైదరాబాద్ మీదే ఉన్నాయి. అక్కడ ఓ అందమయిన ఇంట్లో తనూ, అతనూ-షికార్లు, సినిమాలు, హోటళ్ళు - ఒక బేమిటి, తను కలలు కన్న జీవితంలోకి అడుగిడబోతోంది. అంత వరకూ తను అనుభవించిన బీద తనానికి గుడ్ బై చెప్పేస్తోంది. తనకు నచ్చిన చీరలూ, తినాలను

కొన్న వంటకాలూ, చూడదల్చు కొన్న ప్రదేశాలూ - అన్నిటినీ అనుభవించబోతోంది.

“సామాన్లన్నీ ఓ సారి లెక్కపెట్టుకోండి. హైదరాబాద్ లో దిగేప్పుడు సరిచూసు కొందురుగాని...” అన్నాడు సంజీవయ్య.

మాధవరావు స్వయంగా అన్నీ లెక్కించడం ప్రారంభించాడు.

ఒక కావిడిపెట్టె, రెండు సూట్ కేసులు, రెండు పచ్చడి జాడీలు, ఇంకేవేవో సామాన్లన్నీ అట్ట పెట్టెలు, బిందెలు మొత్తం పదిహేనున్నాయ్.

అసలు వాళ్ళతోపాటు అతని మేనమామ వాళ్ళు కూడా బయల్దేరాలనుకొన్నారు. కానీ వాళ్ళందరికీ ఛార్జీలు అనవసరపు ఖర్చు అని ఆలోచించి ఆ ఆలోచన విరమించుకొన్నారు. అందుకు మాధవరావు కూడా మద్దతు ఇచ్చాడు.

గంట ఆలస్యంగా రైలు వచ్చి అగింది ప్లాట్ ఫారం మీద.

“అదిగో అదే హైదరాబాద్ కారేజ్...” ఎదురుగా అగిన స్టీపర్ కోచ్ వంకమాపుతూ అన్నాడు సీత తండ్రి. అందులోనే రిజర్వేషన్ చేయించాడు మాధవరావు. మరుక్షణంలో సామాన్లన్నీ పెట్టో తమకు కేటాయిం చిన బెర్తులకింద సర్దేశారు. సీత, మాధవరావులు కిటికీ దగ్గర ఎదురెదురుగా కూర్చున్నారు.

“వెళ్ళగానే ఉత్తరం రాయి!...” అన్నాడు సంజీవయ్య.

“అలాగే...” అన్నాడు మాధవరావు.

“డబ్బు కిబ్బంది కలుగుతే ఉత్తరం రాయి! అంతేగాని అమ్మాయిని ముందే కష్టాలు పెట్టకు.” తిరిగి అన్నాడతను.







మాధవరావుకి మేనమామ మీద అభిమానం పొంగిపొరలింది. కళ్ళ వెంబడి నీళ్ళు తిరిగినయ్.

ఇప్పుడేకాదు. ఎప్పుడూ ఇదేమాట! తను ఎన్ని కష్టాల్లో ఉన్నా, ఎన్ని ఇబ్బందులు పడుతున్నా మేనల్లుడు మాత్రం సుఖంగా ఉండాలి. ఎంత మందికి దొరుకుతారు ఇంతటి మంచి మనసున్న మామయ్యలు?

“అలాగే మామయ్యా...”

రైలు కూత వేసింది. అంత వరకూ గంభీరంగా ఉన్న సంజీవయ్య ఇక తట్టుకోలేక పోయాడు. తన కొడుకు కాకపోయినా కొడుకుకంటే ఎక్కువగా చూసుకున్నాడు మాధవరావుని. ఎన్నో కష్టనిష్ఠారాలు భరించి అతనికి ఏలోటూ లేకుండా చదువు సంద్యలు చెప్పించాడు. ఉద్యోగస్తుడిని చేశాడు. ఇప్పుడు ఓ ఇంటి వాడిని చేశాడు. ఇక్కడితో తను

తీసుకొన్న బాధ్యత ముగిసింది, తన చెల్లెలు కొడుకు కాబట్టి అంతటి బాధ్యత తీసుకోక తప్పిందికాదు. తన బాధ్యత మీనాక్షికది ససేమిరా నచ్చలేదు. “మన పరిస్థితే అంతంత మాత్రంగా ఉంది. ఇంక ఇదోగొడవెందుకు” అంటూ తన వ్యతిరేకతను వ్యక్తపరిచిందిగాని తను ఆమె మాటలు ఖాతరు చేయలేదు. కొన్ని రోజులు ఇంట్లో ఘర్షణలూ, వివాదాలూ చెలరేగినయ్. చివరకు ఆమె తన ఒక్కడే తప్పిందికాదు. ఈ విషయాలన్నీ మాత్రమే రావు క్షూడా తెలుసు. తన మామయ్య తీసుకొన్న బాధ్యత పూర్తి కాకూడవచ్చు పట్టుదలతో చదివాడు, ఉద్యోగం వహించుకొన్నాడు. తన శక్తివంతా వాడు పోసి మామయ్య కుటుంబాన్ని ఇది





కోవాలని, ఆ విధంగా తన కృతజ్ఞత తెలియజేసుకోవాలని నిశ్చయించుకొన్నాడు. తనకోసం అత్యయనకూడా నొప్పించిన మామయ్య, గర్వంగా తలెత్తుకు తిరిగేలా ఆ కుటుంబానికి సహాయం చేసే బాధ్యత తనకుందని నమ్మాడు. ఇంతవరకూ అలాగే చేస్తూ వచ్చాడు.

రైలు కదిలింది.

సంజీవయ్య పైపంచతో కన్నీళ్ళు తుడుచుకొన్నాడు. అది గమనించి మాధవరావుకూడా కళ్ళ వెంటి నీళ్ళు తిరిగినయ్. సీత గమనించకుండా వెంటనే రుమాలుతో కళ్ళు తుడిచేసుకొన్నాడు.

రైలు ఆ ఊరు వదిలేసి చీకట్లోకి జొరబడింది.

మాధవరావు కింద బెర్లులమీద ఇద్దరకూ పక్కలు పరిచాడు. సీతపడుకోకుండా కిటికీలోనుంచి చీకట్లోకి చూస్తూ కూర్చుంది.

“నిద్రావటంలేదా సీతా!” నమ్మదిగా అడిగాడతను.

“ఊహ, నేనిలా రాత్రుళ్ళు రైలు ప్రయాణం ఎప్పుడూ చేయలేదు. అంచేత కొత్తగా ఉంది” నవ్వుతూ అందామె.

“మరేం ఫరవాలేదు. పడుకో! నీకు తెలీకుండానే నిద్రపట్టేస్తుంది...” పడుకొంటూ అన్నాడతను.

చిన్నగా నవ్వి తనూ పక్కమీదకు ఒరిగిందామె.

రాత్రి రెండు గంటలవరకూ నిద్ర పట్టలేదామెకు. లేచి కూర్చుందామనుకొంది గానీ పై బెర్లులమీద ఎవరో

నిద్రపోతూండడంతో లేవడం కుదరలేదు.

ఒకటి రెండుసార్లు మాధవరావు లేచి చూచి, ఇంకా నిద్రపోలేదా? అనేసి తను మళ్ళీ నిద్రలో మునిగిపోయాడు.

చివరకు తెల్లారు ఝామున నిద్ర పట్టించామెకు. మెలకువ వచ్చేసరికి పూర్తిగా తెల్లారిపోయింది. బయట ‘కాఫీ, టీ’ వాళ్ళ కేకలు వినబడుతున్నాయి. ఎదురుగా మాధవరావు అప్పటికే లేచి కూర్చుని పేపరు చదువుతూ కనిపించాడు. సిగ్గుతోలేచి అతని పక్కనే కూర్చుందామె.

“నిద్ర అయిపోయిందా?” నవ్వుతూ అడిగాడతను.

“తెల్లారిపోయినా నన్నులేప లేదే?” చిరుకోపంతో అడిగింది.

“ప్రైదరాబాద్ చేరుకొనేసరికి ఇంకో అరగంట పడుతుందేలాగూ! ఇప్పుడే లేపడ మెంచుకని ఊరుకున్నాను...”

“ఇదేమి స్టేషను?” బయటకు చూస్తూ అడిగిందామె.

“సికింద్రాబాద్... అందుకే మన పెట్టంలా ఖాళీ అయిపోయింది...”

సీత పక్కబట్టలన్నీ సర్ది బెడ్డింగ్ చేస్తోంది.

సామానంలా మరోసారి లెక్కచూశాడు మాధవరావు. అన్నీ సరిగ్గానే ఉన్నాయి. బండి ప్రైదరాబాద్ చేరుకొనే సరికి టైము ఏడయి పోయింది.

సామానంలా ఇద్దరు కూలీల కిచ్చి బయటకు వచ్చారెద్దరూ. టాక్సీ మాట్లాడి అందులో కూర్చున్నారు. విశాలమయిన వీధుల్లోంచి టాక్సీ వెళ్ళేంతే ఆనందంతో ఉబ్బొంగి పోయింది సీత. తనిప్పుడు ప్రైదరాబాద్ నివాసిని. టాక్సీ కొద్ది నిమిషాలకి ఓ ఇరుకు సందులోకి ప్రవేశించింది. సీత కొద్దిగా నిరుత్సాహ





పడింది. అంతకు ముందు రోడ్ల కిరు వైపులా చూసిన అందమయిన భవనాలన్నీ ఆమె రాము ఉండబోయే భవనాలుగానే ఊహించుకొంటోంది. అందమైన భవనం, చుట్టూ విశాలమయిన ఆవరణ, పూరి మొక్కలు — తమదీ అలాంటి ఇల్లే అయివుంటుందని అనుకొంది. తీరా టాక్సీ సందులో అన్నీ పెంకుదీళ్ళు, పాత మేడలూ అవడంతో ఆమెలో అసంతృప్తి చోటు చేసుకుంది. రోడ్డుకి ఓ పక్కగా సన్నని మురికి కాలువ.

“ఇక్కడ ఆవు...” టాక్సీ ఆతన్తో చెప్పాడు మాధవరావు పక్కనే ఉన్న పెంకుదీల్లు చూపుతూ.

ఆ ఇల్లు చూస్తూనే సీత పూర్తిగా నిరుత్సాహ పడిపోయింది. ఆమె ఊహలకూ ఆ ఇంటికి మరి నక్కకి నాగలోకానికి ఉన్నంత తేడా వుంది. వరుసగా కోళ్ళ గూడుల్లా నాలుగయిదు ఇళ్ళున్నాయి ఆవరణలో.

టాక్సీ దిగి తలుపు తెరచి పట్టుకున్నాడు మాధవరావు. దిగి నుంచుంది సీత. టాక్సీ ఆగటం చూసి మిగతా ఇళ్ళల్లోంచి పిల్లలంతా పరుగున వచ్చి టాక్సీ చుట్టూ మూగారు.

కాంపౌండ్ లోకి నడిచి మూసి ఉన్న పెంకుదీంటి రాశం తీసి సామానంతా, ఇంట్లోకి చేర్చాడు మాధవరావు. సీత లోపలికి నడిచి అయోమయంగా దిక్కులు చూడసాగింది!

ఒకే ఒక్క గది - వెనుక బొమ్మరిల్లు లాంటి వందీల్లు! అంతే! ఇది ఇల్లా? ఈ దిక్కుమాలిన ఇంట్లో తను జీవితం గడిపేయాలా? ఇంత కంటే నరకం ఇంకేమయినా ఉంటుందా? తన

భర్త మరి ఇంత అధ్యాన్నపు కొంప ఎందుకు తీసుకున్నట్లు? బహుశా కారు చవకయి వుంటుంది. ఏదేమయినా వీలయినంత త్వరలో ఈ ఇల్లు వదిలేయాలి. రాముండబోయే ఇల్లు రానూ హించు కొన్నంత అందంగా లేక పోయినా కనీసం తన ఊహలకు దగ్గరగా నయినా ఉండాలి.

“ఎలా వుంది సీతా ఇల్లు” నవ్వుతూ అడిగాడు మాధవరావు.

జవాబు చెప్పకుండా నవ్వి ఊరుకొంది సీత.

“పైపు ఆ చివరి ఇంటి ముందుంది ఈ ఆవరణలోని అయిదు కుటుంబాలకూ అదొక్కదే పంపు ... అది సరేగానీ నువ్వు త్వరగా రెడీ అవు లే అలా హోటల్ కెళ్ళి ముందు కాఫీ, టిఫిను కానిచ్చి వద్దాం! వంట సంగతి తర్వాత చూసుకోవచ్చు...” తమా రెడీ అవుతూ అన్నాడు మాధవరావు.

అయిష్టంగానే బట్టలు మార్చుకొంది సీత. ఈలోగా మాధవరావు ఓ బిందెతో నీళ్ళు తీసుకొచ్చి వండింట్లో ఉంచాడు. దానినానుకొనిఉన్న బాత్ రూమ్ లో ఇద్దరూ మొఖం కడుక్కొన్నారు. త్వరగా తల దువ్వుకొని చీర మార్చుకొంది సీత

ఇద్దరూ ఇల్లు రాశంవేసి రోడ్డు మీద కొచ్చారు. ఆ సందులో నుంచి ఫర్లాంగు దూరం నడిస్తేగాని మెయిన్ రోడ్డు చేరుకోలేక పోయారు. టాక్సీలో రావడం మూలాన అంతదూరం కనిపించలేదు పొద్దున. మెయిన్ రోడ్ లో పక్కనే ఉన్న ఓ హోటల్ లోకి నడిచి ఫాఫిలీ రూమ్ లో కూర్చున్నారు. కాఫీ, టిఫిను





ముగించి మళ్ళీ ఇల్లు చేరుకునే సరికి  
దైము తొమ్మిదిన్నరయి పోయింది.

సామాన్లన్నీ త్వర త్వరగా సర్దేశాదు  
మాధవరావు. గోడ కానించి ఉన్న  
మంచం వార్చి దానిమీద రాము తెచ్చిన  
పరుపు పరిచాడు. బెడ్డింగ్లో నుంచి  
దిక్కు, దుప్పట్లు తీసి పక్క వేశాడు.  
సీత అది తన ఇల్లు కానట్లే అతను  
చే సే దం తా నిర్లిప్తంగా చూస్తూ  
కూర్చుండి పోయింది.

ఇల్లంతా ఓకొలిక్కి వచ్చాక అతను  
సీత వేపు చూశాడు. ఆమె అలాగే గోడ  
కానుకొని తనవంకే చూస్తుండటం గమ-  
నించి ఆమె దగ్గరకు నడిచాడు. ఆమె  
ముఖాన్ని రెండు చేతుల్తోనూ పట్టుకొని  
నెమ్మదిగా ఆమె పెదాల మీద చుంబిం-  
చాడు. చటుక్కున అతనికి చూరంగా  
జరిగింది సీత అటూ ఇటూ భయంగా  
చూస్తూ.

“ఇక్కడ మనని కనిపెట్టే వాళ్ళె-  
వ్వరు లేరే! ఆ భయమేం అక్కర్లేదు.  
అది సరేగాని ఏమిటలా ‘దర్’ అయి  
పోయావ్ ? ఈ వాతావరణమేమీ నచ్చ  
లేదా ఏమిటి ఖర్మ ?” నవ్వుతూ అన్నా-  
డతను.

సీత మాట్లాడలేదు.

అమాంతం ఆమెని రెండు చేతు-  
ల్తోనూ గాలిలోకి లేపి ఎత్తుకెళ్ళి మంచం  
మీద పడుకో బెట్టాడు. తనూ మంచం  
మీదే కూర్చుని ఆమె లేవకుండా రెండు  
చేతులూ అడ్డం పెట్టాడు.

“నన్ను లేవనీండి...” ఖరీమాలు  
తున్న ధోరణిలో అందామె.

“ఓహూ ! నువ్వేం ఆలోచిస్తున్నావో

చెప్పేవరకూ నువ్విలా కదలకుండా  
పడుకొని ఉండాల్సిందే”..

“బావుండి ! నా కేం ఆలోచన  
లుంటాయ్ ? అబద్ధ మాడేసింది.

“ఏమీ లేకపోతే, ఏం మాట్లాడవేం  
మరి ?”

“ఏముందని మాట్లాడడానికి ?”

“నువ్వేం ఆలోచిస్తున్నావో నేనే  
చెప్తాను ! సరేనా ?”

“చెప్పండి చూద్దాం...” వవ్వావు  
కొంటూ అంది సీత.

“ఈ ఇల్లేమిటి, ఈ లోకమేమిటి ?  
ఇలాంటి ఇంట్లో నేనెలా ఉండగలను ?  
తక్షణం ఈ ఇల్లు మారిపోవాలి అను-  
కొంటున్నావ్ కదూ !” నవ్వుతూనే  
అడిగాడు.

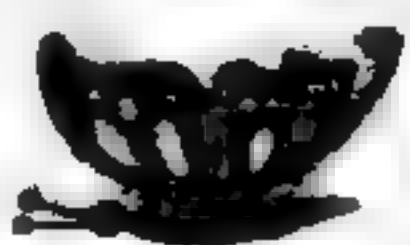
సీత భయపడి పోయింది. తన  
మనసులోని ఆలోచనలన్నీ తెలిసినట్లే  
చెప్పేస్తున్నారేమిటియన ? ఇంద్రజాలం  
లాంటి దేమయినా వచ్చా ఏమిటి కొంప  
తీసి ! ఈ మనిషితో తను జాగ్రత్తగా  
ఉండాలి. లేకపోతే తన మూలాన మనసు  
కష్టపెట్టు కుంటారేమో !

“అదేం కాదు ! నేనాలోచిస్తోంది  
మా వాళ్ళ గురించి ! మళ్ళీ వాళ్ళను  
ఎప్పుడు చూస్తానా అని...” అబద్ధం  
చెప్పేసిందామె.

“ఓహూ ! ఇక్కడి కొచ్చి మూడు  
గంటలయినా కాలేదు, అప్పుడే గాలి  
తిరిగిందన్న మాట ! బావుండి....”

“మీరేం వెక్కిరించనక్కర్లేదు గానీ  
మరో బిందెడు నీళ్ళు తీసుకురండి ! నేను  
వంట ప్రారంభిస్తాను.....”

“వంట ?—త త ! ఇవాళ వంట  
చేయడానికి వీలేదు. ఈ రోజంతా నీకు  
విశ్రాంతే ! రేపు వంటకి ప్రారంభోత్స-  
వం చేద్దాం ! ఇవాళ అందుక్కావలసిన





ఏర్పాట్లన్నీ చేసుకోవాలి! మరి కాసేపాగి  
అలా బజారుకెళ్ళి ఓ మాంచి హోటల్లో  
భోజనం చేసి అక్కడి నుంచీ సాయం  
త్రం వరకూ మనక్కావలసిన వస్తువు  
లన్నీ షాపింగ్ చేసుకొని తిరిగి వద్దాం!  
ఆ తరువాత మళ్ళీ హోటల్లో భోజనం,  
సెకండ్ షో సినిమా.

ఎలావుంది ప్రోగ్రామ్ ?..."

"ఏం బావుండలేదు..." నవ్వాపు  
కొంటూ అంది సీత.

"బావుండలేదా ?" ఆమెకు చక్కలి  
గిలి పెడుతూ అన్నాడు మాధవరావు.

మధ్యాహ్నం ఆటోలో అదిల్స్ చేరు  
కున్నారిద్దరూ. అక్కడ ఓ ఖరీదయిన  
హోటల్లో భోజనం చేశారు. అచ్చం తను  
సినిమాల్లో చూసిన హోటల్లా కనిపించింది  
సీతకది. ఆ హోటల్లో భోజనం చేస్తున్న  
మిగతా స్త్రీల కట్టు బొట్టులూ, ఖరీద  
యిన చీరలు అన్నీ ఆమె దృష్టిని అమి  
తంగా ఆకర్షించాయి. వాళ్ళతో పోల్చు  
కొంటే తను ఎంతో అనాకారిలా కురూ  
పిలా అనిపించసాగింది. తనే కాదు  
మాధవరావు అంతే! ఇంకా పాతకాలం  
మనిషి లాగానే ఉన్నాయతని దుస్తులు.  
కనీసం కొంతయినా ఇద్దరిలోనూ వెంటనే  
మార్పు రావాలి. అందుకు తనే ప్రయ  
త్నించాలి. రోడ్డు వెంటిడి నడుస్తూ కూడా  
కనబడ్డ ప్రతి వస్తువునీ తమకున్న  
వాటిలో పోల్చి చూసుకొని నిరాశ పడు  
తోందామె.

సాయంత్రం అయిదయేసరికి  
షాపింగ్ ముగించుకొని ఇల్లు చేరుకొన్నా  
రిద్దరూ. ఇల్లు మారాల్సిన మాట నిజమే  
గాని ఆ విషయం అప్పుడే మాధవరావు  
నడిగితే బావుండదు. ఓ నెలపోయాక  
దాని విషయం చూసుకోవచ్చు. అంత

వరకూ ఎలాగోలా ఈ ఇంట్లోనే ఎక్స్‌ప్రెస్  
అయిపోకి తప్పదు అనుకొని సరిపెట్టు  
కొందామె.



3

పదిహేను రోజులు బాగానే గడచి

పోయాయి మధ్యలో రెండుసార్లు ఆమెను  
తన స్నేహితుడు రెడ్డి ఇంటికి తీసుకెళ్లాడు  
మాధవరావు. రెడ్డి, మాధవరావు చిన్న  
ప్పటి నుంచీ కలిసి చదువుకున్నారు.  
రెడ్డి మాధవరావుతో పాటు ఇంటర్మీడి  
యేట్ తో చదువాపక ఇంజనీరింగ్ చదివి  
ఒక విదేశీ సంస్థలో ఇంజనీర్ ఉద్యోగం  
చేస్తున్నాడు. వస్తుతః అతను అస్తి  
పరుడు కావడంవల్ల హైద్రాబాదు నగ  
రంలో జీవితం మరింత సుఖకరమయింద  
తనికి. అయిదువందల అద్దెతో ఓ అంద  
మయిన ఇల్లు తీసుకొన్నాడు. ఇంట్లో  
ఖరీదయిన సామాన్లు, రిఫ్రిజరేటరు,  
రికార్డ్ ప్లేయరు, ఓ నౌకరు— అతని  
దర్జా, భోగం చూసి సీత ఆశ్చర్య  
పోయింది. మాధవరావుకి అంత ధనికు  
లయిన స్నేహితులుంటారని ఆమె  
ఎప్పుడూ ఊహించుకోలేదు. రెడ్డి కున్న  
ఆ అదృష్టంలో సగం తమకుంటే తనెంత  
సంతోషించేది? రెడ్డి భార్యకున్న నగలు  
చీరలు కూడా ఆమెకు కళ్ళు మిరుమిట్లు  
కలిగించాయి. వెంటనే తమ పరిస్థితి గుర్తు





కొచ్చి కృంగి పోయిందామె. వాళ్ళకి తమకి ఎంత తేడా? ఎక్కడికి పోవాలన్నా స్కూటరు. చేతి నిండా డబ్బు, ఏ పని చేయాలన్నా చేతికింద నొకరు-అలావుందాలి జీవితం! దాన్నే అదృష్టం అంటారు. ఏమీలేని దురదృష్ట జీవితం కొనసాగించడం కంటే, అంతం చేసుకోవడం ఉత్తమం. ఇది తన తిరుగులేని అభిప్రాయం. లేకపోతే కనీస సుఖాలు అనుభవించలేని బ్రతుకు బ్రతికే ఫలితం ఏముంది? చివరికెలాగూ అందరూ మృత్యుదేవతకు అహతి కాక తప్పదు కదా! మరి బ్రతికుండే ఈ కొద్దిరోజులూ దరిద్రం అనుభవించలేక నానాపాట్లూ పడుతూ బ్రతకడం దేనికి?

ఫస్ట్ థారీఖు సాయంత్రం ఆఫీసు నుంచి ఇంటికొస్తూనే జేబులో నుంచి కొన్ని నోట్లు తీసి సీత చేతిలో ఉంచాడు మాధవరావు.

“ఏమిటిది?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది సీత.

“జీతం...” చిరునవ్వుతో అన్నాడు మాధవరావు.

“అదిసరే... నాకెందుకిది!”

“నా పనల్లా నెలయ్యేసరికి జీతం తెచ్చి నీ చేతి కివ్వడం అంటే! ఆ తరవాత దాన్నేలా సరి పెట్టుకోవాలి అనేది నీ విషయం. నాకేం సంబంధం లేదు” నవ్వుతూ అన్నాడతను.

“బావుంది... నాకేం తెలుస్తుందీ?” ఆలోచిస్తూ అందామె. నిజానికి అతనలా జీతమంతా తెచ్చి తనకివ్వడం, తనకే ఖర్చుచేసే అధికారం ఇవ్వడం ఆమెకు చాలా ఆనందాన్ని కలిగించింది. తను

ఎలాగోలా ఎంతోకొంత కూడ బెట్టి తనలో ఆణిగారి పోతున్న కోరికలకి ప్రాణం పోసేందుకు ప్రయత్నించాలి.

“రెండు నెలలు ఖర్చుపెడితే-అదే తెలుస్తుంది.”

“ఇంతకూ మొత్తం ఎంత ఇది?”

“మూడొందల తొంభయ్...”

ఆ డబ్బు తీసికెళ్ళి అల్మారాలో ఉంచిందామె. వంటింట్లోకి నడిచి స్టామీద కాఫీ తయారుచేసి తీసుకొచ్చి అతని కందించింది.

“సీతా! నా జీవితంలో ఇంతవరకూ ప్రతినెలా మామయ్య వాళ్ళకు రెండు వందల చొప్పున పంపుతూ వచ్చాను. అఫ్ కోర్స్ ఇకనుంచీ అంతపెద్ద మొత్తం పంపటం కుదరదనుకో! ఆ యి నా ప్రతినెలా ఎంతో కొంత పంపితే బావుంటుంది. నీకు చెప్పాను కదా మామయ్యకు నేనెంతో ఋణపడి ఉన్నానని! ఈ విధంగా నయినా మామయ్య ఋణం తీర్చేసుకొంటే ఆనందంగా ఉంటుంది.

“మీ ఇష్టం! మీరెలాచెప్తే అలా...” చిరునవ్వుతో అందామె, పైకయితే అలా అనేసిందిగాని లోలోపల ఆలోచనలు చెలరేగు తున్నాయామెకి. ఇంటిఅద్దె అరవై రూపాయలు, కరెంటుకి, నీళ్ళకూ పది పేను, ఇదికాక ఆయన మామయ్య గారింటికి కొంత- ఇవన్నీపోతే ఇంక తమకు మిగిలే దేముంటుందనీ? ఉన్న మొత్తం నెలంతా రేషన్ కి, మిగతా సరుకులకూ సరిపోతుంది. అంటే! తన చీరలకూ, సినిమాలకూ, సరదాలకూ- ఇంటే సంగతులు చెప్పేయాలి. నిజానికి మాధవరావు మేనమామ ఇకనుంచీ తన కేమీ డబ్బు పంపవలసిన అవసరం లేదని మాధవరావుతో చెప్పటం తను వింది. అయినాగాని ఇక్కడేవో ధన





రాసులున్నట్లు ఈ మనిషి ఇంకా ఎంతో కొంత పంపాలి అని పట్టు బట్టటం అవి వేకం తప్పితే మరేమీ కాదు.

ఆ రాత్రంతా ఈ విషయమే ఆలోచిస్తూ గడిపిందామె. ఉదయానికి ఆమె ఆలోచనలు ఓ కాలిక్కి రాలేదు,

“నేనోమాట చెప్తాను వింటారా?” మాధవరావు కాఫీ రాగుతోంటే అందామె.

“ఎన్ని మాటలయినా సరే వింటాను...”

“ప్రతినెలా ఏ పాతికో పరకో మీ మామయ్య గారికి పంపుతూంటే- మన కేమో ఇబ్బంది- ఆయనకేమో ఎటూ- దేనికి చాలని మొత్తం- దీని బతులు ఎప్పుడయినా ఓ సారి కొంచెం పెద్ద మొత్తమే పంపితే ఆయనకూ ఉపయోగ పడుతుంది. మనకూ సంతృప్తి ఉంటుంది. ఏమంటారు?” భయం భయంగానే అంది.

మాధవరావు కొద్దిక్షణాలు ఆలోచించాడు. సీత మాటల్లో అనౌచిత్యం ఏమీ కనిపించ లేదతనికి. ఈ పద్ధతి అద్భుతం అనిపించింది. గత కొద్ది రోజులుగా తనూ ఆలోచిస్తున్నాడు గానీ ఈ మాత్రం ఉపాయం తనకు తట్టనే లేదు. ‘సీత తనకంటే తెలివయినది’ అనుకొన్నాడతను. నిజంగా ఆ విషయం అతనికి ఆనందం కలిగించింది. తన భార్య తనకంటే తెలివిగలదయితే లాభం తనకేగా! అన్ని విషయాలకూ తనే తల పగలకొట్టు కోవాల్సిన అవసరం ఉండదు.

“చాలా బాగుందిసీతా ఈ ఆలోచన! ఆలాగే చేద్దాం! కాని ప్రతినెలా ఎంతో కొంత దాయాల్సిన బాధ్యత మాత్రం నీదే...”

“అదంతా నేను చూసుకొంటానుగా...” తనమాట నెగ్గినందుకు సంతో

షంతో పొంగి పోతూ అందామె.

ఆ సాయంత్రం ఆతనోచ్చేలోగా ఓ తెల్లకాగితం తీసుకొని లెబ్బలురాసి కనీసం యాభై రూపాయలు మిగిలే విధంగా బడ్జెట్ తయారు చేసింది. ఆ యాభై రూపాయలు దేనికి వినియోగించాలా అని ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది గాని ఎటూ పాలు పోవడంలేదు. ఇంట్లో లేని వస్తువులు- అవసర మయినవి- చాలా ఉన్నాయి. కాకపోతే ఏది ముందు కొనాలో ఏది తరువాతో తేల్చుకోలేక పోతోంది.

డెకోలం మంచాలు, డ్రెస్సింగ్ టేబిల్, డెనింగ్ టేబిల్, స్టీల్ అల్మారా, సోఫాసెట్, గార్డెన్ చెర్స్, రేడియో, గోడగిడియారం, గాస్ స్టవ్, స్కూటర్, రిఫ్రిజరేటర్, రికార్డ్ ప్లేయర్, - ఇవన్నీ ముఖ్యంగా తనక్కావాలి. వీటిల్లో ఏది ముందో ఏది వెనకో తనకేం తెలుస్తుంది?

సాయంత్రం ఇద్దరూ షాపింగ్ కి బయల్దేరారు. మార్కెట్ లో ఓ పెద్ద షాపు ముందున్న బోర్డుమీద “ఏ వస్తువయినా సులభ వాయిదాల పద్ధతి మీద మీ స్వంతం చేసుకోండి” అన్న అక్షరాలు కనిపించాయి.

“ఏమండీ! అది చూశారా?” బోర్డు వంక ఉత్సాహంగా చూస్తూ అందామె.

మాధవరావు తక్షణం బోర్డువంక చూసి “ఎందుకు?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“పదండీ! వాయిదాల పద్ధతి అంటున్నాడుగా! చూద్దాం అసలు...” ఆమె ఉత్సాహాన్ని భంగ పరచడం ఇష్టంలేక ఆమెతోపాటు ఆషాపులోకి నడిచాడతను.







లోపల సీత కలలు కంటున్న వస్తువులన్నీ కన్నుల పండువుగా కనిపిస్తున్నాయి. అన్నిటి ధరలూ అడుగుతూ పోతూంటే వివరంగా, ఓపిగ్గా చెప్తున్నాడు షాపు యజమాని.

“ఏమండీ అద్దండిన్న ఆ డ్రెస్సింగ్ డేబిల్ తీసుకుందామండీ... బ్రతిమాలుతున్న దోరణిలో అందామె.

“కానీ సీతా- ప్రతినెలా మనం యా బై రూపాయల చొప్పున ఎలా కట్టగలం చెప్పు?” ఇబ్బందిగా అన్నాడు మాధవరావు. నిజాని కితనకి అలాంటి అలంకార వస్తువులు కొనడం అయిష్టం! కానీ సీత మనసు నొప్పించడం అంత కంటే అయిష్టం.

“మీకెందుకండీ! ఎలాగోలా నేను

మిగులుస్తాగా!”

“నీయిష్టం! నీకంత ధైర్యం ఉంటే నాకేం అభ్యంతరం లేదు...”

వెంటనే యా బై రూపాయలు షాపు వాడికి కట్టేసి ఇంటి అడ్రస్ ఓ కాగితం మీద రాసి షాపు యజమాని కిచ్చిందామె.

“రేపు ఉదయం మనిషికిచ్చి పంపిస్తాను” అన్నాడతను.

ఆ రాత్రంతా ఆమె ఆ డ్రెస్సింగ్ డేబిల్ గురించే ఆలోచించింది. అదే క్కడ ఉంచాలి, దాని సొరుగుల్లో ఏమేం నింపాల్సిందీ-

“మనలాంటి దురదృష్ట వంతులకు అలాంటి వస్తువులు అనవసరం సీతా! అవి ఏ అందమయిన బంగళాల్లోనో ఉండాలి గాని మనం ఉన్నలాంటి దిక్కుమాలిన కొంపల్లో కాదు. ఇలాంటి చోట







అది కూడా వెల వెల పోతుంటుంది. అదీగాక మనకు అలాంటివి కొనుక్కునేంత రాహతు కూడా లేదు. ఈ యాభై రూపాయలయినా మామయ్యకుపంపగలిగి ఉంటే నేనెంతో సంతోషించే వాడిని..."

తన మనసులోని మాటలన్నీ బయట పెట్టాడు మాధవనావు.

సీత మనసు చివుక్కుమంది. తన కోరికల నన్నింటినీ నాశనం చేసుకొని మరొకరికి—అదీ తనకు సంబంధం లేని వాళ్ళకోసం పాటు పడాలా? అలాంటప్పుడు మరి తనని వివాహం ఎందుకు చేసుకొన్నట్లో. ఓవంట మనిషిలా ఉంచడానికా? అంటే ఇది వివాహం పేరుతో వంట మనిషిని కొనుక్కోవడమన్న మాట.

"సరే పోసీలెండి! రేపొద్దున వెళ్లి డ్రస్సింగ్ డేబిల్ వద్దని చెప్పేసి

పద్దాం! నిష్ఠూరంగా అందామె.

"కేవలం ఈ డ్రస్సింగ్ డేబిల్ గురించే నేను మాట్లాడడం లేదు సీతా! మనమున్న పరిస్థితి గురించి చెబుతున్నాను అంతే! నీ మనసు కష్టపెట్టాలనీ, నీ ఇష్టాలు గౌరవించకూడదనీ నాకు లేదు. నువ్వు కోరిందల్లా పొందేట్లు చేయడం నాకు మాత్రం ఆనందం కాదూ? భార్య సుఖపడాలనీ, అన్నివిధాల సంతృప్తి పరచాలనీ ఏ భర్త కోరుకోడు. కాని ఈ 'లేమి' మూలంగా అలాంటి వన్నీ కప్పడిపోతాయ్. లేనిపోని అపోహలు, అపార్థాలూ వెలికి వస్తాయ్. మనిద్దరం ఒకరి నొకరు సంపూర్ణంగా ఆర్థం చేసుకొనే వాళ్ళమయితే మన మధ్య ఉన్న అను





రాగాన్నీ, అనుబంధాన్నీ ఈ 'లేమి' ఏమీ చెయ్యలేదు."

సీత అతని మాటలు ముగ్ధురాలయి వింటోంది. అతని మాటల్లో ఎంతో నిజం కనిపించిందామెకి. నిజమే భార్యని సుఖపెట్టాలని ఏ భర్త అనుకోడు? తామున్న పరిస్థితుల మూలాన మాధవ రావు బాధ పడుతున్నాడు. అంతే గాని తను డ్రస్సింగ్ డేబిల్ కొన్నందుకు కాదు. కానీ ఒక విషయం మాత్రం నిజం. ఈ 'లేమి' అనేది జీవితాంతం ఉండేదే. తనే వీలు చూసుకొని తన క్కావలసిన వన్నీ అమర్చుకోవాలి. అన్నీ భర్తతో చెప్పి అతని మనసు నొప్పించడం అవివేకం. హఠాత్తుగా ఆమెని తన కౌగిట్లోకి లాక్కొన్నాడు మాధవరావు.

"సీతా! నా మీద కోపంగా ఉందా?"

ఆమె కళ్ళల్లో కళ్ళుంచి అడిగాడతను.

"కోపమెందుకూ? మీరేమన్నారనీ ఇప్పుడు?" తేలిగ్గా నవ్వేస్తూ అందామె. మిగిలిన రాత్రి మదురంగా గడచి పోయింది వారికి.



4

"రేపు రెడ్డినీ, అతని భార్యనూ మనింటికి డిన్నర్ కి పిలిచాను...." అన్నాడు మాధవరావు ఆ రోజు ఆఫీస్ నుంచి ఇంటి కొస్తునే.

28 ... చతుర



"వస్తానన్నారా?" సంతోషపడుతూ అందామె. తను డ్రస్సింగ్ డేబిల్ రెడ్డి భార్యకు చూపించాలని ఆమెకు ఎంతో కోరికగా ఉంది.

"ఓ! ఆదివారమేగా! తప్పక వస్తామన్నారు..."

ఆ క్షణం నుంచే హడావుడి పడి పోయింది సీత. ఇల్లంతా నీడగా సర్దటం, డోర్ కర్టెన్లు ఉతికి ఆరేయడం— అన్నీ—

ఆమె శ్రమ చూస్తుండే మాధవరావుకి నవ్వాల్సింది. తామున్న స్థితికంటే ఓ మెట్టుపైన ఉన్నట్లు కనబడాలని మనుషులు ఎందుకు ప్రవర్తిస్తారో అతని కెప్పుడూ అర్థంకాని విషయమే!

క్రింది తరగతివాడు మధ్య తరగతి వాడిలాగా కనిపించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. మధ్య తరగతి వాడు మరింత ఉచ్చస్థితిలో ఉన్నట్లు నటిస్తాడు. అపై తరగతి వాడు లక్షాధికారి లాగానూ, లక్షాధికారి కోటిశ్వరుడు లాగానూ...

మర్నాడు మధ్యాహ్నం పన్నెండింటి కల్లా స్కూటర్ మీద రెడ్డి-అతని భార్య సుభాషిణి వచ్చేశారు.

"ఇల్లు చిన్నదయినా బాగానే ఉందిరా!" అన్నాడు రెడ్డి నీడగా ఉన్న ఆ గదిని చూస్తూ.

"ఇదంతా మా ఆవిడ ప్రతాపంలే! రోజుకి పన్నెండు గంటలు ఇల్లు సర్దడం లోనే సరిపోతుందామెకు" నవ్వుతూ అన్నాడు మాధవరావు.

"ఈ డ్రస్సింగ్ డేబిల్ బావుంది. ఎంతక్కొన్నాయ?" సుభాషిణి సీత నడగనే అడిగింది. గర్వంతో ఉప్పొంగి పోయింది సీత. ఈ క్షణం కోసమే అదికొన్న దగ్గర్నుంచి ఎదురు చూస్తో



దామె.

“మూ దొం ద ల తొంభయ్”  
ప్రకటించిందామె.

“చాలా బావుంది. ఎక్కడ  
కొన్నారు?”

“నాంపల్లి దగ్గర అదేదో  
షాపులో...”

వచ్చినదగ్గర్నుంచీ సీత దృష్టి నాకర్పిం  
చిన విషయం సుభాషిణి కట్టుకున్న చీర.  
చాలా అద్భుతంగా ఉందా చీర. నల్లని  
రంగు మీద పచ్చని చారలు, తెల్లని  
పూలూ, సన్నగా పాము కుబుసంలా  
ఉంది. ఆ చీరగురించి వివరాలు తెలుసు  
కోవాలనీ. తనూ వీలయితే అలాంటి  
చీరని స్వంతం చేసుకోవాలనీ ఉవ్విళ్ళూ  
రుతోందామె. భోజనాలయినాక ఆ అవ  
కాశం రానే వచ్చింది. ఇద్దరి టాపిక్  
చీరల మీదకు మళ్ళింది.

“మీ చీర చాలా బావుంది. ఎంతకు  
కొన్నారు?” అడిగింది సీత.

“నూట ఆరవై. అమెరికన్ జార్జెట్  
ఇది” అంది సుభాషిణి.

సీత నిరాశ పడిపోయింది ఆ ధర  
వింటూనే. అంత ధరా? అంత ఖరీదు  
పెట్టి చీరకొనుక్కోవడం తనకెలాసాధ్య  
మవుతుంది? ఎనిమిది నెలలవరకూ  
డ్రస్సింగ్ టేబిల్ కి వాయిదాలు కట్టటం  
తోనే సరిపోతుంది. ఏదేమయినా భర్త  
నడగాలి. అలాంటి చీర కొనిపెట్టమని.  
ఆ మాత్రం భార్యకు చీర కొనివ్వలేక  
పోతే ఎలా?

“నువ్వు అదృష్టవంతుడివోయ్  
మాధవరావు! అన్ని విధాలా అనుకూల  
వతి అయిన భార్య దొరికింది” అన్నాడు  
రెడ్డి నవ్వుతూ.

“మరీ ఎదురుగా పొగడకురా! మీ

చెల్లాయికి గర్వం ఎక్కిపోతుంది”  
తనూ నవ్వుతూ అన్నాడు మాధవరావు.

“సీత అలా మారిపోయే మనిషికాదు  
లెండి” కల్పించుకొంటూ అంది  
సుభాషిణి.

“వచ్చే ఆదివారం మీ రిద్దరూ  
మాయింబికొచ్చేయండ్రా! మాంచి  
ప్రోగ్రామ్ ఏర్పాటు చేస్తాను” అడి  
గాడు రెడ్డి.

“మొన్నేగా వచ్చింది” నసిగాడు  
మాధవరావు.

“మొన్న కేవలం డిన్నర్ కేగా  
వచ్చింది. ఈ సారి మా ఫ్రెండ్ కారు  
తీసుకొస్తున్నాను. అందరం ఏదైనా  
పిక్నిక్ వెళ్దాం. పెళ్ళయి నెలదాటి  
పోయింది. ఇంతవరకూ మా చెల్లాయిని  
ఎక్కడకూ తీసుకెళ్ళలేదు నువ్వు. మా  
చెల్లాయ్ కాబట్టి పోనీలెమ్మని ఊరుకుంది.  
అదే మరొకరయితే జుట్టు పట్టుకొని హనీ  
మూన్ కి లాక్కెళ్ళే వాళ్ళు” కోపం  
నటిస్తూ అన్నాడు రెడ్డి.

“అరేయ్ నువ్వన్నీ లేనిపోనివి రేపెట్టి  
పోకు! నువ్వెళ్ళగానే అవన్నీ చేస్తారా,  
లేదా అంటూ నన్ను దులిపేస్తుంది”  
బ్రతిమాలుతున్నట్లు అన్నాడు మాధవ  
రావు.

“అలాగే అబద్ధాలు చెప్పండి”  
చిరుకోపంతో మాధవరావు వంకచూస్తూ  
అంది సీత. అనేసిందిగాని ఆమె మన  
సులో నిజంగానే రెడ్డి మాటలు పనిచేయ  
టం ప్రారంభించాయి.

తను అనేక కథల్లోనూ, నవలల్లోనూ  
'హనీ మూన్' గురించి చదివింది.  
సినిమాల్లో చూసింది. కానీ నిజజీవితంలో





ఎక్కడా కనిపించటం లేదు. ఎంత సరదాగా ఉంటుందనీ ఆ హనీమూన్. సుందరమైన దృశ్యాల మధ్య విహరించడం, ఖరీదయిన హాటల్లో మకాం, అసలు జీవితానికి నిర్వచనం హనీమూనే నేమో! మరి అంతటి ముఖ్యమైన అంశం కేవలం నవలలకూ, కథలకూ, సినిమాలకే పరిమితమైపోయిందెందుకనో! తన స్నేహితురాలు జయలక్ష్మికి వివాహమయింది. వెంటనే భర్తతో కాపరానికి వెళ్ళిపోయింది కూడా! దాన్ను డిగిలే దానికి 'హనీమూన్' లేదట. బోలెడు డబ్బువుతుంది, వద్దు' అన్నాట్ట వాళ్ళాయన. ఇందిర కూడా అంతే! తను చెప్పేవరకూ దానికి హనీమూన్ అంటే ఏమిటో తెలిస్తావలేదు. వాళ్ళే కాదు. తమ బంధువుల్లో చాలామంది వివాహాలకు వెళ్ళింది తను. ఎక్కడా 'హనీమూన్' ప్రస కేలేదు.

"మీరు హనీమూన్ కి డార్టీలింగ్ వెళ్ళారు కదూ?" అడిగాడు మాధవరావు.

"అవును! చాలా బావుంటుందిలే అక్కడ! ఉదయాన్నే లేవగానే మంచుతో నిండి కనిపించే 'కాంచనగంగ' శిఖరం ఎంత అందంగా ఉంటుందో తెలుసా? గంటల తరబడి చూస్తూ కూర్చోవచ్చు. నాకయితే ఆ ప్రదేశం వదలి రాబుద్ధి కాలేదనుకో?"

"అక్కడే ఉండి పోవాలిండి" నవ్వుతూ అంది సుభాషిణి.

"నన్నొకచోట ఉండనిస్తే కదా నువ్వు" ఆమెవంక చూస్తూ అన్నాడు రెడ్డి. అందరూ నవ్వేశారు.

మరి కాసేపు కూర్చుని రెడ్డి, సుభాషిణి వెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళు వెళ్ళిన స్కూటరు వంకే, అది కనబడనంత వరకూ చూస్తూ నిలబడి పోయింది సీత.

తమకి స్కూటర్ ఉంటే ఎంతబావుంటుంది? ప్రతిరోజూ సాయంత్రం స్కూటర్ మీద ఇద్దరూ సరదాగా టాంక్ బండ్ కి, సినిమాలకి హాయిగా తిరగొచ్చు కదా? తను వెనుక సీటు మీద కూర్చుని మాధవరావు నడుము పట్టుకొంటే అదో థ్రిల్! ఇవన్నీ తీరేదెప్పుడు? అనుభవంలో కొచ్చేదెప్పుడు? ఇలాంటివన్నీ ఈ వయసులో అనుభవించలేకపోలే వయసుమళ్ళాక సరదా లేముంటాయనీ?

"ఏమిటి అక్కడే నిలబడిపోయావ్" వెనక్కువచ్చి ఆమె భుజంమీద చేయివేసి నొక్కుతూ అడిగాడు మాధవరావు.

సీత ఆలోచనలు వదిలి ఈ లోకంలో కొచ్చింది. లోపలకు నడిచి మంచం మీదకు ఒరిగిపోయింది.

"సీతాదేవిగారు ఏదో ఆలోచిస్తున్నారు" నవ్వుతూ అన్నాడు మాధవరావు.

"స్కూటరు ఎంత ఖరీదుంటుందండీ?" ఆమాయకంగా అడిగిందామె. మాధవరావుకి నవ్వాగలేదు.

"ఎందుకుట?" అన్నాడు పరిహాసంగా.

తను చెప్పే ప్రతి విషయం అదో నవ్వులాటలా తీసిపారేయడం ఆమెకు కోపం కలిగిస్తోంది.

"మీరేమీ చెప్పద్దులెండి! బుద్ధి తక్కువయి అడిగాను" చిన్న బుచ్చుకొంటూ ఆందామె.

"అరెరె! ఈ మార్గానికే అంత





కోపమా?" అమెను దగ్గరకు లాక్కోబోయాడతను. సీత అతనిని సున్నితంగా తోసివేసి వెనక్కు జరిగింది.

"సరేలేవోయ్! చెప్తున్నాను! ఆ కోపం పోజు తీసెయ్. స్కూటరు ఖరీదు సుమారు ఆరువేలవుతుంది మనం అంత దబ్బు ఈ జన్మలో కూడబెట్టలేము. పోనీ ఆ స్కూటర్లు కూడా కుట్టుమిషన్లలాగా వాయిదాల పద్ధతిలో ఇస్తారా అంటే ఆ సౌకర్యమూ లేదు. అంచేత మనం స్కూటరు ఈ జన్మలో కొనలేము. ఈ పరిస్థితిలో స్కూటరెంత అని నువ్వు డగుతోందే నవ్వొచ్చింది. అది కూడా నా తప్పేనా?" సర్ది చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తూ అన్నాడతను.

సీతకు కోపం చల్లారలేదు.

"అసలు ఈ విషయమే కాదు రెండి! నేనేది అడిగినా మీరు హేళన చేస్తూనే ఉంటారు. మనిషికి ఆశ ఉండటంలో తప్పేముందీ? ఏ వస్తువు కోసమయినా ఆశపడితేనే దాన్ని పొందడం సాధ్యమవుతుంది. అన్నిటికీ 'ఇది మనవల్లే కాదు' అని నిరుత్సాహపడితే అది అలాగే అయిపోతుంది. ఆశలనేవి లేకపోతే ఇంక జీవితం మీద ఆసక్తి ఏముంటుంది?" నిష్ఠూరంగా అందామె.

"ఐయామ్ సారీ సీతా! నీ మనసు నొప్పిస్తున్నాను కదూ?" దగ్గరగానడిచి అమె చుబుకం - పట్టుకొని తల పెత్తెలి అమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అన్నాడతను.

సీత అతనివంక చూసేసరికి సీత కోపమంతా మంచులా విడిపోయింది. అతని గుండెలమీదకు వారిపోయి మెడకింద గాఢంగా చుంబించింది.

అదివారం ఉదయమే ఇద్దరూ రెడి అయి రెడ్డి ఇంటికి చేరుకున్నారు.

"మీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను.

రెండి" రోపలకు ఆ హ్యానించింది సుభాషిణి.

"రెడ్డిలేదా?" ఇల్లంతా చూస్తూ అడిగాడు మాధవరావు.

"ఉహు! కారు తీసుకురావడానికెళ్ళారు. ఇంకో ఆరగంటలో వచ్చేస్తారు" అందామె.

సీత సుభాషిణిలో పాటు వంటింట్లోకి నడిచింది.

అక్కడ మరో స్త్రీ వంట చేస్తోంది.

"మనక్కావంసినవన్నీ నేను చేయడం కష్టమని వంట మనిషిని పిలిపిదాను" నవ్వుతూ అంది సుభాషిణి.

సీత ఆశ్చర్యపోయింది.

నలుగురికి వంట చేయడానికి ఓ వంట మనిషా? ఎంత సుఖకరమైన జీవితం ఆమెది?

సరిగ్గా ఆరగంటయే సరికి బయట కారు హోర్న్ మోగింది. భర్తతోపాటు తనూ హాల్లోకి నడిచింది సీత.

రెడ్డి కారు దిగి రోపలికొచ్చాడు.

ఆ కారు వంకే కళ్ళప్పగించి చూస్తూ నిలబడి పోయింది సీత. ఎంతో అందంగా ఉందా కారు. ఆ కారు మీద ఒక్కసారి ప్రయాణంచేస్తే జీవితం ధన్యమయి పోతుందనేంత అద్భుతంగా ఉంది. అలాంటి కార్లో ప్రయాణం చేయడం ఎంతమందికి సాధ్యం. కేవలం తనభర్త స్నేహితుడివల్ల తనకా అద్భుతం కలుగబోతోంది. ఈ మాత్రానికి కూడా నోచుకోని వాళ్ళెంతమంది లేరు?

"ఈ కారు వాడు అమ్మురానంటున్నారు. నేను పాతికవేల కడిగాను.





వాడు నలభయ్యేకి తక్కువ అమ్మనంటున్నాడు. చూద్దాం? కొన్నాళ్ళు పోతే వాడే దిగి వస్తాడని ఆగాను. బావుండలేదూ కారు? మాధవరావుతో అంటున్నాడు రెడ్డి. సీత గుండెలు వేగంగా కొట్టుకోసాయిగా. సుభాషిణి వాళ్ళు ఆ కారు కొనక్కోబోతున్నారా? ఆమె మీద హఠాత్తుగా ఈర్ష్య కలిగిందామెకి. ఎంత అదృష్టం! స్కూటర్ గురించి ఆలోచించడానికి కూడా తను అర్హురాలు కాదు. సుభాషిణి, స్కూటరు వదలి కారు కొంటోంది. మరికాసేపటి తర్వాత కారులో అందరూ బయల్దేరారు. ఫంట్ సీట్లో రెడ్డి, సుభాషిణి కూర్చున్నారు. వెనుక సీట్లో తామిద్దరూ. కారు విశాల మయిన రోడ్ల మీదనుంచి దూసుకు పోతోంటే ఆనందంతో పొంగి పోతోంది సీత. డబ్బుక్కున ఏదయినా లాటరీ తగిలితే ఎంత బావుంటుంది? ముందు ఇలాంటి కారే కొనేస్తుంది తను! మిగతా విషయాలు తరువాత! గండిపేట చేరుకొంది కారు.

ఆక్కడి ప్రకృతి దృశ్యాలు పరవశత్వం కలుగ జేస్తున్నాయి. ఎంత అందంగా, ప్రశాంతంగా ఉందిక్కడ. ఇలాంటి దృశ్యాలు సినిమాలో చూడటమే గాని ప్రత్యక్షంగా చూడటం ఇదేమొదటి సారి.

రెడ్డి డేప్ రికార్డర్ తీసి మంచిపాటలు వినిపించసాగాడు. అందులో సుభాషిణి పాడినపాట కూడా ఉంది.

సీతకు మళ్ళీ ఈర్ష్య కలిగిందామె మీద.

భర్త అంటే రెడ్డిలా ఉండాలి!

ఎంత ప్రేమ అతనికి భార్యమీద! ఆమె మీద ఈగ వాలనివ్వడు. ఆమెను కాలుకింద పెట్టసీడు. ఓస్త్రీ కోరుకునే అన్ని వస్తువులూ ఆమెకోసం అమర్చాడతను.

మాధవరావు వంక చూసిందామె. రెడ్డి పక్కనే కూర్చుని దూరంగా ఎటో చూస్తున్నాడతను. అతనికి తన భర్తకి ఎంత తేడా? ఖరీదైన బట్టలతో మెరిసి పోతున్నాడు రెడ్డి. వెలవెలపోతున్న కాటన్ బుష్షర్టు, నలిగిన పాంటుతో తన భర్త రెడ్డి దగ్గర నొకర్లా ఉన్నాడు. రెడ్డి డేప్ రికార్డర్ పెట్టి ఆనందిస్తోంటే తన భర్త ప్రకృతి దృశ్యాలు కూడా చూడకుండా ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. అసలామనిషిలో ఏ కోరికలేదు. ఏ ఆశలూ లేవు. ఉన్నదానితోనే సంతృప్తి, లేనిదాని గురించి ఆసలు ఆలోచనేలేదు.

మధ్యాహ్నం అందరూ భోజనాలు ముగించారు.

సుభాషిణి వడ్డించింది అందరికీ! ఎన్ని రకాల వంటకాలు! అవి కూడా సినిమాలలో చూడటమే! డబ్బున్న జీవితాలకూ. లేని జీవితాలకూ ఎంత తేడా! ప్రతి విషయంలోనూ, కొట్టాచ్చేటంత తేడా కనబడుతోంది.

సాయంత్రం వరకూ పేకాట ఆడి, కాసేపు ఈతకొట్టి తిరిగి ఇంటికి బయల్దేరారు వాళ్ళు.

సీతకసలు ఉత్సాహమేలేదు. ఆ పిక్నిక్ ఆమెకు మానసిక ఉల్లాసం కలిగించలేదు. సరికదా మరింత కృంగదీసిందామెని. మరెన్ని సుఖాలకు తను దూరంగా ఉందో అప్పుడే తెలిసిందామెకి.

రోజులు గడచిన కొద్దీ ఆమెకు మనశ్శాంతి కరవయిపోసాగింది. జీతం





ఎటూ చాలటంతేదు. వాయిదాల పద్ధతిలో తీసుకొన్న డ్రస్సింగ్ బేబిటూ, రేడియో, సోఫాసెట్టూ- వీటికి డబ్బు కట్టేసరికి ప్రాణంమీదకొస్తోంది. దాంతో మాధవరావు అప్పులు చేయక తప్పటం లేదు. జీవితంలో ఏనాడూ అప్పు చేయ లేదతను. ఇప్పుడు సీత తెలివి తక్కువ పనుల వల్ల తను అప్పుకి బయల్దేరడం ఆతనికి బాధ కలిగించింది.

సీతతో మనస్ఫూర్తిగా మాట్లాడలేక పోతున్నాడతను. సీత కూడా ఈ విషయం గ్రహించుకొంది. అయినా ఆతనిని పట్టించుకో దల్చుకోలేదామె. తనేమీకాని పనులు చేయడం లేదు. అవన్నీ కొనడం తన స్వార్థానికి కాదు. తమ ఇంటిని తనక్కావలసిన పద్ధతిలో తీర్చి దిద్దుతోంది. అంతే! అందుకు కొంత వరకూ తమ తాహతుకి మించిన ఖర్చు అయితే అవ్వవచ్చు. అలాంటి పరిస్థితుల్లో- ఈ సమస్యలనెలా పరిష్కరించు కోవాలా అని ఇద్దరూ కూడ బలుక్కొని ఆలోచించు కోవాలిగాని ఆయన తనమీద అలిగితే ఎంలాభం? అలా అలిగినంత మాత్రాన తమ సమస్యలు పరిష్కారమవుతాయా?

నిజానికి తనూ రేయింబవళ్ళు తమ ఆర్థిక పరిస్థితిని మెరుగు పరచడం ఎలా అని ఆలోచిస్తూనే ఉంది. ఈ మధ్యే ఒక ఉపాయం కూడా తట్టింది తనకి. తను మెట్రిక్ పాసయింది. కనుక ప్రయత్నిస్తే ఎక్కడోచోట- ఎంత చిన్న ఉద్యోగ మయినా దొరకకపోతుందా? ఉద్యోగం చేస్తే తప్పేముంది? ఎంతమంది ఇల్లాళ్ళు ఉద్యోగాలు చేయడం లేదు. తమ కాంపౌండ్లోనే ఇద్దరు ఇల్లాళ్ళు ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. ఒకామె టీచరు. మరొకామె టైపిస్ట్. వాళ్ళ

ద్దరూ పాసయింది కూడా మెట్రిక్కి. కాకపోతే టీచర్ ట్రైనింగ్, టైపు పరీక్షా పాసవబట్టి వాళ్ళకి ఆ ఉద్యోగాలు దొరికాయి. ఈ విషయం భర్త దగ్గర కదపాలనుకుందామె.

“ఏమండీ! నేనో విషయం చెప్తాను, మీరేమీ కోపగించరు కదా?” ఓరోజు రాత్రి భయంగానే భర్త నడిగిందామె.

“ఏమిటది?” ముక్తసరిగా అడిగాడు మాధవరావు.

“మనకి జీతం ఎటూ చాలటంతేదు. మీరేమో అప్పులు చేయాల్సి వస్తోంది. ఇదంతా నామూలానే అని మీరు అనుకొంటున్న సంగతి నాకు తెలుసు. ఆ విషయం నేనూ ఒప్పు కొంటున్నాను. ఇప్పుడి ఇబ్బందులు తొలగి పోదానికి నేనో ఉపాయం ఆలోచించాను! నేను ఉద్యోగం చేస్తాను! మీరు వప్పు కొంటే” ఆతనివంకే చూస్తూ అడిగిందామె.

ఉలిక్కిపడ్డాడు మాధవరావు.

ఆతనెప్పుడూ ఈ విధంగా ఆలోచించలేదు.

సీత ఉద్యోగం చేయడమా? చేస్తే ఎలా వుంటుందీ? మిగతా ఉద్యోగం చేస్తే స్త్రీల స్థితిగతులెలా ఉన్నాయి? ఎవరిదాకానో ఎందుకు? తనాఫీసులో చేస్తోన్న ప్రమీల, శారదల మాటేమిటి? వాళ్ళకేం? బాగానే ఉన్నారు. తమ జీతంతో సంసారం గడుపుతూ భర్తల జీతం బాంకులో దాచుకొంటున్నారు. వాళ్ళకి గౌరవ ప్రతిపత్తులకేం లోపం వాటిల్లిందని? అందరూ గౌరవంగానే చూస్తున్నారు. మరి సీత కూడా





ఉద్యోగం చేస్తేనేం? ఇటు తన ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగుపడుతుంది. అటు తన మామయ్యకు కూడా అదివరలా సహాయం చేయడానికి వీలవుతుంది.

వివాహమయిన తర్వాత ఇంతవరకూ ఒక్క పైస కూడా మామయ్యకు పంప లేకపోయాడు తను. నిజంగా సిగ్గుచేటు! అక్కడ మామయ్య ఎన్ని బాధలు పడు తున్నాడో ఏమో! కేవలం మామయ్య వాళ్ళకోసమయినా సీత ఉద్యోగం చేయాలి! తప్పదు.

“మాట్లాడరేమండీ! మీ కిష్టంలేదా?” అడిగింది సీత అనుమానంగా.

“అబ్బే...ఇష్టం లేక కాదు సీతా! నువ్వు ఉద్యోగంచేస్తే మనకేమయినా ఇబ్బందు లెదురవుతాయా అని ఆలోచిస్తున్నాను...”

“ఇబ్బందు లేముంటాయండీ! మన కింకా పిల్లాపాపా లేరుగా! ఆ తరువాతంటారూ? అప్పటి సంగతి అప్పుడు ఆలోచించుకోవచ్చు...”

“కాని...నీకింత త్వరగా ఉద్యోగం దొరుకుతుందంటావా? కనీసం డైపయినా వస్తేగాని కొంత ఉపయోగం ఉండదు...”

“నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను. రేపట్నంచీ డైప్ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో జాయినవుతాను. పరీక్షలు పాసవక పోయినా డైపు కొట్టటం ప్రాక్టీస్ అయితే చాలు! కదూ?”

“సరే! అలాగేచెయ్...రేపు ఉదయం నేను ఆఫీసుకెళ్ళేప్పుడు నాతో పాటు వచ్చెయ్. మెయిన్ స్ట్రీట్ లో డైప్ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో మాట్లాడి నిన్ను చేర్చి

స్తాను. రోజూ అదే డైము తీసుకొనేట్లయితే ఇద్దరం కలసి బయల్దేర వచ్చు!...” ఉత్సాహంగా అన్నాడు మాధవరావు.



## 5

ఆ మర్నాడే సీత డైపు నేర్చుకోవడం ప్రారంభించింది. అక్కడ మొదట పరిచయమయింది అరుణ. అరుణ రచయిత్రి అని తెలిశాక ఆమె మీద మరింత ఆసక్తి చూపింది సీత.

“ఇంతవరకూ ఎన్ని కథలు రాశారు మీరు?” అడిగింది సీత కుతూహలంగా.

“షుమారు ఇరవై కథలు రాసుంటాను. అవిగాక నవలలు నాలుగు రాశాను....”

“నవలలు నేను చదివానులేండి. కథలే మిస్సయ్యాను...” అంది సీత.

“ఓ రోజు మా ఇంటికి రండి! అన్నీ బైండు చేయించాను. తీసుకెళ్ళి చదువు కుందురుగాని...”

“అలాగే...” సంతోషంగా అంది సీత.

మర్నాడు డైప్ ప్రాక్టీసింగ్ అయి పోగానే అరుణతో అక్కడికి దగ్గర్లోనే ఉన్న వాళ్ళింటికి చేరుకొందామె. వాళ్ళ ఇంట్లో కల్లా అరుణ గదే చాలా నచ్చింది సీతకి. గదిలో చిన్న స్టీలు అల్మారా! దాని నిండా ఖరీదయిన చీరలు డెకోలాం మంచం, గాడ్రెజ్





దేబిలూ, రివాల్యూంగ్ కుర్చీ.

“ఇవన్నీ నా రచనలకు వచ్చిన పారితోషికంతోనే కొనుక్కొన్నాను...” సగర్వంగా అంది అరుణ.

ఈ మాట వింటూనే ఆ శృంగార పోయింది సీత. రచనలు చేయడంవల్ల కేవలం మంచి పేరు సంపాదించుకోవటమే అనుకొంటూ వస్తూంది తను. కాని ఇప్పుడు ఆలా అనుకోవడం తప్పని ఋజు అయిపోయింది. పేరేకాకుండా డబ్బు కూడా సంపాదించవచ్చని తనకిప్పుడే తెలిసింది.

తనకథలు బైండ్ చేయించినపు సకం ఒకటి తీసి చదవమని సీతకిచ్చిందామె. ఇల్లు చేరుకొని వెంటనే ఆ కథలు చదవ సాగిందామె. సాయంత్రం లోపల అన్ని కథలూ చదవడం పూర్తి అయిపోయింది. అయితే ప్రతి కథలోనూ ఏదో ఒక లోపం కనిపించసాగిందామెకి. అదే తను రాసి ఉన్నట్లయితే అంతకంటే అద్భుతంగా రాయగలిగి ఉండేదనిపించింది.

అంతలోనే చటుక్కున ఓ ఆలోచన మెరపులా మెరసింది!

అవును! తను మళ్ళీ కథలు రాయడం మొదలుపెడితే? తనకెందుకో నమ్మకం ఉంది. తను ఖచ్చితంగా అరుణ కంటే బాగా రాయగలదని. ప్రయత్నించి చూస్తే నష్టమేముందీ? అప్పటికప్పుడే పుస్తకాల షాపుకెళ్ళి ఒక తెల్లకాగితాల కట్టకొనుక్కొచ్చిందామె. త్వరగా వంట ముగించేసి కాగితాలు ముందేసుకు కూర్చుంది. కథావస్తువు ఏం తీసుకోవాలో అర్థంకాలేదామెకి. తనకు తెలిసిన వారందరి గురించి ఆలోచించింది. హైస్కూల్లో చదివినప్పుడు జరిగిన సంఘటనలూ - విన్న సంఘటనలూ అన్నీ

గుర్తుకి తెచ్చుకోడానికి ప్రయత్నించ సాగింది. ఎలాగైతేనేం, చివరకు రెండు మూడు కథావస్తువులు తయారయాయి. అందులో నుంచి ఒకటి ఎన్నుకొని రచనకు ప్రారంభోత్సవం చేసింది. దిద్దటాలూ, కొట్టివేతలో మొత్తానికి సాయం త్రానికి మూడొంతుల కథ పూర్తయి పోయింది, పూర్తి అయిపోయేదేగాని మాధవరావు ఆఫీసునుంచి వచ్చేయడంతో కథకి బ్రేకుపడిపోయింది.

“ఏమిటి కష్టపడి రాస్తున్నావ్? మీ ఇంటికి ఉత్తరమా!” అడిగాడు మాధవరావు.

“కాదు” నవ్వుతూ అందామె.

“మరేమిటి?”

“చెప్పుకోండి చూద్దాం!”

అతను కొద్ది క్షణాలు ఆలోచించాడు గానీ ఏమీ తట్టలేదు.

“ఏమో! నాకేమీ తట్టడంలేదు. నువ్వే చెప్పేసెయ్యరాదా?” ఆమె దగ్గరగా నడుస్తూ అడిగాడతను.

సీత ఏమీ చెప్పలేదు. అతనే చొరవగా ఆమె చేతిలోని కాగితాలు తీసుకొని ఆత్మతగా చదవసాగాడు. రెండులైన్లు చదవగానే అతనికి అర్థమయిపోయింది.

“ఓహో! నువ్వు కథలు మళ్ళీ ప్రారంభించావన్నమాట! మరి ఈ విషయం రహస్యంగా ఎందుకుంచినట్లు?” ఆమెను రెండు చేతుల్తో చుట్టేస్తూ అన్నాడతను.

“బావుంది. కథలు రాస్తే సరి పోయిందా ఏమిటి? వాటి నెవరయినా ప్రచురించుకోవద్దూ!”

“ఎందుకు వేసుకోరు? చాలా బాగా స్టార్డ్ చేశావ్ కథని. అసలు కథంతా







చదవనీ ఓసారి..." కాగితాలు పట్టుకొని కుర్చీలో కూర్చున్నాడతను. సీత ఆనందంగా తోపలకు పరుగెత్తి అతనికి కాఫీ తీసుకొచ్చి అందించింది.

రాసినంత వరకూ చదివి కాగితాలు తిరిగి ఆమెకందించాడతను.

"చాలా బాగా రాశావ్ సీతా! ముగింపు ఏమిటా అని నాకు చెడ్డ కుతూహలంగా ఉందిప్పుడు. నేను బెడ్ కడతాను సీతా! ఈ కథని తప్పక ప్రచురిస్తారు చూస్తూండు..." సంతోషంతో ఉప్పొంగిపోతూ అన్నాడతను.

"ఏమో చూద్దాంగా..." నవ్వుతూ అంది సీత.

ఆ రాత్రి భోజనాలవగానే మళ్ళీ కాగితాలు ముందేసుకు కూర్చుందామె. కథ పూర్తయేసరికి రాత్రి 12 గంటలయింది. అంతవరకూ కేవలం ఆమె రాసిన కథ చదవాలని మేలుకుని కూర్చున్న మాధవరావు తనకు తెలీకుండానే నిద్రలోకి జారిపోయాడు. అతన్ని లేపటం

ఇష్టంకేక కాగితాలన్నీ డ్రస్సింగు బేనిల్ మీదుంచి తనూ పడుకొని నిద్రపోయిందామె.

ఉదయం ఆమెకు మెలకువ వచ్చేసరికి మాధవరావు అప్పటికే లేచి తన రాసిన కథ చదువుతూ కనిపించాడు.

"ఎలావుంది?" అడిగిందామె అతను చదవటం పూర్తవగానే.

"చాలా చక్కగా ఉంది. మరి ఇంత మంచి నేర్పించుకొని ఇంత కాలం రాయకుండా ఎందుకూరుకున్నావ్!" అడిగాడు మాధవరావు ప్రశంసాపూర్వకంగా చూస్తూ.

"నిజంగా బాగుందని పొగుడుతున్నారా, లేక పెళ్ళాం కథ కనుక పొగడాలని పొగుడుతున్నారా?" అనుమానంగా అడిగిందామె.

"బావుంది, బయటి వాళ్ళనయితే పొగడాలిగాని, నీకెందుకు అబద్ధాలు చెప్తాను?" ఇది ఏ ప్రతికకు పంపదల్చుకున్నావ్?"

అతని మాటల్లో ఆమెకు ఆనందం పొంగి పొరలింది.

అతనిని తన కథ అంతగా ఆకర్షించింది.





చిందంటే తను దైర్యంగా రచనలు చేయ వచ్చన్న మాట!

“ఏ మో! ఇంకా ఏ ప్రతికకు పంపేది నిర్ణయించుకోలేదు చాలా ఉన్నాయిగా! పోనీ మీరు సజెస్ట్ చేయ కూడదూ!”

అతను కొద్దిసేపు ఆలోచించాడుగానీ ఏదీ లేలేదు.

“పోనీ- ఓ పనిచేయ్! సాయంత్రం వరకూ ఆగు! మా ఆఫీసులో ఒకతను కథలు రాసేవాడున్నాడు. అతన్నడుగు తాను ఏ ప్రతిక్కి పంపమంటాడో! ఏమంటావ్!”

“సరే- మర్చిపోకుండా కనుక్కు రండి...”

“నువ్వు సాయంత్రం వరకూ ఏం జేస్తూంటావ్ మరి?”

“ఏముంది? మామూలే- టైపు...”

“టైపు నుంచి రాగానే మరో కథ ప్రారంభించు. మా వాడంటూంటాడు. రచయిత అవాలంటే ఒక కథ రాసి ఊరుకో కూడదుట. ప్రచురించబడినా లేకపోయినా కొన్ని వందల కథలు ఏక దాటిన రాయాలట. వాటిలో ఏ ఒక్కటి ప్రచురింప బడినా ఇంక ఆ రచయితకు ఢోకారేదట” నవ్వుతూ అన్నాడు మాధవరావు.

సాయంత్రం అతనొచ్చేలోగా మరో కథ రాయడంలో నిమగ్నమయి కనిపించిందామె.

“వెరిగుడ్! అదీ స్పిరిటంటే... మా ఫ్రెండ్ని కనుక్కుచ్చాను. ఈ మాస ప్రతికకు పంపమన్నెప్పాడు. వీళ్ళు కొత్త రచయితలను బాగా ప్రోత్సహిస్తున్నారట. అడ్రస్ కూడా రాసిచ్చాడు...”

అంటూ ఓ కాగితం ఆమె చేతికిచ్చాడు.

ఆ సాయంత్రమే ఆమె రాసిన కథ

పోస్టులో ప్రయాణమయింది. ఇరవై రోజుల తర్వాత పోస్ట్మన్ ఆ మాస ప్రతిక ఇంటికి తెచ్చిచ్చేసరికి ఆశ్చర్యంతో ఉక్కిరిబిక్కిరయింది సీత. ఆ ప్రతిక నుంచి కథ ప్రచురింపబోతున్నట్లు వీదయినా - ఉత్తరంలాంటిది వస్తుందేమో అని ఇన్నిరోజులూ ఎదురు చూస్తూ కూర్చుంది. కానీ ఏకంగా ప్రతికే వచ్చేసింది. త్వరగా ప్రతిక పేజీలు తిరగేసిందామె. మొదట్లోనే తను రాసిన కథ కొట్టచ్చే అక్షరాలతో కనిపించేసరికి సంతోషంతో ఉక్కిరిబిక్కిరయిపోయింది. తన పేరు చూస్తున్న కొద్దీ ఆనందం ఎక్కువయిపోతోంది. కనీసం తెలియ జేయకుండా ప్రచురించేశారేమిటి? అది కూడా ఇరవై రోజుల్లో అంటే తన కథ అంతగా నచ్చిందా వాళ్ళకు? వెంటనే పక్కింటి వాళ్ళకి ఆ విషయం చాటించి ప్రతికచూపిందామె. మరికొద్ది సేపట్లో ఆ కాంపౌండంతా ఆశ్చర్యంలో మునిగిపోయారు. తమ కాంపౌండ్లోనే ఓ రచయిత్రి ఉండటం వారికి గర్వకారణంగా కూడా ఉంది. మాధవరావు ఆఫీసునుంచి ఎప్పుడు ఇంటి కొస్తాడా, ఈ విషయం ఎప్పుడు చెప్పాలా అని ఆత్రుతతో ఎదుర్బుడసాగిందామె. మాధవరావు ఆ రోజు మరో అరగంట ఆలస్యంగా ఇల్లు చేరుకొన్నాడు. అతని చేతిలో స్విచ్ పాకెట్ కనిపించిందామెకి

“కంగ్రాచ్యులేషన్స్” అన్నాడతను ఇంట్లోకి వస్తూనే.

“ఎందుకు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది సీత.

“నీ కథ పడిందిగా” తన చేతిలోని





మానవప్రతిక ఆమెకందిస్తూ అన్నాడతను.

"అరె! మీకెలా తెలిసింది? మనింటికి ఈ ప్రతిక పంపించారు..." ఇంటి కొచ్చిన ప్రతిక కూడా తీసి చూపుతూ అందామె.

"షాపులో ప్రతిక వేలాడుతోంది. తిరగేసి చూశాను. ముందే నీ పేరు కనిపించింది. వెంటనే ఓ కాపీ కొనుక్కొచ్చేశాను. ఈ శుభ సమయంలో 'తీపి' తినిపిస్తావని ఈ స్వీట్ పాకెట్ కూడా తెచ్చాను..." నవ్వుతూ స్వీట్ పాకెట్ ఆమె కందించాడతను. అందులో నుంచి ఓ గులాబ్ జామ్ తీసి అతని నోటికందించి సీత.

"మరి నీకు స్వీటు నేను తినిపిస్తాను" తనో స్వీటు అందుకొని ఆమె నోట్లో పెట్టాడతను.

ఆ కథ ప్రచురింపబడటం ఎంతో ప్రోత్సాహం కలిగించిందామెకి. ఆ తరువాత పదిహేను రోజుల్లోనూ నాలుగు కథలు రాయగలిగింది. వాటన్నిటిని చదివి ఎంతో మెచ్చుకొన్నాడు మాధవ రావు. అన్నీ వివిధ ప్రతికలకూ పోస్ట్ చేయించింది సీత.

"ఇలాక్కోదోయ్! కథ రాయడం కంటే నవలలు రాయడం తేలికట! మా ప్రెండ్ చెప్తూండే వాడు' నవలెందుకు ప్రయత్నించకూడదు?" అడిగాడు మాధవరావు.

"అమ్మో! నేను నవల రాయగలనా?" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది

"అలా అనుకొంటూ కూర్చుంటే అసలేమీ రాయలేవు. ప్రయత్నించి చూడాలి..." ప్రోత్సాహకరంగా అన్నాడతను.

ఆ రోజునుంచే ఆమె నవల గురించి ఆలోచన మొదలు పెట్టింది.

"ఇవిగో! మంచి నవలాకారిణివి అవాలంటే ముందు ఇలాంటి మంచి నవలలు చదవాలట!" అంటూ ఓ డజను ఇంగ్లీష్ నవలలు తీసుకొచ్చి ఇచ్చాడు మాధవ రావు. ఇంగ్లీష్ అర్థం చేసుకోవడం కొంచెం కష్టమయినా షుమారుగా కథ తెలిసిపోతూనే ఉంది. అక్కడక్కడ మరీ తెలీని చోట మాధవరావు సహాయం చేస్తున్నాడు.

ఒకటి రెండు కథలు మినహా ఆమె పంపించిన కథలన్నీ వివిధ ప్రతికల్లో ప్రచురింపబడినాయి. కొన్ని ప్రతికలు పదిహేను రూపాయలు, మరికొన్ని ముప్పయ్యే, ఇంకొన్ని యాభై రూపాయలు చొప్పున ప్రతిఫలం అందజేసినాయి. ఆ డబ్బుమీద సర్వాధికారాలూ తనకే ఉంచుకొందామె. అన్నీ కలిపి నూట ఎనభయ్యే రూపాయలవ్వగానే రెడ్డి భార్య సుభాషిణి కట్టుకొన్న లాంటి చీర ఒకటి కొనేసింది. అది కట్టుకొన్న రోజు తను ఎంతో విజయం సాధించినట్లు అనిపించిందామెకి.

అప్పటికే ఆమె పేరు ఆ చుట్టు ప్రక్కల మాత్రోగి పోయింది. చాలా మంది స్త్రీలు ఆమెతో స్నేహం చేయడానికి ఉవ్విళ్ళూరసాగారు.

మతుపానీయాల కంటే ఎక్కువ మత్తు కలిగించేది పొగ డ. సీతని విపరీతంగా పొగిడే అభిమానులు ఏర్పడ్డారు.

ఈ పరిస్థితుల్లో ఆమె మొదటి నవల ఒక మానవ ప్రతికలో దారావాహికంగా ప్రచురింపబడటం మొదలయింది. నిజంగా ఆ నవల తెలుగు దేశంలో గొప్ప సంచలనం కలిగించింది. అసంఖ్యాకమయిన ఉత్తరాలు ఆ నవలను పొగుడుతూ





అందుతున్నాయి.

నవల సగం కూడా ప్రచురింపబడక ముందే ఆమెకు ఇతర పత్రికల నుంచి రచనలు పంపమని ఆభ్యర్థిస్తూ ఉత్తరాలు వచ్చాయి.

ఈ పరిస్థితి ఇద్దరికీ అమితమయిన ఆశ్చర్యానందం కలిగించింది.

“నువ్వు మరీ గొప్ప రచయిత్రివయి పోతున్నావోయ్! ఇక నాతో మాట్లాడే తీరిక ఉంటుందో ఉండదో” నవ్వుతూ అన్నాడు మాధవరావు.

“అలాంటి మాటలంటే ఊరుకొనేది లేదు” చిరుకోపంతో అంది సీత.

ఓ నెల తర్వాత మధ్యాహ్నంపూట తీరికగా ఏదో కథ రాసుకొంటూండగా బయట ఆటో ఆగిన చప్పుడయింది. ఓ వ్యక్తి ఆటోదిగి కాంప్లైండ్ లోకొచ్చి ఆ క్కడ ఆడుకొంటున్న పిల్లలతో ‘సీతగారిల్లు ఎక్కడ’ అని అడగడం కూడా వినిపించిందామెకి.

ఒక్క ఉదుటున లేచి రాసుకొంటున్న కాగితాలన్నీ ఓ మూలకు సర్దేసింది. తన కోసం వచ్చే ఆపరిచిత వ్యక్తి ఎవరా అన్న ఆశ్చర్యం ఆమెని ఆవహించింది.

ఈలోగా అతను గడపదగ్గరకు రానే వచ్చాడు. సీత అతనివంక ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

“నమస్కారమండి! రచయిత్రి సీతగారు మీరేననుకొంటాను...” చిరు నవ్వుతో నమస్కరిస్తూ అన్నాడతను.

“అవును” ప్రతి నమస్కారం చేస్తూ అందామె.

“నా పేరు! ఈశ్వరావు. మాలినీ పబ్లిషింగ్ కంపెనీ ప్రొప్రయిటర్ని”.

అతనికి తనతో పనేమిటో అర్థం కాలేదు సీతకి.

“రండి. కూర్చోండి” అంది ఆహ్వా

నిస్తూ.

అతను లోపలకు నడిచి సోఫాలో కూర్చున్నాడు. ఒకవేళ ఇతనికి తన కథలంటే ఇష్టమేమో! బహుశా తనని చూసిపోదానికని వచ్చుంటాడు. అతన్ని గురించి ఊహించుకుంటోంది సీత.

“మీ సీరియల్ నవల చాలామందికి నచ్చింది...” అతన్ను చిరునవ్వుతో అన్నాడు.

“థాంక్యూ” తనూ నవ్వేస్తూ అంది.

“ఆ నవల విషయం మాట్లాడానికి వచ్చాను” కొద్దిక్షణాలాగి నెమ్మదిగా అన్నాడతను.

సీత కేమీ అర్థం కావటంలేదు. బాగుందన్నాడు, తను ‘థాంక్యూ’ చెప్పేసింది. ఇంకా ఏం మాట్లాడాలి దాన్ని గురించి? ఒకవేళ అందులోని సన్నివేశాల గురించి చర్చిస్తాడా?

ఆమె ఏమీ మాట్లాడకపోయేసరికి తిరిగి అతనే మాట్లాడాడు.

“మీరు ఆ నవల పబ్లిషింగ్ హక్కులు ఎవరికయినా ఇచ్చారా?”

ఆ గొడవేమిటో సీతకు బొత్తిగా తెలీలేదు. పబ్లిషింగ్ హక్కులేమిటి? అవి నవలను ప్రచురిస్తున్న మాసపత్రిక వాళ్ళకుండవా? వాళ్ళు ఎంతో కొంత తనకి ప్రతిఫలంగా ఇస్తారుకదా! అయినా ఈ గొడవలన్నీ తనకేం తెలుసు? ఆయన వచ్చాక మాట్లాడమంటే సరి!

“ఈ విషయాలన్నీ మావారు వచ్చాక మాట్లాడితే దావుంటుంది” నెమ్మదిగా అందామె.

“అంటే ఎవ్వరికీ ఇవ్వలేదన్న మాటేగా?”

సీత ఏమీ మాట్లాడలేదు.





“పోనీ మీ వారు ఎప్పుడొస్తారో చెప్పండి! ఆ దైముకొస్తాను” అతనే అన్నాడు చివరకు.

“సాయంత్రం అయిదున్నరకల్లా వచ్చేస్తారు”.

“సరే! ఆ దైముకొస్తాను. ఒకవేళ అలస్యమయినా కొద్దిసేపు నాకోసం వేచి ఉండమని చెప్పండి అయనకు. నేను మళ్ళీ రాత్రి బస్కి వెళ్ళిపోవాలనుకొంటున్నాను”.

“అలాగే!”

అతను వెళ్ళిపోయాడు. ఆ సాయంత్రం మాధవరావు ఇంటికొస్తూనే ఈ విషయం చెప్పిందామె—

“ఈశ్వరావనీ అదేదో పబ్లిషింగ్ కంపెనీ యజమానట— నా నవల హక్కులు ఎవరికయినా ఇచ్చారా అని అడిగాడు. ఆ విషయాలన్నీ నాకు తెలీదు, మావారితో మాట్లాడమని చెప్పి పంపించి వేశాను”.

మాధవరావుకి నవ్వాగలేదు.

“బలేదానివే! నవలలు రాసేదానివి ఓ పబ్లిషర్ తో మాట్లాడలేవా! బహుశా నీ నవల పబ్లిషింగ్ హక్కులు కొనడానికి వచ్చి ఉంటాడతను. అతన్నలా గెంటేస్తే ఎలా? ఎంతో కొంత డబ్బొస్తుందికదా నీకు”.

“నిజంగానా?” విస్మయంతో అడిగిందామె.

“అవునుమరి! లేకపోతే పబ్లిషర్ కి నీతో ఏంపని?”

“ఎంతిస్తాడతను?”

“అది నీ నవల గొప్పతనం, అతని ఆర్థికస్థోమతమీద ఆధారపడి ఉంటుంది”.

వాళ్ళలా మాట్లాడు కొంటూండగానే అదో దిగి రోపలికొచ్చాడు పబ్లిషర్.

“రండి! కూర్చోండి” అతన్ని ఆహ్వానించాడు మాధవరావు.

“నమస్తే” అంటూ సోఫాలో కూర్చున్నాడతను.

“ఇప్పుడే మీరొచ్చి వెళ్ళారని చెప్తోంది - ఇంతలో రానే వచ్చేశారు..” నవ్వుతూ అన్నాడు మాధవరావు.

“మాలినీ పబ్లిషింగ్ కంపెనీ మీకు తెలిసే వుంటుంది. నా కంపెనీయే అది. ఇప్పుడు సీరియల్ గా వస్తున్న సీతగారి నవలకు పబ్లిషింగ్ హక్కులు కొనే విషయం మాట్లాడానికొచ్చాను” అన్నాడతను.

“ఓహో... ” తల పంకిస్తూ అన్నాడు మాధవరావు.

“ఆ నవల వేరెవరికీ ఇవ్వలేదనుకుంటాను...” తిరిగి అన్నాడతను.

“ఊహ! ఎవ్వరికీ ఇవ్వలేదేంకా...”

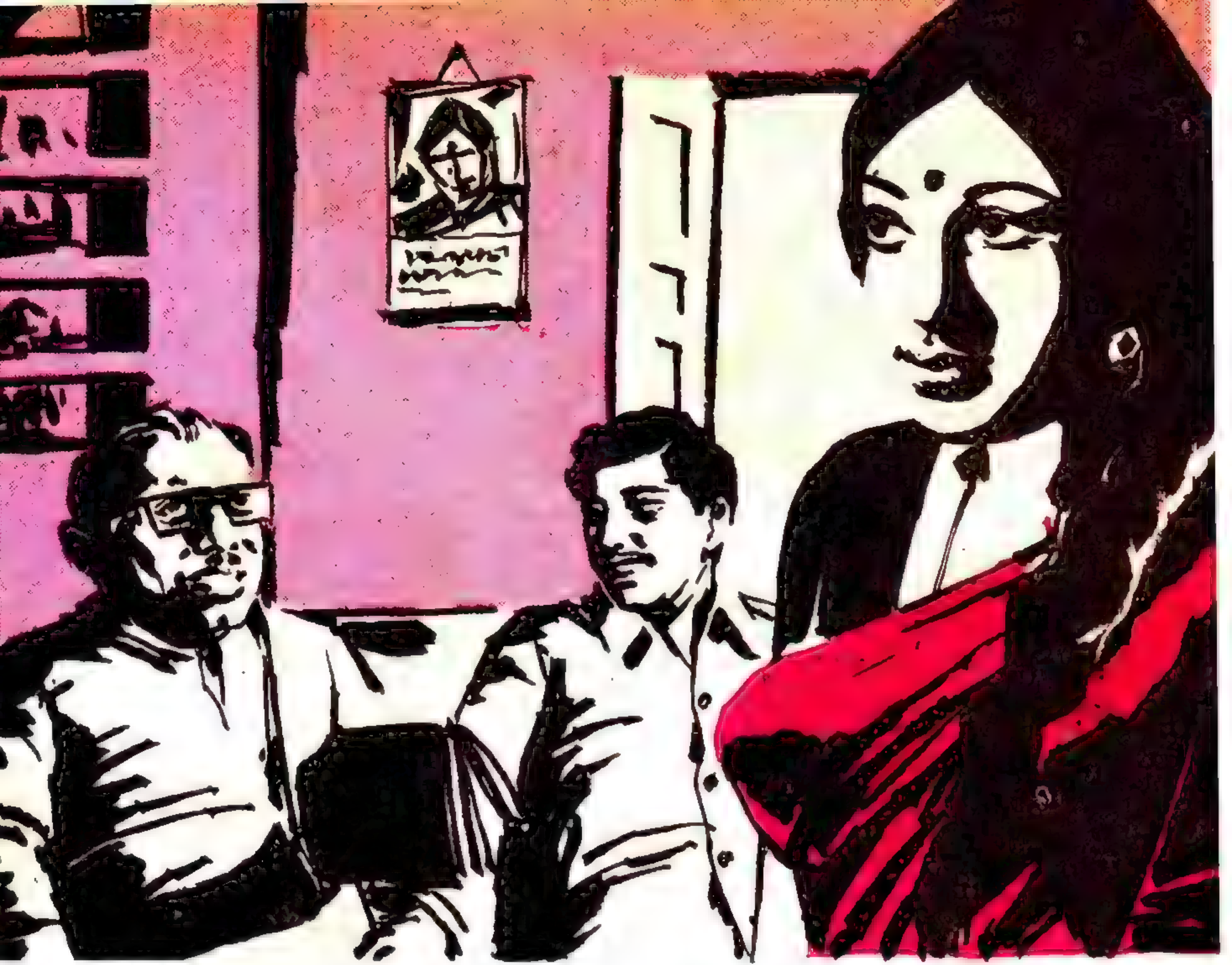
“నేను ప్రచురించిన ప్రతి నవలకూ నాలుగొందలు చొప్పున రాయల్టీ ఇస్తున్నాను. నేను రెండువేల కాపీలు వేసుకొంటాను. ఈ ఒప్పందం మనకు అయిదేళ్ళ వరకూ ఉంటుంది. ఆ తరువాత మళ్ళీ ఈ నవలమీద సర్వహక్కులూ మీకే ఉంటాయి! మీకు అంగీకార మయితే చెప్పండి. ఇప్పుడే అగ్రిమెంట్ రాసుకొందాం! నాలుగు వందలకు చెక్ ఇచ్చేస్తాను...”

వంటింట్లోంచి వాళ్ళ మాటలు వింటూన్న సీత తను విన్నది నిజమేనా అన్న మీమాంసలో పడిపోయింది.

పుస్తకంగా వేసుకొన్నందుకు నాలుగొందల రూపాయలు ఇస్తాడా? అంత డబ్బు ఒక్కపుస్తకానికా? ఏం చేసు







కోవాలదంతా ? ఏంకొనాలి ?

మాధవరావు ఆలోచనలో పడ్డాడు. నిజానికి ఆతనికి ఆశ్చర్యంగానే వుంది. నాలుగొందలు అమాంతం వచ్చి పడు తోంటే, అదీ అనుకోకుండా - ఎవరికి మాత్రం ఆశ్చర్యం ఉండదు అనుకొన్నా దతను. ఒకవేళ తను నాలుగొందలకి ఒప్పుకొంటే ఎలా వుంటుంది ? బాగానే ఉంటుంది. కాని తను ఆతను చెప్పినంతకే ఎందుకు ఒప్పుకోవాలి. ఎలాగూ ఆతనే తమ దగ్గర కొచ్చాడు కాబట్టి మరో వంద రూపాయలు ఎక్కువడుగుతే ? కొద్దిక్షణాలు తర్వాత అయిదువందల కయితే ఎగ్రిమెంట్ కుదుర్చు కోవచ్చని ఆతనికి చెప్పేశాడు మాధవరావు.

"సరే! మీ ఇష్టం! ఆలాగే కానీండి!" అన్నాడు ఈశ్వరరావు బాగ్ లో నుంచి కొన్ని కాగితాలు బయటకు లాగుతూ.

ముందు ఆ కాగితాల మీద నవల పేరు, రచయిత్రి పేరు అన్నీ పూర్తి చేసి "అమె సంతకం పెట్టించండి ఇక్కడ" అంటూ మాధవరావు కందజేశాడు. ఆమె సంతకం చేసేలోగా అయిదువంద లకు చెక్కురాసి అందించేడు. "మీ సీరియల్ పూర్తి అయిన వెంటనే నేను ప్రచురణ మొదలు పెడతాను. ఆ విషయం మీకు మళ్ళీ ఉత్తరం రాస్తాను లెండి..." అన్నాడతను. ఈలోగా సీత రెండు కప్పుల్లో కాఫీ తీసుకొచ్చి అందించింది ఇద్దరికీ.

కాఫీ తాగి ఆతను వెళ్ళి పోయాడు. తన చేతిలోని చెక్కు సీత కందించేడు మాధవరావు.





“నీ కష్టాత్తితం!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“నా కెందుకిది. మీ దగ్గరే ఉంచండి...”

“చెక్కు మీ ఫేరున ఉంది సీత గారూ! మీరో బ్యాంక్ ఎకౌంట్ ప్రారంభిస్తేగాని మీకు డబ్బు రాదు”

“అలాగయితే రేపే చేద్దాం ఆ పని” ఆనందంగా ఆండామె.

“మరి ఈ డబ్బు ఏం చేయదల్చు కొన్నారు తమరు?”

“ఏమో, మీరే చెప్పండి!”

“బాగుంది! నువ్వు కావాలను కొన్న వస్తువుల లిస్ట్ చాలా పెద్దదైంది. అందులో నీకేదీ ముఖ్యమో, అది ఈ మొత్తానికి లభ్యమవుతుందో లేదో నాకేం తెలుస్తుంది? అయినా ఇది నీ డబ్బు కాబట్టి దీని మీద నేనెలాంటి అధికారం చెలాయించదల్చుకోలేదు”

“అలా మీ డబ్బూ, నా డబ్బూ అనే తేడాలెందుకు? నేను కొనదల్చుకొన్న వస్తువులు ఏవయినా అన్నీ మన ఇంటి కోసమేగా! పోనీ మీ కిష్టం లేకపోతే చెప్పండి—ఏమీ కొనను...” నిష్ఠూరంగా ఆండామె.

ఆమెను దగ్గరకు లాక్కొని కౌగిట్లో బంధించాడు మాధవరావు.

“నాకిష్టం లేదని నీతో ఎప్పుడయినా అన్నానా! నేను చేయలేని పనులు నువ్వు చేస్తూంటే నాకు మాత్రం ఆనందంగా ఉండదూ?” ఆమె కళ్ళల్లోకి అనురాగంతో చూస్తూ అన్నాడతను.

సీత అతని గుండెల మీద తల వాల్చేసింది సంతృప్తిగా.

ఆ మర్నాడు సాయంత్రం మరో విచిత్రం జరిగింది.

మరో పబ్లిషరు వచ్చి అదే నవలకు హక్కులు తనకు కావాలని అడిగాడు.

“నిన్నే మాలినీ పబ్లిషింగ్ కంపెనీ వారికి రాసిచ్చేశాము...” అన్నాడు మాధవరావు.

“ఎంత ఇచ్చారాయన?” అడిగాడతను.

“అయిదువందలు...”

“దొంగరాస్కెల్! చూశారా! ఇంత పేరొచ్చిన నవలకు అయిదొందలిచ్చి అగ్రిమెంట్ రాయించు కొంటాడా? ఇలాగేనారచయితలనూ, రచయిత్రులనూ అన్యాయ చేయడం! మీరేకాదండీ. వాడి మాటల్లో పడి చాలామంది మోసపోయారు”

“అదే మీరయితే ఎంత ఇచ్చేవారు?” అయోమయంగా అడిగింది సీత.

“ఎనిమిది వందలు! దమ్మిడి తక్కువ ఇచ్చేవాడిని కాదు! నా సంగతి నేను డీర్ చేసిన ఏ రచయితనయినా అడగండి మీ కే తెలుస్తుంది. ఇప్పటి కయినా మించి పోయిందిలేదు. మీరు ఆ పాత అగ్రిమెంట్ రద్దు చేసుకొని అతని డబ్బు అతని కిచ్చేస్తానంటే నేనిప్పుడే ఎనిమిది వందలూ ఎడ్వాన్స్ గా ఇచ్చేస్తాను” అన్నాడతను. సీతా, మాధవరావులు అవాక్కయి పోయారు.

తామిద్దరికీ ఈ పబ్లిషరు ఎంతగా మోసగించిందీ ఇట్టే అర్థమయి పోయింది. అయితే ఇప్పుడు ఏంచేయాలో ఇద్దరకూ తెలీలేదు. ఎగ్రిమెంట్ రద్దు చేసుకొందామంటే అతనేమంటాడో ఏమో!

“మీ ఆడ్రస్ ఇచ్చి వెళ్ళండి! ఏ సంగతీ నేను తరువాత తెలియ





జేస్తాను..." కొద్ది సేపటి తర్వాత కోలుకొని అన్నాడు మాధవరావు.

"ఒకవేళ ఆతను బిస్సుకోకపోతే ఈ సారికి వదిలేయండి. కానీ మీ తరువాతి నవలలు మాత్రం ఎవ్వరికీ ఇవ్వకండి! నేను తీసుకొంటాను. ఏమంటారు?" అడిగాడతను.

"సరే..." తలూపుతూ అంది సీత,

"ఆతను తన అడ్డన్ కార్డ్ వారికి ఇచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ తరువాత కాసేపటి వ ర కూ ఇద్దరూ మౌనంగా ఉండిపోయారు. సీత పూర్తిగా తల్లకిందులయి పోయింది. ఒకటి కాదు, రెండు కాదు- మూడు వందలు.

తన భర్త ఇలాంటి విషయాల్లో ఆచుభవమున్న వారి నెవరైనా సంతోషించి అప్పుడే అగ్రిమెంట్ రాయించాల్సింది. అలాచేస్తే ఇప్పుడి మూడు వందల నష్టం వాటిల్లేది కాదు.

"తప్పు నాదేలే! ఏమీ తెలియకుండా అన్నీ తెలుసనుకొంటే ఇలాగే జరుగుతుంది..." నెమ్మదిగా అన్నాడు మాధవరావు.

"పోనీలేండి! ఇకముందు జాగ్రత్తగా ఉండేసరి-" ఆతనిని సంతృప్తి పరచడానికి మాట్లాడింది సీత.

"అవును! అంతకంటే చేయగలిగిందేముందీ?" నిరుత్సాహంగా నే అన్నాడు.

"అయినా ఇలా వదిలే లాభంలేదు. ముందు ఆతనికో ఉత్తరం రాస్తానివ్వాలి. ఆతనిచ్చిన డబ్బు చాలా తక్కువనీ, కనీసం ఎనిమిది వందలయినా ఇవ్వాలనీ అంటాను! ఏం జవాబిస్తాడో చూద్దాం!" పట్టుదలగా అంది సీత.

మాధవరావు ఆశ్చర్యపోయాడు.

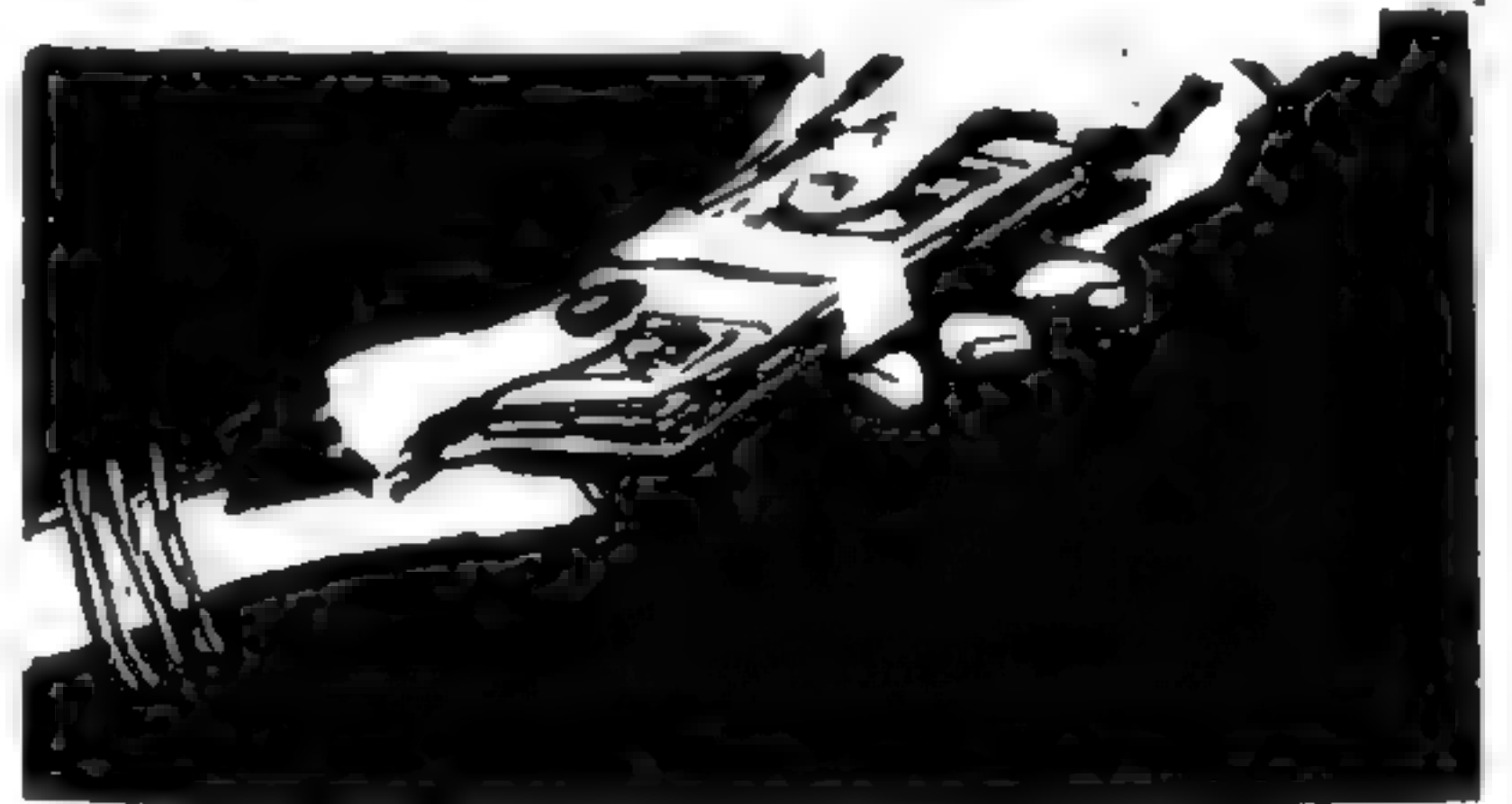
సీత 'తనకంటే ఫరవాలేదు' అనుకొన్నాడు. ఎలాగయినా ఇలాంటి విషయాల్లో మగాళ్ళ కంటే స్త్రీలే నయం. ఖచ్చితంగా మాట్లాడ గలరు.

"రాసిచూడు!" అన్నాడతను.

సీతరాసిన ఉత్తరానికి తిరుగుటపాలో జవాబొచ్చింది.

ఆ విషయాలన్నీ అగ్రిమెంట్ రాసే ముందే ఆలోచించు కోవాల్సిందనీ, ఇప్పుడు ఆ విషయం గురించి చర్చించడంవల్ల ఎలాంటి ఉపయోగమూ లేదనీ, అయినా తాను ఇందులో మోసగించిందేమీ లేదనీ, ఎవరయినా అదే మొత్తం ఇస్తారనీ, తను రచయితలకు తనకూ మధ్య మంచి సంబంధాలు ఉండాలని వమ్మే మనిషి కావడంవల్ల మరో వంద రూపాయలు త్వరలో పంపుతున్నట్లు- ఈ విషయం ఇంతటితో ముగుస్తుందని భావిస్తున్నట్లు రాశాడతను.

"చూశారా! మోసం కాక పోతే ఇప్పుడు మరోవంద ఎందుకు పంపుతున్నట్లు! సరే ఈ సారికి పోనీండి! మరోసారి మరోనవల కావాలని ఇంటి కొనే గడపలోంచే బయటకు వెళ్ళగొడతాను..." కసిగా అంది సీత.



6

మరో వార పత్రికలో సీత రెండో నవల సీరియల్ గా ప్రారంభించారు.



చతుర ... 43





ప్రారంభించిన రెండు మూడు వారాల్లోనే అమితమయిన ప్రచారం పొందిందది. ఎవరు చూసినా ఆ నవలలోని పాత్రల గురించే మాట్లాడు కొంటున్నారు. ఆ వారపత్రిక సర్క్యులేషన్ కూడా పెరిగిపోయింది. ఈ విషయమై ఆ పత్రిక సంపాదకుడే ఆమెని అభినందిస్తూ ఉత్తరం రాశాడు. మాధవరావు కిదంతా విపరీతమయిన ఆశ్చర్యం కలిగిస్తోంది. ఆమె నవలలు అంతటి పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదిస్తున్నాయంటే నమ్మబుద్ధి కావటం లేదు. ఆమె రాసే ప్రతి రచనా తను చదువుతూనే ఉన్నాడు. వాటిల్లో సహజత్వం అనేది మచ్చుకయినా కనిపించ లేదు. కాకపోతే కథ, కథనం చాలా బాగుంటున్నాయి! అంతే! ఈ మాత్రానికే పాఠకులు, పత్రికలూ, ఆమెని ఆకాశానికెత్తేయడం తమాషాగానే ఉంది. ఏదేమయినా సీతకి రచయిత్రిగా ఉజ్వలమయిన భవిష్యత్తు ఉందనిపించింది

అతనికి. మరో ముఖ్య విషయం, ఆమె ఇదే విధంగా.. కొంత కాలం రచనలు చేస్తే ప్రస్తుతం తామున్న ఆర్థిక సమస్యల నుంచి బయటపడే రోజు ఎంతో దూరం ఉండదు.

ఇప్పుడు సీత సుభాషిణితో సగర్వంగా మాట్లాడ గలుగుతోంది. సుభాషిణికి డబ్బుంది. తనకు రచయిత్రిగా పేరుంది. అంచేత ఆమెకు ఏ విధంగానూ తీసిపోదు. హఠాత్తుగా మాధవరావు మేనమామ సంజీవయ్యకు జబ్బుచేసింది. అతనిని వెంటనే గుంటూరు హాస్పిటల్లో చేర్చాలనీ, ఆపరేషన్ అవసరమనీ తేల్చారు డాక్టర్లు. ఆ బాధ్యతంతా మాధవరావు తీసుకోక తప్పలేదు. నెలరోజులు అవీసుకి శలవుపెట్టి, సీతను వాళ్ళ పుట్టింటి దగ్గర వదిలి సంజీవయ్యను తీసుకొని గుంటూరు బయల్దేరాడు. అతి కష్టమీద హాస్పిటల్లో ఎడ్మిషన్ దొరికింది. కాని ఆపరేషన్ చక్కగా జరగాలంటే డబ్బు ఖర్చు పెట్టాలని చెప్పారెవరో అతనికి. ఆపరేషన్ జరిగాక కూడా ఓ నెల హాస్పిటల్లోనే ఉండాలని





చెప్పాడు డాక్టరు. వెంటనే హాస్పిటల్ దగ్గర్లోనే ఓ ఇల్లు అద్దెకు తీసుకొని ఆత్మయ్యనూ, పిల్లలనూ అక్కడకు చేర్చాడు. వారందరూ అక్కడ నెల రోజులు గడపాలంటే కనీసం వెయ్యి రూపాయలయినా కావాలి. అంత డబ్బు ఎక్కడి నుంచి తేవాలో అర్థంకాలే దతనికి.

"పోనీ సగం పొలం అమ్మేస్తే..." అంది ఆత్మయ్య.

అది మాధవరావు కిష్టంలేకపోయింది. ఉన్నదే కొంచెంపొలం. దానిమీదే ఆధార పడి బ్రతుకుతోందా కుటుంబం. ఇప్పుడు అందులో సగం అమ్మేస్తే ఆ కుటుంబం రోడ్డున పడక తప్పదు.

వెంటనే సీత దగ్గరకు బయల్దేరా డతను. ఆమె పేర బాంకులో ఏడు వందల రూపాయలున్నాయి. అవి అడిగి తీసుకొంటే కొంత వరకూ ఫరవాలేదు. అవి ఆయిపోయాక - అప్పటి విషయం అప్పుడు చూసుకోవచ్చు. ఈ ఏడాది న్నరలోనూ మామయ్యకు ఒక్కడమ్మిడి కూడా పంపనే లేదు తను. ఆలా అనుకుని సీత వద్దకు వచ్చేడతను.

"ఎలావుంది మీ మామయ్య గారికి?" ఆతన్ని చూడగానే అడిగిందామె.

"హాస్పిటల్లో చేర్చాను. కనీసం నెల రోజులయినా హాస్పిటల్లో ఉండా లన్నారు"

"మరి... ఆయన దగ్గర ఎవరుంటారు?"

ఆత్మయ్య వాళ్ళను తీసుకెళ్ళి ఓ అద్దెఇల్లు తీసుకొని అక్కడ వుంచాను. వాళ్ళ దగ్గర డబ్బేమీలేదు. మామయ్య షేమంగా హాస్పిటల్ నుంచి ఇంటికి రావాలంటే కనీసం ఓ వెయ్యి రూపాయ

లయినా వాళ్ళకి అవసరం ఇప్పుడు" సీతవంక చూస్తూ అన్నాడతను. ఆ చూపులోనే అతని అభిప్రాయం సీతకి అర్థమయిపోయింది.

ఇప్పుడు తన ఆకౌంట్లో ఉన్న డబ్బంతా అతనికిచ్చేయాలి. ఇదే అతని క్యావలసింది. 'కానీ, అదంతా తను సంపాదించు కొన్నదబ్బు. ఆ డబ్బు తను కూడబెట్టడానికి కారణాలున్నాయి. తను చాలా రోజుల్నుంచీ కలలు కంటున్న డెకోలం మంచాలు కొనాలి. ఇప్పుడు ఈ డబ్బుకాస్తా వాళ్ళకిస్తే ఇక తను వాటిగురించి పూర్తిగా మర్చి పోవాల్సిందే. ఎలాగూ ఈ డబ్బు తిరిగి వచ్చేదికాదు. నిజమే వాళ్ళు ఆయనను సహాయం చేశారు. తల్లిదండ్రులు పోయిన దగ్గర నుంచీ పెంచి పెద్ద జేశారు. దానికి ఆయన ఋణపడి ఉండాల్సిందే. కానీ తను కూడా వారికి ఋణపడి వుండాలను కోవడం, తన డబ్బంతా వారికి ఇవ్వాలనుకోవడం తనకి నచ్చని విషయం.

"ఇప్పుడేం చెయ్యదల్చు కొన్నారు మరి?" తనకేమీ సంబంధం లేనట్లు అడిగిందామె.

"అదే అర్థం కావటం లేదు" ఇబ్బందిగా అన్నాడతను. ఆమె తనం తటతనే డబ్బు తీసుకోమని ముందు కొస్తుందేమోనని ఆశించాడతను.

సీత మాట్లాడలేదు. ఏదో పుస్తకం తీసుకొని చదువు తున్నట్లు నటించ సాగింది. తనే ఆ విషయం చెప్పక తప్పదని నిర్ణయించు కొన్నాడతను. సీతకు తన మనోభావం అర్థం కాకుండా





ఉంటుందా? అయినా మౌనం వహించిందంటే  
“ఆ మె కు దబ్బివ్వడం ఇష్టంలేదనే  
అనుకోవాలి.

“పోనీ, ప్రస్తుతం నీ దగ్గరున్న  
దబ్బు వాడదాం సీతా! తర్వాత మాసు  
కోవచ్చు మిగతా దబ్బు సంగతి”  
అయిష్టంగానే మాట్లాడాడతను.

సీత చివుక్కున తలెత్తి అతని వంక  
చూసింది. ఆ చూపులో చాలా అర్థా  
లున్నాయి.

“సరే-తీసుకోండి” అంది కోపం  
అణచుకొంటూ.

“ఆమె మాటలు అతనికి అసం  
తృప్తి కలిగించాయి. దబ్బివ్వడం  
మనసు కిష్టంలేకపోయినా, కనీసం ఆ  
విషయం తనకు తెలీకుండా ఉంచడానికి  
ప్రయత్నిస్తే తను సంతోషించేవాడు.

“నీకు కోపంగా ఉంది కదూ - నీ  
దబ్బు తీసుకొంటున్నానని?” అడిగా  
డతను.

“కోపమెందుకూ? అయినా ఇది నా  
దబ్బెందుకయిందీ? అంతా మీది కాదా?”  
విసురుగానే అందామె.

“నీ దబ్బు నీకు మళ్ళీ ఇచ్చేస్తాను  
సీతా! ప్రస్తుతం మరొకరి దగ్గర తీసు  
కొచ్చే సమయంలేదు కనుక-తీసుకోవల్సి  
వస్తోంది! అంతే!”

“ఓహో! భార్య దగ్గర భర్త అప్పు  
తీసుకొంటున్నాడన్నమాట! అంతేగా  
మీరనేడ? మరి నోటు కూడా రాసిస్తారా  
నాకు?” చుర చుర చూస్తూ అందామె.

ఆమె దగ్గరకు నడిచి, అతి సమీ  
పంగా నిలబడి ఆమె కళ్ళల్లోకి చూశా  
డతను.

“నేనేం వేరే ఉద్దేశంతో మాట్లాడటం  
లేదు సీతా! నీ దబ్బు నేనే నా కోసం  
ఉపయోగించుకొంటున్నట్లుయితే అలా  
మాట్లాడేవాడినే కాదు. మరెవరికోసమో  
ఖర్చుచేయబోతున్నాను కాబట్టి తిరిగి  
ఇచ్చేస్తానని చెప్తున్నాను... అంతే!  
ఇంచులో నీ మనసు కష్టపెట్టుకో  
వాల్సిన అవసరంలేదు”  
అమెను దగ్గరకు తీసుకొంటూ  
అన్నాడతను. సీత అతని గుండెల  
మీదకు వారిపోయింది భారంగా.

సీత సంతకం చేసిన చెక్కుని  
మార్చుకొని దబ్బు తీసుకొని గుంటూరు  
చేరుకొన్నాడు మాధవరావు.



7

రెండు రోజుల తర్వాత సంజీవయ్య  
ఆపరేషన్ జయప్రదంగా జరిగింది.  
వెంటనే సీతతో సహా తిరిగి హైదరా  
బాద్ చేరుకొన్నాడు. మాధవరావు అక్కడి  
పరిస్థితులు అతనికి మరింత చిరాకు కలి  
గించాయి. అతను పనిచేస్తున్న కంపె  
నీలో సమ్మె జరుగుతోంది. కొందరు  
కార్మికులను ఉద్యోగం నుంచి తొల  
గించిన కారణంగా వివాదం ఏర్పడి  
అది సమ్మెలోకి దిగింది. ప్యాక్టరీకికాక  
కంపెనీ ఆఫీసుకి సంబంధించిన వాడవ  
టంచేత తాము సమ్మెలోపాల్గొననవసరం  
లేదని అనుకొన్నాడు మాధవరావు. కానీ  
కంపెనీ దగ్గరకు చేరుకోకుండానే  
అతనిని అడ్డగించారు కార్మికులు.





గత్యంతరంలేక వెనక్కు తిరిగివచ్చాడతను. సమ్మె మూలంగా ఆ నెల జీతం అందనేలేదు. ఇంట్లో సరుకులన్నీ అయిపోయాయి. చేసేదిలేక రెడ్డి దగ్గర కెళ్ళాడతను.

“మీ కంపెనీ సమ్మె జరుగుతోంది కదా మరి మీకు జీతాలు ఇవ్వరా ఈ నెల?” ముందు రెడ్డి అడిగాడు.

“ఎలా ఇస్తారు? పనిలోకి వెళ్తేనే కదా ఇచ్చేది?”

“మరి నీకు ఇంట్లో ఇబ్బందిగా లేదూ? ఒకవేళ డబ్బు అవసరమేమైనా ఉంటే నన్నడుగు! అంతేగాని ఇంట్లో అమ్మాయిని కష్టపెట్టకు. నువ్వసలే మొహమాటపు పక్షివి, నాకు తెలుసుగా!” సవ్యతూ అన్నాడతను.

మాధవరావు నవ్వేశాడు.

“ఇప్పుడు అందుకే వచ్చానిక్కడికి. ఐదు వందలుంటే సర్దు ప్రస్తుతానికి” అడిగాడతను. రెడ్డి వెంటనే లోపలికెళ్ళి ఐదు వందనోట్లతో తిరిగి వచ్చాడు.

“ఐదు వందలు తీసుకొంటున్నాను కదా, మళ్ళీ రెడ్డికి ముఖం ఎలా చూపించను అనుకొంటూ కనిపించకుండా పారిపోకు! డబ్బు అవసరమైతే మళ్ళీ రా” అతని కదిస్తూ, అన్నాడు రెడ్డి.

“సరే లేరా! నువ్వంతగా చెప్పాలేమిటి?” సిగ్గుతో అన్నాడు మాధవరావు. అదే మొదటిసారి అతను ఎవరినయినా అప్పు అడగటం. హైదరాబాద్ వచ్చి ఉద్యోగం కోసం తిరుగుతున్న రోజుల్లో డబ్బులేక వరుసగా మూడు రోజులు పస్తులున్నాడు. సనత్ నగర్ నుంచి సికింద్రాబాద్ కి రోజుకి రెండు

సార్లు నడిచాడు. ఉద్యోగం దొరికిన కొత్తలో ఒక నెలంతా ఒంటి పూట భోజనంతో గడిపాడు. ఇంకా ఇలాంటి వెన్నెన్నో చేశాడు. కానీ ఎవ్వరినీ ఒక్క పైసా అప్పు అంటూ అడగలేదు. అడిగితే ఇచ్చే స్నేహితులు ఇద్దరు ముగ్గురున్నారు. అయినా అదో ప్రిన్సిపుల్! అంతే! అప్పు అడగడం కంటే ఆకలితో మాదడం తనకిష్టం! కానీ ఇప్పుడు పరిస్థితి వేరు. తన ప్రిన్సిపుల్స్ కోసం తనేమయినా చేయగలడు. కానీ తననే సర్వస్వంగా భావించి తనతో సంసారం చేస్తున్న సీతని మాత్రం తన ప్రిన్సిపుల్స్ తో బాధించి హింసించకూడదు. అందుకే నిరాదంబరంగా జీవితం గడపాలను కొన్న తన ఆశయానికి సీత కోరికలు విరుద్ధమయినా రాజీ పడి సహిస్తూ వస్తున్నాడు. తనకు ఇష్టం లేదని ఆమె ఇష్టాఇష్టాల్ని ఎందుకు చంపుకోవాలి? తన ఇష్టాల్ని ఆమె మీద బలవంతంగా ఎందుకు రుద్దాలి? దాని మూలాన సాఫీగా గడిచే సంసారంలో కలతలు రావూ? కలతలతో నిండిన సంసారాన్నీ దడం కంటే ముందే రాజీ పడటం వివేకమనిపించుకొంటుంది. డబ్బు తీసుకొని ఇల్లు చేరుకొన్నాడతను.

గుంటూరు నుండి సంజీవయ్య రాసిన ఉత్తరం చూపించింది సీత. తనను మరో వారంలో హాస్పిటల్ నుంచి డిశ్చార్జ్ చేస్తున్నారనీ, ప్రస్తుతం తమ దగ్గరున్న డబ్బంతా ఖర్చయిపోయిందనీ, ఎంతో కొంత పంపితే తను ఊరికి చేరుకోగ్గానే ఎలాగోలా తిరిగి సర్దుబాటు చేస్తాననీ రాశాడు.





వెంటనే రెండు వందలు మని  
యార్డర్ చేసేశాడు మాధవరావు. మిగతా  
దబ్బుతో ఇంట్లోకి సరుకులు తీసుకొచ్చి  
ఇంటి అద్దె కట్టాడు. ఇదంతా మౌనంగా  
గమనిస్తూనే ఉంది సీత. నోరువిప్పి  
ఒక్కమాట కూడా మాట్లాడలేదు.

పదిరోజులు గడచినా సమ్మె జరుగు  
తూనే ఉంది. మరోసారి కార్మికవర్గం  
నాయకులతో చర్చలు జరిపింది యాజ  
మాన్యం. ఎటువంటి ఒప్పందమూ  
కుదరకపోయేసరికి కంపెనీకి 'లాకౌట్'  
ప్రకటించింది. దానితో కనీసం కొన్ని  
నెలలపాటైనా అందరూ జీతాలులేకుండా  
గడపాలని తెలిసిపోయింది మాధవ  
రావుకి. వెంటనే మరో ఉద్యోగానికి  
ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టాడు. మరో  
పది రోజుల్లో అదీ అంత తేలికయిన  
విషయం కాదని తెలిసిపోయింది. తమ  
కంపెనీలో పనిచేసే వారిలో చాలామంది  
అప్పటికే ఎక్కడోచోట ఏదోక చిన్న  
ఉద్యోగంలోనయినా ఇరుక్కొన్నారు.

ఈ పరిస్థితి సీతకు కూడా ఆందోళన  
కలిగించింది. మాధవరావు ఓ పక్క,  
ఇంటికొచ్చే షాపుల వాళ్ళ గొడవ మరో  
పక్క, మరోసారి ఇన్ స్టాల్ మెంట్ల పద్ధ  
తిలో ఎలాంటి సామానూ కొనగూడదని  
నిశ్చయించుకొందామె.

\* \* \*

మాధవరావు పరిస్థితి గమనిస్తూనే  
ఉన్నాడు రెడ్డి. అతనికి లోలోపల  
బాధగానే ఉంది. తన స్నేహితుడు  
ఇబ్బంది పడటం సహించలేక పోతున్నా  
డతను. తనకు దబ్బుంది. కానీ ఎంతకాల

మని మాధవరావుకి దబ్బిస్తూ సహాయం  
చేయగలడు? అది సరయిన పద్ధతికాదు.

చివరకు ఓ ఆలోచన వచ్చిందతనికి.

అవును మాధవరావుతో ఏదో ఒక  
వ్యాపారం ప్రారంభింపజేయాలి. అందు  
కవసరమైన పెట్టుబడి తను సమకూర్చ  
వచ్చు. దాంతో అతని జీవితం గడచి  
పోతుంది. బాగా లాభాలు వచ్చినప్పుడ  
తిరిగి తన పెట్టుబడి తనకిచ్చేస్తాడు. ఈ  
పద్ధతి సరయినదిగానే అనిపించిందతనికి.

'స్కూటర్ మీద మాధవరావు ఇల్లు  
చేరుకున్నాడతను.

"ఏం చేస్తున్నావు ఇంట్లో?" అడి  
గాడు సోఫాలో కూర్చుంటూ.

"ఎంత ప్రయత్నించినా వెలగని  
దీపాన్ని వెలిగిస్తూ కూర్చోవడం కంటే  
చుట్టూ ఉన్న చీకటిని తిట్టకొంటూ  
కూర్చోవడం మంచిదను కొంటున్నాను"  
పొడిగా నవ్వుతూ అన్నాడు మాధవ  
రావు.

"ఏదాప్ గానీ-నే నడిగిందానికి  
సమాధానం చెప్పు. నువ్వు ప్రయత్నిం  
చిన ఉద్యోగాలు ఏమయినాయి? ఎక్క  
డయినా దొరికే అవకాశం ఉందా?"

"ఒక్కదానికూడా నమ్మకం  
లేదు!"

"పోనీ మీ కంపెనీ లాకౌట్ ఇప్పట్లో  
ఎత్తేసే అవకాశం ఉందా?"

"ఊహ! అదసలే లేదు!"

"మరేం చేయాలనుకొంటున్నావ్!"

"చెప్పాను కదా! ఎంత ప్రయత్నిం  
చినా వెలగని..."

"చాలాల్లే! బోరుకొట్టకు! నువ్వుట్టి,  
వెధవ్వనీ, ఇంటర్నేషనల్ ఫూల్ వనీ,  
అంచేత చేతులు ముడుచుకొని ఇంట్లోనే  
కూర్చుండి ఉంటావనీ నేను ముందే







అనుకొన్నాను”

“థాంక్యూ ! నా విషయాలు ఎలా చెలిసినయ్యబ్బా నీకు...” ఆలోచిస్తున్నట్లు అన్నాడు మాధవరావు.

“ఏద్యావ్గానీ - నేనో ఉపాయం ఆలోచించాను ! వింటావా ?”

“మరికొంచెం అప్పు తీసుకోమంటావ్ ! అంతేగా ! నేనింకా నీ దగ్గర అప్పు తీసుకోదల్చుకోలేదు. అది తప్ప ఇంకేదయినా అయితే మాట్లాడు”

అతని మాటలు రెడ్డికంటే సీతకే ఎక్కువ కోపం తెప్పించాయి.

పోసీలేకదాని ఆయనేదో సలహా చెప్పడానికొస్తే, సంతోషంగా వినడం పోయి అది చెప్పవద్దు, ఇది మాట్లాడవద్దు అని పోజిస్తే ఎలా !

అప్పు తీసుకోరట!

తీసుకోక ఏం చేస్తారో ?

తనని కూడా పసులుంచురారా! అన్నీ అర్థంలేని మాటలు! వీటిని ప్రిన్సిపుల్స్ అనరెవరూ, చేతకాని తనం అంటారు. అవును! బాధ్యని ఏదో విధంగా పోషించాల్సిన ధర్మం, బాధ్యత భర్తది. అలాంటిది ఈ మనిషి... పోసీ తన డబ్బుయినా ఉంటే ఈ సమయంలో ఎంతో ఉపయోగపడేది. అది కాస్తా తీసుకెళ్ళి 'మేనమామో' అంటూ వాళ్ళ చేతిలో పెట్టారు. ఇప్పుడా మేనమామ బాగానే ఉన్నాడు. అదుక్కు తినబోతోంది రామిద్దరానూ! ఇప్పుడు తన రచనల మీద వచ్చే డబ్బు కూడా ఏమీలేదు. రెండో సీరియల్ పూర్తి అవుతేగాని చేతికి డబ్బురాదు. కథల మీద వచ్చేది చెప్పకోదగ్గది కాదు. దురదృష్టం





ఏమిటోగాని ఈ రెండో నవల కొనుక్కో-  
డానికి ఏ పబ్లిషరు రాలేదంతవరకూ

“అప్పు సంగతి కాదులేవోయ్! నేను  
చెప్పేదంతా ముందు పూర్తిగా విను! తరు-  
వాత వాగుదువుగాని” అన్నాడు  
రెడ్డి మళ్ళి అందుకుంటూ

“సరే చెప్పు! ఏమిటా ఉపాయం?”

“నువ్వో చిన్న వ్యాపారం ప్రారం-  
భించాలి!”

“వ్యాపారమా?” విచిత్రంగా చూస్తూ  
అడిగాడు మాధవరావు.

“అవునా! దానిక్కావలసిన పెట్టు-  
బడి నేను ఇస్తాను! ప్రారంభించేయ్.  
తరువాత నెమ్మదిగా నా డబ్బు నాకిచ్చే-  
ద్యువుగాని...”

కొద్ది షుదాలు ఆలోచనలో పడ్డాడు  
మాధవరావు. తను వ్యాపారం చేయగల  
నన్న నమ్మకం అతనికి కలుగటంలేదు.  
దానిక్కావలసిన నేర్పు, మోసం చేయ-  
గల సామర్థ్యం, ఆ మోసాన్ని భరించ-  
గల ఓర్పు ఇవేమీ తనకు లేవు.

“ఏం వ్యాపారం?” అయిష్టంగానే  
అడిగాడు మాధవరావు.

“ఏదో ఒకటి : ముందు ‘చేస్తాను’  
అని నువ్వు ఒప్పుకొంటే తరువాతమిగతా  
విషయాలు మాట్లాడుకోవచ్చు”

“ఆయన ఒప్పుకొనేదేముందన్నయ్యా  
ఇందులో! ఏమీ చెయ్యకపోతే ఏం  
చేస్తారు? ఇల్లెలా గడుస్తుంది!” విసుగ్గా  
అంది సీత.

“నీకున్న జ్ఞానం వాడికుంటే చాలా  
బావుంటే దమ్మా!” నవ్వుతూ  
అన్నాడు రెడ్డి.

“నన్ను మరి వెధవ కింద జమకట్ట

కంట్రా బాబూ ఆర్ రైట్, నేను నువ్వు  
చెప్పినట్లల్లా చేస్తాను. ఏం చేయమంటావో  
చెప్పు! అన్నాడు మాధవరావు.

“అదే మనమిప్పుడు ఆలోచించాలి!  
ఏమమ్మా సీతా! నువ్వుకూడా ఆలోచించు  
ఫాన్సీ షాప్ లాంటి దేమయినా బావుం-  
టుందా?”

అంతా ఆలోచనలో పడ్డారు.

“పోనీ చిన్నపిల్లల కోసం స్కూలు  
పెడితే ఎలా వుంటుందన్నయ్యా! నేను  
కూడా పాఠాలు చెప్పడానికి అవకాశం  
ఉంటుందిగా” అంది సీత.

ఈ ఆలోచన బాగానే ఉన్నట్లని  
పించింది రెడ్డికి.

“ఇక్కడకు దగ్గరలో స్కూల్ షేమ్  
లేవు కదా?” అడిగాడతను.

“నాలుగు వర్గాంగురదూరంలో ఉంది.  
ఈ చుట్టుపక్కల పిల్లలందరూ అంత  
దూరం వెళ్ళాల్సిందే! ముందు మనం కే.జి.  
అప్సర్ కే.జి క్లాసులలో ప్రారంభిస్తే  
సరిపోతుందనుకొంటాను” అంది  
సీత.

రెడ్డి మళ్ళి ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“ఈ ఆలోచన బాగానే ఉన్నట్లుంది!  
ఏరా మాధవా! మరి నీ అభిప్రాయం  
ఏమిటి?” మాధవరావు చంక చూస్తూ  
అడిగాడు రెడ్డి.

“ఫరవాలేదు! సరుకులమ్మే దుకాణం  
కంటే మంచిదే!” నవ్వుతూ అన్నాడు  
మాధవరావు!

“సరే! అలాగయితే తరువాతి కార్య-  
క్రమం ప్రారంభిద్దాం! నేను వెళ్ళి నాకు  
తెలిసిన ఓ స్కూల్ హెడ్ మిస్ట్రీస్ ని  
వివరాలు కనుక్కొస్తాను. ఈ వేసవి  
సెలవులయిపోయేలోగా నెంరోజుల్లో  
గానే మనం స్కూలు ప్రారంభిద్దాం!





ఈలోగా ఈ చుట్టుపక్క లెక్కడయినా స్కూలుకోసం ఓ ఇల్లు అద్దెకు చూస్తూం దండి!" తను బయల్దేరుతూ అన్నాడు రెడ్డి.

"సరే..." అంగీకార సూచకంగా తలూపాడు మాధవరావు.

అనుకొన్నట్లే పనులు చకచక జరిగి పోసాగాయి. ఆ స్కూల్ తెరవడానికి ఏర్పాట్లన్నీ పూర్తి చేశాడు రెడ్డి. ఈలోగా సీత, మాధవరావు ఆ ప్రాంతమంతా తిరిగి చివరకి రెండు గదులున్న ఓ ఇల్లు అద్దెకు సంపాదించగలిగారు.

వెంటనే పిల్లలు కూర్చునే బల్లలు చేయించడం ప్రారంభించాడు రెడ్డి. స్థూలు ముందు పెద్ద బోర్డుకూడా తగిలించాడు. రోపల రంగులూ అవీ వేయించి చూడ దానికి అందంగా కనిపించేలా చేశారు.

స్కూలుకి ప్రారంభోత్సవం జరి గింది.

ఆ కాంపౌండులోని పిల్లలందరూ వెంటనే ఆ స్కూల్లో చేరిపోయారు. అంతా మూడూ అయిదేళ్ళమధ్య వయసు గలవాళ్ళే. ఆ వయసు పసివాళ్ళని కూర్చోబెట్టి చదువు చెప్పటం తమాషాగా ఉంది సీతకు. మాధవరావుకి మొదట్లో పెద్ద పనేమీ లేకపోయినా రానురాను కొంతమంది ఒకటో క్లాసు పిల్లలు కూడా చేరడంతో అతనికి కాలక్షేపం అవు తోంది. పగలంతా స్కూలు కోసం వినియోగిస్తున్నా రాత్రుళ్ళు చాలాసేపటి వరకూ మేలుకుని కూర్చుని తన రచనలు కొనసాగిస్తోంది సీత.

మొదట్లో ఆ స్కూలుమీద ఎక్కువ ఆదాయం రాకపోయినా క్రమక్రమంగా అది పెరుగుతూంటే సంతృప్తికరంగానే కనిపించింది వాళ్ళకు. సీతను చూస్తుంటే మాధవరావుకి జాలీ, ప్రేమా, గౌరవం

ఏర్పడ్డాయి. ఆమె నిద్రపోకుండా చాలా రాత్రివరకూ మేలుకొని కూర్చుని రచనలు చేస్తూంటే అతనూ ఆమె పక్కనే కూర్చుని ఆమె కథల్లోని లోపాలు చూపి సరిదిద్దుతూండేవాడు. కథలు అల్లడంలో అతని సహకారం ఎంతో లభిస్తుండేది సీతకు.

మనిషికి కోరికలుండటం తప్పకాదు. ఈ విషయం తనకు తెలుసు. అందులోనూ సీతకున్న కోరికలు విపరీతమైనవేమీ కావు. ఆ వయసులో వున్న ప్రతి స్త్రీ కోరుకొనేవే! కొంతమంది తమ కోరికలు తీరేవి కావనీ, జీవితం ముగిసేవరకూ అవి అలా కోరికలగానే మిగిలిపోతాయనీ త్వరలోనే తెలుసుకొని వాటిని బల వంతంగా మర్చిపోడానికి ప్రయత్నిస్తారు. మరి కొంతమంది తమ కోరికలు తీరేవి కావని తెలిసినా ఆఖరి క్షణంవరకూ వాటిమీద ఆశలతోనే జీవిస్తుంటారు. సీత ఆ రెండో కోవకు చెందింది. ఆమె ఎప్పటికీ విసుగుచెందదు. ఏనాటికయినా తన కోర్కెలు నెరవేరగలవనే నమ్మకం ఆమెకుంది. అందుకు అహర్నిశలూ శ్రమపడి సాధించడానికి ప్రయత్ని స్తుంది.

తను రోజూ పదుకునే ముందు దేవుడిని ప్రార్థిస్తాడు. ఆ ప్రార్థనలో తనకోసం తను కోరేదేమీ ఉండదు. ఆ ప్రార్థనలన్నీ సీతకోసమే. "దేవుడా! నా సీతను సుఖపెట్టు, ఆమె సుఖ పడేందుకు నన్నేం చేయమన్నా చేస్తాను. ఎన్ని బాధలయినా పడతాను. కానీ ఆమెని సుఖపెట్టే అవకాశం మాత్రం నాకు కలిగించు"







తేవలం సీతకోసమే ఈ స్కూలు నడపడానికి అంగీకరించాడు తను. నిజానికి ఇదికూడా తనకు సహించని వ్యాపారం. విద్యని వ్యాపారంగా మార్చ కూడదని తన అభిప్రాయం. విద్య అనేది ఒక అమూల్యమయిన వరం. దురదృష్ట వశాత్తూ మన దేశంలో అందరూ విద్యని వ్యాపారంగా భావిస్తున్నారు. పెద్ద పెద్ద నగరాల్లో అదో స్మగిల్ వ్యాపారం అయిపోయింది. సీట్లు బ్లాకులో అమ్మటం, డౌనేషన్ పేరుతో లక్షలు ఆర్జించడం, పరీక్షలు డబ్బుకట్టి పాస్ కావడం ఒకటేమిటి? ఎన్ని విధాలుగా వీలవుతుందో అన్ని విధాలా నాశనం చేస్తున్నారు విద్యని.

ఏదేమయినా స్కూలు బాగానే నడుస్తోంది. ప్రస్తుతం దానిమీద ఆదాయం ఖర్చులుపోను నెలకు సుమారు మూడు వందలుందోంది. రెడ్డికి కూడా సంతృప్తి కరంగా ఉంది స్కూలు వ్యవహారం. మాధవరావుకి స్కూలు పెట్టడం కోసం

పెట్టుబడిగా తను ఖర్చుచేసిన రెండువేలు రెక్కలోనిది కాదు. ఆ డబ్బు తిరిగి తను రాబట్టుకోవాలని కూడా అనుకోవడం లేదు. ఆ స్కూలుని ఆధారం చేసుకొని మాధవరావు కుటుంబం గడవడమే ప్రస్తుతం తనక్కావ్యసంది. అది ఇంచు మించుగా నెరవేరిందిప్పుడు.

అయితే స్కూలు పరిస్థితి సీతకు ఏమంత సంతృప్తి కలిగించటం లేదు. స్కూలు అతి త్వరగా పెరిగి పెద్దదయి పోతుందనీ, అప్పుడు తమకిక ఆర్థిక మయిన ఇబ్బందులేమీ ఉండవనీ ఊహించుకొందామె. కానీ నెలలు గడిచినా పరిస్థితిలో మార్పు రాకపోయేసరికి ఆమె ఆశాభంగం పొందింది. ఇక తన జీవిత మంతా ఇలాగే చాలీచాలని బతుకు బతకాలేమో! ఎప్పటికప్పుడు మంచి రోజులొస్తున్నాయని ఆనందపడుతూ ఎదుర్చుడటం, చివరికది ఎండమావిగా తేలడం జరుగుతోంది.

మాధవరావు కంపెనీ తిరిగి తెరుస్తే గాని కొంత సోలభ్యం ఏర్పడదు. కానీ అదెప్పుడు తెరుస్తారో ఎవరికీ తెలీదు.





“పోస్ - మీరు మరేదేనా కంపెనీలో ఉద్యోగానికి ప్రయత్నించే రాదుటండీ! స్కూలు వ్యవహారాలు నేనొక్కరైతూ చూసుకోగలను...” అంది సీత ఒక రోజు మాధవరావుతో.

“అదివరకు ప్రయత్నించేగా - ఈ స్కూలు పెడచామని నిర్ణయించుకొందీ” ఆశ్చర్యంతో అన్నాడు మాధవరావు.

“అది నిజమేనను కోండి! మరి ఈ స్కూలు మీద సంపాదన కూడా అంతంత మాత్రంగానే ఉండిగా! - మీరు కనీసం పందో, నూటయాభయ్యో సంపాదించ గలిగినా చాలు! కొంత వరకూ సర్దుబాటు అవుతుంది...” మాధవరావు భిన్నుడయి పోయాడు.

సీత తనను అవమాన పరుస్తున్నట్లు అనిపించ సాగిందతనికి. అందుకే ఉద్యోగం పురుష లక్షణం అన్నారు. మగాడు ఉద్యోగం చేయకపోతే అడదానికి చులకన అయిపోతాడనడానికి తనే నిదర్శనం.

నిజానికి ఇప్పుడు మరి అంతకృంగి పోవాలిని పరిస్థితి కాదు తమది. తామిద్దరినీ పస్తులుండ కుండా కాపాడు తోంది స్కూలు. అయినా సీతకు సంతృప్తి లేదు. ఆమెకు వేగం కావాలి! ఏ పనయినాసరే! అనుకున్నది షణ్ణాల్లో జరిగి పోవాలి. ఏదయినా వస్తువుని చూసి మోజుపడిందంటే అది ఇంట్లోకి వచ్చే వరకూ ఆమెకు నిద్రపట్టదు. వేరేధ్యాస ఉండదు. స్కూలు పెట్టి సంవత్సరం అయింది. సంవత్సరంలోగానే ఆస్కూలు వల్ల తాము లక్షాధికారు లవారిని కలలు కందామె. ఆ కలలు ఫలితక పోయే సరికి ఇప్పుడు మళ్ళీ ఆమె ఆలోచనలు మారాయి.

ఆమెను చూస్తూంటే నవ్వు వస్తోంది, విచారమూ కలుగుతోంది. తిరిగి ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు మొదలు పెట్టాడు మాధవరావు. ఎంత ప్రయత్నించినా ఫలితమేమీ కనిపించడం లేదతనికి. ఎంత తక్కువ జీతానికి ఒప్పుకొన్నా ఉద్యోగమిచ్చే వారే కనిపించడంలేదు. తన పాత కంపెనీకి వెళ్ళాడతను. తనలా బాధపడుతున్న ఉద్యోగులనేకమంది తమను ఆకలిబాధ నుంచి రక్షించమనీ, లాకౌట్ ఎత్తివేయమనీ మేనేజ్మెంట్ ని ప్రాధేయ పడుతూండటం కనుపించిందతనికి.



8

ఆరోజు ఆదివారం.

బయట జోరున వర్షం కురుస్తోంది. కాంపౌండ్ లోని పిల్లలు వర్షపు నీళ్ళల్లో కాగితపుపడవలు విడుస్తున్నారు.

సీత కిటికీ దగ్గరే కూర్చుని బయటకు చూస్తోంది. మాధవరావు కళ్ళు మూసుకొని మంచంమీద పడుకున్నాడు. ఇద్దరి మనసుల్లో విభిన్న ఆలోచనలు!

చాలాసేపు నిశ్శబ్దంగా గడిచి పోయింది. బయట ఆటో ఆగడం చూసి ఆలోచనల్లోంచి తేరుకొంది సీత. అంతకు ముందు కొద్ది నెలల క్రితం తమ దగ్గర కొచ్చిన రెండో పబ్లిషర్ అతను.

“ఏమండీ! ఆ రెండో పబ్లిషర్ వచ్చాడు చూడండి ఆరోజు - అతనో



చతుర ... 53



స్తున్నాడు..." అంది హడావుడిగా. ఆమె ముఖంలోకి కళ వచ్చేసింది అతన్ని చూస్తూనే. ఆ మొదటి నవల తరువాత మరో రెండు నవలలు ముగింపు దశలో ఉన్నాయి రెండు ప్రతికల్లో. మరో నవల రాయడం కూడా ఇంచుమించుగా ముగుస్తోంది.

"నమస్తే!" గడప దగ్గర ఆగి చేతులు జోడించాడతను.

"రండి!" అంది సీత ప్రతినమస్కారం చేస్తూ.

అతను లోపలికొచ్చి సోఫా మీద కూర్చున్నాడు.

"నా పేరు రామనాథం. అదివర కోసారి మీ దగ్గర కొద్దాను మీ నవలల ప్రచురణ కోసం. మీకు గుర్తుందను కొంటాను..." నవ్వుతూ అన్నాడతను.

"ఓ, యస్ గుర్తుంది..." తనూ నవ్వుతూ అన్నాడు మాధవరావు.

"మీ నవలలు రెండు ఈ నెలలో పూర్తి అయిపోతాయని తెలిసింది. మరి వాటి విషయం ఇంకెవరి కయినా మాట ఇచ్చారా?"

"లేదు" అని చెప్తామనుకొనేటంతలో తక్కున సీత అడ్డుపడింది మాధవ రావుకి.

"ఇద్దరు పబ్లిషర్లు ఎవరో వచ్చారు క్రిందటి వారం! అయితే వారికి మాకూ డబ్బు విషయంలో ఎక్కువతేడా ఉండటం వలన కుదరలేదు..." అందామె త్వరత్వరగా మాట్లాడేస్తూ.

మాధవరావు ఆశ్చర్య పోయాడు. సీత ఇంత త్వరగా అలా మాట్లాడాలని ఆలోచించు కోవడం, తను మాట్లాడక

ముందే మాట్లాడేయడం - నిజంగా అదీ ఒక కళ! ఆ కళ సీతకు అబ్బింది. తనకు అదికూడా లేదు.

"ఓహో... అలాగా!" నింపాచిగా అన్నాడు రామనాథం.

"వాళ్ళెంత ఇస్తామన్నారు?" తిరిగి కొద్ది క్షణాల తర్వాత అడిగాడతను.

మాధవరావు సీత వంక చూశాడు ఏం చెప్తుందా అని.

"ఒకాయన నవలకు వెయ్యి రూపాయలు ఇస్తానన్నాడు. మరో కాయన పదకొండు వందలకంటే ఎక్కువ ఇవ్వలేనన్నాడు..."

రామనాథం ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యాడు.

"అసలు మీరెంత అడుగుతున్నారు?" నెమ్మదిగా అడిగాడు.

"పదిపాను వందలు..." నిక్కచ్చిగా అంది సీత.

అతను చాలా సేపటి వరకూ మాట్లాడ లేదు. ఆలోచనల్లో పడ్డాడు. సీత సంసిద్ధంగా ఉంది, అతనేమయినా ఇంకా అడిగితే జవాబివ్వడానికి.

మాధవరావు వారిద్దరినీ గమనిస్తున్నాడు. అతనికి సీత మాటలే అత్యంత ఆశ్చర్యం కలిగిస్తున్నాయి.

రామనాథం విజినెస్ మన్. కనుక అతను ఎలా మాట్లాడినా తను ఆశ్చర్య పోనక్కర్లేదు. ఆశ్చర్యపోడు కూడా! కాని సీత అతని కంటే మనురాలిలాగా, అంతకంటే పెద్ద వ్యాపారస్తురాలు లాగా మాట్లాడడం అతడిని చకితుణ్ణి చేస్తోంది. ఆనాడు, ఆ మొదటి రాత్రిలో-ఎంతో సిగ్గుగా, అమాయకంగా తనలో ఐక్యమయిపోయిన సీతేనా ఇంత చాకచక్యం ప్రదర్శిస్తోంది?

"పది పాను వందలు చాలా





ఎక్కువే..." నీళ్ళు నములుతూ అన్నాడతను.

"కావచ్చు! కానీ అది నా నిర్ణయం, అవసరం! అంతకంటే తక్కువయితే నేను వాటిని అమ్మదల్చుకోలేదు. అవి అసలు అమ్మడు కాకపోయినా నాకు ఇష్టమే..."

"అంత డబ్బు మేమింతవరకూ ఎవ్వరికీ ఇవ్వలేదు. ఇస్తే మేము నష్టపోతాము..." మళ్ళీ అన్నాడతను.

"మీరు నష్టపడాలని నా ఉద్దేశ్యం కాదు..." లొక్కంగా అంది సీత.

"పోనీ నేనోమొత్తం చెప్తాను పింటారా! నవలకు పన్నెండు వందలిస్తాను! అంతకంటే ఎక్కువవివ్వడం నా వల్ల కాదు. ఉపయోగమూ లేదు. మీకు అంగీకారమయితే చెప్పండి..."

సీత నవ్వింది.

"మీరు బేరాలాడటం బావుంద లేదు .... ఆ పని మా ఆదాళ్ళు చేయాలి!"

అతను నవ్వేశాడు.

"నిజమే కాని ... ఇది వ్యాపారం కాబట్టి తప్పదు. నాకు నష్టం రాకుండా చూసుకోవాలంటే బేరసారాలు తప్పవు కదా..."

"సారీ! అంత తక్కువయితే ఇవ్వడం ఇష్టం లేదని ముందే చెప్పాను కదా...!" మీరు ఇంక వెళ్ళవచ్చు అన్నట్లు చూస్తూ అందామె.

"మీరు మరి అంత కఠినంగా ఉండే బావుండదు. ఇవతల మా ఇబ్బందులు కూడా ఆలోచించాలి మరి. మీకొక్కరికే కాదు-మీ నవలలన్నీ అమ్మడు పోవాల్సిందే చాలా మందికి రందాలు తినిపించాలి..."

"అవతలివాడి ఇబ్బందులు గురించి

ఆలోచిస్తే వ్యాపారమేం సాగుతుంది?" నవ్వుతూ అంది సీత.

రామ నా ధం జవాబివ్వలేక నెత్తి గోక్కున్నాడు.

"చూడమ్మా! ఇంకొక్కమాట చెప్తాను. పదమూడు వందలు! అంతే! ఇష్టమయితే చెప్పండి! లేదంటే నా దారిన నేను పోతాను ..." లేచి నుంచుంటూ అన్నాడతను.

"ఊహ!" తల అడ్డంగా తిప్పింది సీత.

"సరే! మీ ఇష్టం! వస్తానండీ! నమస్తే..." బయటకు వెళ్ళి పోతూ అన్నాడతను.

ఆ దోరి క్షా కదిలేవరకూ చూసి గట్టిగా నవ్వేశాడు మారవరావు.

"సీతా! ఇదంతా నాకెలా ఉండో తెలుసా? ఆరేళ్ళ కుర్రాడు మొదటి సారిగా సర్క్యస్ చూస్తే ఎలాంటి థిర్ అనుభవిస్తాడు? అలాంటి స్థితిలో ఉండి పోయాను! నాకనిపించింది - నేను మాట్లాడకపోవడం ఎంతో మంచిదైందని. సువ్వు చొరవచేయకపోయినట్లయితే ఏ ఎనిమిది వందలకో ఒప్పేసుకొని ఉండే వాడిని!"

"నాకు తెలుసు-మీరు అంత పనీ చేస్తారని" నవ్వుతూ అంది సీత.

"కానీ ఆతన్నలా వదిలేశావేం? పదమూడు వందలు తక్కువేం కాదుగా?"

"అతనెక్కడికీ పోడు! మళ్ళీ వస్తాడు చూస్తూండండి! పదమూడు వందల వరకూ వచ్చినవాళ్ళు రెండు వందల కోసం వెనక్కిపోతారా! అయినా ఇదే బాగా పేరున్న రచయిత్రులకయితే ఐదు





వేలు కూడా ఇస్తార్త! మరి మనకి పది హేను వందలివ్వడానికేమయింది?"

మాధవరావుకి విషయాలన్నీ కొత్తగా ఉన్నాయి. సీత కిన్ని విషయాలు తెలుసని కూడా అతననుకోలేదు.

"కాని సీతా! పెళ్ళినాటికీ, ఇప్పటికీ సీతో ఎంత మార్పువచ్చిందో తెలుసా? అసలు అప్పటికీ, యిప్పటికీ పోలికే లేనంతటి మార్పు. ప్రపంచాన్నంతా పూర్తిగా చదివేసినట్లు మాట్లాడుతున్నావ్ ఈకొద్దిరోజుల్లోనే! ఎలా జరిగిందంతా!"

"ఇవన్నీ జీవితమూ, అవసరాలూ నేర్చుకున్న పాఠాలండీ! అంతే!" నవ్వేస్తూ అందామె.

"ఇవాళ నేనో నిజం తెలుసుకొన్నాను సీతా! నువ్వు అన్ని విధాలా నాకంటే గొప్పదానివి! నేను ఉత్తరాలు కూడా రాయడం చేతకాని వాడిని! నువ్వు ఎంతోమంది పాఠకుల నాకట్టుకొన్న రచయిత్రివి! నీకు జీవితం మీద ఆశ ఉంది! నేను జీవచ్ఛం లాంటి వాడిని. నువ్వు అనుకొన్నది సాధించ గలవన్న నమ్మకం నీకుంది! నాకు లేదు! ఎలాంటి అవాంతరాన్నయినా నువ్వు ఎదుర్కోగలవు. నాకది చేతకాదు. ఇన్ని విధాలుగా వెనుకబడి ఉన్న నన్ను చేసుకొన్నందుకు నీకెప్పుడయినా విచారం కలుగుతుందా సీతా!" ఆవేదనతో అడిగాడతను.

సీతకు నవ్వు వచ్చింది. నిజమే అతనన్న మాటలు! తనకు అతను సరయిన జోడీ కాదు! తన మనస్తత్వం వేరు-అతని ఆలోచనలు వేరు. జీవితాన్ని పూర్తిగా అనుభవించాలనుకొనే తత్వం

తనది. ఎలాగోలా జీవితం లాగించాలనే మనస్తత్వం అతనిది. అయినా తనెప్పుడూ అతన్ని చేసుకొన్నందుకు విచారించ లేదు. అతని ఆలోచనా ధోరణి మారనందుకు మాత్రమే విచార పడుతోంది అంతే!

"మీరు అలాగే ఇష్టం వచ్చినట్లు మాట్లాడుతూండండి! నేను జవాబు చెప్తే అప్పుడదగండి..." నిష్ఠూరంగా అందామె.

"ఏదేమయినా నేనో నిర్ణయం తీసుకొన్నాను సీతా! ఇకనుంచీ ఇలాంటి విషయాలన్నీ నువ్వే మాట్లాడాలి. నేను కల్పించుకొంటే అంతా అభాసయిపోతుంది. అంచేత నేను పూర్తిగా డమ్మి నయిపోతాను! సరేనా?"

"మీ ఇష్టం! మీకంత భయంగా ఉంటే నేను మాట్లాడతాను లెండి! నాకిప్పుడు బాగా అనుభవమయిపోయిందిగా, ఎవరితో ఎలా మాట్లాడాలో..." చిరునవ్వుతో అందామె.

ఆమె అన్నట్లే ఆ సాయంత్రానికే మళ్ళీ వచ్చాడు రామనాథం.

మూడు వేల రూపాయలకు చెక్కురాసిచ్చి అగ్రిమెంట్ రాయించుకొని వెళ్ళి పోయాడు. మాధవరావు ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు. మూడువేల రూపాయలు సీత షణ్డంలో రాబట్ట గలిగిందంటే ఇదో గొప్ప వింతే! తను పదినెలలు కష్టపడి కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తేనేగాని సంపాదించలేని మొత్తం. అదంతా సీత కేవలం రెండు నవలలు రాసి సంపాదించ గలిగింది.

ఇది జరిగిన కొద్దిరోజులకు మరో విచిత్రం కూడా జరిగింది. ఓ యువకుడు సాయంత్రం సమయంలో ఆమె ఇంటి కొచ్చాడు.







“నమస్కారం...” అన్నాడతను ఆమెను చూస్తూనే.

“నమస్టే!” అంది సీత ఎవరా అని ఆశ్చర్యపోతూ.

అతను లోపలికి నడిచి కూర్చున్నాడు.

“నా పేరు శివరామ్. నేనో మానవ ప్రతికను ప్రారంభిస్తున్నాను. వచ్చే దీపావళికి విడుదలవుతుంది ప్రారంభ సంచిక. అందులో మీ సీరియల్ ఉండాలి! మీ సీరియల్ అంటే నాకెంతో ఇష్టం. ఇంతే నేను చెప్పదలుచుకొంది. మీ రచనలు విపరీతంగా చదివే పాఠకులున్నారనడం ఒక్కటే కారణం కాదు. నేను కూడా మీ అభిమానిని. కనుక నా పత్రికలో మీ సీరియల్ ఉండాలని ఓ సెంటిమెంట్ డెవలప్ చేసుకొన్నాను! దయచేసి కాదనకండి! మీరు నవలంతా

ఒకేసారి కూడా ఇవ్వనక్కర లేదు. ప్రతినెలా కొంత రాసి ఇవ్వచ్చు!”

సీత ఆశ్చర్యం నుంచి తేరుకోడానికి చాలా సేపు పట్టింది. అతనికేం జవాబు చెప్పాలో తెలీలేదు. నవల రాయడానికి తను సిద్ధంగానే ఉంది. కాని అతను ఎంత డబ్బు ఇవ్వాలను కొంటున్నాడో ఎలా తెలుసు కోవడం! ఇదే సబ్లిషరు అయినట్లయితే ఎలా మాట్లాడాలో తనకు తెలుసు. కానీ ఇతనో పత్రిక యజమాని. అదీగాక తన అభిమాని అట! మరిక్కడ మొఖమాటం అడ్డొస్తుంది, ఆ విషయం అడగారంటే!

“సరే! ప్రయత్నిస్తాను...” అందామె తేల్చుకుందా!

“థాంక్యూ! నాకు తెలుసు మీరు





తప్పక సహకరిస్తారని" జేబులోనుంచి చెక్‌బుక్ తీసి ఓ చెక్కు మీద సంతకం పెట్టి మొత్తం రాయకుండా ఇచ్చాడతను.

ఇది మరి ఆశ్చర్యం కలిగించింది సీతకి.

"మీకు ఎంత కావాలో, ఆ సంఖ్య మీరే వేసుకోండి! నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు" నవ్వుతూ అన్నాడతను.

సీత ఆయోమయంగా తలూపింది.

అతను మరోసారి ధన్యవాదాలు తెలుపుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ చెక్కుమీద ఎంత వేసుకోవాలో ఓ పట్టానలేంలే దామెకి. మాధవరావు ఇంటి కొద్దాక అడిగి నిర్ణయించుకోవచ్చని అతనికోసం ఎదుర్చుస్తూ కూర్చుండి. చాలా పొద్దుపోయాకగాని మాధవరావు ఇల్లు చేరలేదు.

"ఇవాళో శుభవార్త మోసుకొచ్చాను" అన్నాడతను ఇంటికొస్తూనే.

"ఏమిటది?" విస్మయంతో అడిగింది సీత.

"మా కంపెనీ వచ్చే సోమవారం నుంచి తెరుస్తున్నామమ్మీ!"

"నిజంగానా?" నమ్మలేనట్లు అడిగిందామె

"అవును! ఇప్పటివరకూ అందుకే ఆలస్యమయింది. వర్కర్లూ, కంపెనీ చివరకు ఈ ఒప్పందానికి వచ్చారు"

"అమ్మయ్య! పెద్ద బరువు దిగిపోయి నట్లుంది" ఆనందంగా అంది సీత.

"ఇక నీ యిష్టం! నీ డబ్బుతో నీక్కావాలను కొన్న నన్నీ కొనేసుకోవచ్చు ఇంట్లో ఖర్చు ఎలాగూ నేను చూసు

కొంటానుగా!" నవ్వుతూ అన్నాడతను.

"అదలా వుంచండి మీకూ నేను మరో మంచి వార్త చెప్తాను" అందామె.

"ఏమిటది"

"ఇదిగో..." బ్లాంక్ చెక్ అతనికి చూపిస్తోందామె.

అందుకొని ఎగాదిగా చూశాడతను.

"ఎవరిదిది?"

"నాకే ఇచ్చాడో ప్రతికాధిపతి!"

"ఎందుకు?"

"తను ప్రారంభించబోయే ప్రతికకు సీరియల్ రాయడానికి?"

మరి అందులో ఎంత ఇచ్చేదీ వేయ లేదేం!"

"వేస్తే అందులో ఆశ్చర్యమేముందీ? నా యిష్టం వచ్చినంత వేసుకోమన్నాడు" ఈ సారి మాధవరావు తెల్లపోయాడు.

"అండే?"

"అదేమనం నిర్ణయించుకోవాలిప్పుడు ఎంత తీసుకొందామంటారు?"

మాధవరావు కొద్ది షణ్డాలు ఆలోచనలో పడ్డాడు.

మొదటిసారిగా అతనికి భయం వేసింది. సీత రూపం రచయిత్రుగా వెయ్యింతలై తనముందు నిలబడినట్లు కనిపించింది. సీత భవిష్యత్తు ఎంతో ఉజ్వలంగా ఉన్నదనడానికి "ఈ చెక్కే నిదర్శనం. ఆమె మరికొన్ని రోజుల్లో ఎంతో ఎత్తు ఎదిగిపోవడం ఖాయం. ఆమె చుట్టూ అభిమానులు, ప్రతికాధిపతులు, పబ్లిషర్లు మూగిపోతారు. తనకూ ఆమెకూ మధ్య పలుచని గోడకట్టేస్తారు. అప్పుడు మరి రామిద్దరి మధ్యా ఇదే విధమయిన సంబంధ బాంధవ్యాలుంటాయా? ఇదే ప్రేమానురాగాలుంటాయా? ఏమో ఉండవచ్చు. ఉండక





పోనూవచ్చు. కాని తనకు నమ్మక ముంది. సీత తన విషయంలో మాత్రం ఎప్పటిలానే ఉంటుంది. మారదు.

ఆమెను హఠాతుగా దగ్గరకులాక్కొని గుండెలకు హతుకొన్నాడతను.

"సీతా! ఈ బ్లాంక్ చెక్కుకి అర్థం ఏమిటో తెలుసా? నువ్వు ఎదిగిపోతున్నావు! ఎవ్వరికీ అందనంత ఎత్తుకు ఎదుగుతున్నావు! నీ భవిష్యత్తు మహా జ్వలంగా వెలిగిపోతుంది!" సీత ఆతని గుండెలమీద ప్రేమగా చుంబించింది.

"రాయి సీతా! మొఖమాటపడకు! అవతలివాడు బాధపడతాడేమోనని ఆలోచించకు. మూడు వేలురాయి చెక్కుమీద. ఇహ ఎంతోకాలం కలల్లో విహరించకు! నీ కోరికలకు కళ్ళాలు తీసెయ్యి. మనసు పడ్డ వస్తువునల్లా స్వంతం చేసుకో! జీవి తాన్ని అనుభవించు! ఇలాంటి అవకాశం అందరికీ ఇవ్వడు దేముడు. నీకిచ్చాడు కనుక సర్వీని యోగం చేసుకో!" ఆవేశంగా అన్నాడతను.

సీత విస్తుపోయిందతని ఆవేశం చూసి.

"అవును సీతా! ఇవి నేను ఆవేశంతో మాట్లాడుతున్నా మాటలే కావచ్చు. కాని ఆలోచించే మాట్లాడుతున్నాను. ఇంక నువ్వేమీ ఆలోచించకు! నేను చెప్పినట్లు చేసేయ్. నీ ఇష్టాల్ని, కొర్కెల్ని తీర్చే సామర్థ్యం ఎలాగూ నాకులేదు కనీసం నువ్వయినా నీ గురించి చూసుకో!... ఇంతకంటే ఇంక నేనేమీ చెప్పలేను..."

సీత ఆనందంగా అతని కళ్ళల్లోకి చూస్తూంది పోయింది.

ఆ ఆదివారం రెడ్డి, సుభాషిణి వచ్చారు వాళ్ళింటికి. ఇంట్లో కొత్తగా వెలసిన డెకొరింగ్ మంచాలూ, వాటిమీద యూఫోమ్ పరుపులూ, అందమయిన

దుప్పట్లూ చూస్తూనే ఆశ్చర్యపోయా రిద్దరూ.

"అరే! ఇవన్నీ ఏమిటి?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు రెడ్డి.

"సీత కోరికలకు ప్రాణాలొచ్చాయి" నవ్వుతూ అన్నాడు మాధవరావు.

సీత సిగ్గు పడిపోయింది.

"అయితే స్కూలు మీద సంపాదన బాగానే ఉందన్నమాట" నవ్వుతూ అంది సుభాషిణి. సీతకు ఉక్రోశం ముంచుకొచ్చింది ఆ మాటతో తామిద్దరూ కేవలం ఆ స్కూలు మీదే ఆధారపడి బ్రతుకు తున్నారనుకొంటున్నారు కాబోలు. వాళ్ళ రెండు వేలూ వాళ్ళకిచ్చేస్తేగాని కొంతపరకూ ఆ భావన పోదు అనిపించిందామెకి.

"రేపట్నుంచీ మా ఫాక్టరీ లాకౌట్ ఎత్తేస్తున్నారా!" చెప్పాడు మాధవరావు

"నిజంగానా! ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు రెడ్డి.

"అవును! ఇప్పుడో సమస్య ఎదురయింది మళ్ళీ!"

"ఏమిటి!"

"నేను ఆఫీసుకెళ్తే-స్కూల్ ఎవరు చూస్తారు! సీత ఒక్కరే చూసుకోవడం కష్టం కదా!"

"నిజమే!" ఆలోచనలో పడ్డాడు రెడ్డి.

"అదీగాక ఈ యేడు మనస్కూలుకి దగ్గర్లోనే మరో స్కూలు తెరిచారు. అంచేత కొంత మంది పిల్లలు తగ్గి పోవచ్చు కూడా! ఇంతమంది ఉండేనే నెలకు మూడొందలు మిగలడం కష్టంగా ఉంది. మరికొంతమంది తగ్గితే - అసలు







స్కూలు నడపడమే వృథా అవుతుందేమో!" తన అనుమానం వెలిబుచ్చాడతను.

"మీ ఇష్టం! మీరే ఆలోచించి ఏదో ఒకటి నిర్ణయించుకోండిమరి" ఆ ~~వాష~~యం వారికే వదిలేస్తూ అన్నాడు రెడ్డి.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోగానే "చూశారా, అవిడేం అంటోందో?" రోషంగా అంది సీత.

"ఏమంది!" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు మాధవరావు.

"మనం ఈ ఖరీదయిన ఫర్నిచర్ ఆ స్కూల్ మీద సంపాదనతోనే కొన్నామట" గట్టిగా నవ్వేశాడు మాధవరావు.

"ఎందుకలా నవ్వుతారు?"

"నిజంగానే స్కూల్ మీద వచ్చిన డబ్బుతో కొన్నామా మనం?"

"బాగుంది! మీకు తెలీదా?"

"కానప్పుడు, మరి ఎవరెలా అనుకొండే మనకెందుకు? వాళ్ళనుకొన్నంత మాత్రాన నీ రచనల మీద వచ్చిన డబ్బు

స్కూల్ డబ్బు అయిపోతుందా? అవేమీ పట్టించుకో కూడదు మనం. ఎవరయినా తప్పుగా అనుకొంటే నవ్వుకొని ఉరుకోవాలి! అంతేగాని వాళ్ళతో యుద్ధానికి దిగకూడదు! యుద్ధంచేస్తే వాళ్ళన్నమాటే నిజమేమోనని మరింత అనుమాన పడతారు వాళ్ళు..."

"ఇదంతా మనస్కూలుకి ఆయన సహాయం చెయ్యబడ్డేగా వచ్చింది. రేపే వాళ్ళ రెండు వేలా తీసుకెళ్ళి వాళ్ళకి చుచ్చేయండి! ఇకనుంచి ఈ స్కూలు కూడా మూసివేద్దాం! మీకు కంపెనీ తెరుస్తున్నారు. నాకేమో రాసుకోడానికి టైము చాలటంలేదు. ఇంకెందుకొచ్చిన గొడవ ఈ పాడు స్కూలు..."

"కాని సీతా ఇప్పుడు వాళ్ళ డబ్బు ఎక్కడి నుంచి తెస్తాం?"

"నేనిస్తాను!! బాంక్ లో ఇంకా డబ్బుండిగా!"

"సరే! నీ ఇష్టం!..." అయిష్టంగానే అన్నాడు మాధవరావు.

"మరో విషయం! కొత్తగా మరో స్కూలు పెట్టారు కదా మన వీధిలో!





మీరు ఇప్పుడే ఆ స్కూలు ఓనరు దగ్గర కెళ్ళి-మన స్కూలు కావాలంటే వాళ్ళకి ఇచ్చేస్తామనీ. అందుకు ప్రతిఫలంగా ఎంత డబ్బిస్తాడో అడిగిరండి”

“మన స్కూల్లో ముప్పై పైచిలుకు పిల్లలున్నారు కదా! అతనికి చాలా లాభం కలుగుతుంది కనుక మనం అడిగినంత ఇచ్చినా ఇచ్చేస్తాడు...” తిరిగి అందామె.

“ఎంత అడగమంటావ్?”

“మన పెట్టుబడి ఇమ్మనండి! కాదంటే కొంత అటూ, ఇటుగా ఒప్పేసుకోండి!”

అంతా సీత చెప్పినట్లుగానే జరిగింది.

పదిహేనువందలు ఇవ్వడానికి ఒప్పుకొన్నాడు ఆ మరో స్కూలు యజమాని. నెలరోజుల్లోగా ఆ మొత్తం ఇచ్చేసేట్లు ఒప్పందం కూడా జరిగిపోయింది.

ఇదంతా సీత ఎందుకు చేసిందో తేలిగ్గానే ఊహించుకొన్నాడు మాధవరావు. కేవలం సుబాషిణి అన్న ఒక్కమాటే సీతని రెచ్చగొట్టింది. అందుకే ఆ స్కూలే ఉండకూడదని నిర్ణయించుకొందామె. ఆ నిర్ణయం అమలు జరిపింది.



9

సోమవారం మాధవరావు కంపెనీ ప్రారంభించబడింది. ఆ రోజు అతను సాయంత్రం ఇంటికొచ్చేసరికి సీత మంచం మీద పడుకొని ఉంది.

“ఏమిటి పడుకొన్నావ్?” అడిగాడు మాధవరావు.

“ఇందాక కాఫీ పెడదామని వంటింట్లోకెళ్తే కళ్ళు తిరిగాయి. అక్కడే కూర్చుండిపోయాను! చాలా సేపు అదోలా ఉండేసరికి భయంవేసి వచ్చి పడుకున్నాను” కొంచెం బెదురుగా అందామె.

మాధవరావు ఆమె మెడ కింద చెయ్యి ఉంచి చూశాడు. ఒళ్ళు చల్లగానే ఉంది.

“ఎందుకయినా మంచిది! డాక్టరుని తీసుకొస్తానుండు...” అప్పుడే బయట కెళ్ళబోయాడతను.

“ఇప్పుడొద్దులెండి! మరోసారి కళ్ళు తిరిగితే పిలుద్దురుగాని” వారి స్త్రీ అందామె.

“అలాగయితే ఓసారి లేచినుంచో”

ఆమె లేచి నుంచుంది గాని ఏమీ అనిపించలేదు. మరి కాసేపటి తర్వాత హఠాత్తుగా వాంటి అయింది. వెంటనే తెలిసిపోయింది సీతకి, తన ఒంట్లో బాగోపోడానికి కారణమేమిటో. ఎక్కడ లేని సిగ్గు ఆవహించిందామెని.

“ఇదిగో! ఈ గొడవంతా ఏమిటనుకొంటున్నారు!” ఆనందంగా అంది మాధవరావుతో.

“ఏమిటి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడతను.

“నెల తప్పిందండీ!” రహస్యంగా అందామె.

“హా... అదా...” గట్టిగా నవ్వేస్తూ అన్నాడతను. నన్ను భలే గాబరా పెట్టేశావే!”

“నాకు మాత్రమేం తెలుసు! ఇప్పుడు



చతుర ... 61



వాంటి అవగాళే అనుమాన మొచ్చింది”  
ఆమెని అమాంతం చిన్న పిల్లలా ఎత్తు  
కొని మంచం మీదకు చేర్చాడతను.  
“ఇవాళ్ళ నుంచీ నీ స్నానం ఇక్కడే!  
తెలిసిందా! ఇంకేపని చేయకు!” మృదు  
వుగా అన్నాడు, ఆమె కళ్ళ మీద  
పెదాలు ఆన్చుతూ

“బావుంది! మరి వందెవరు చేస్తా  
రుట ?”

“నేను !”

“మీరు వంట చేస్తారా ?” నవ్వాపు  
కొంటూ అంది.

“ఏం ? నువ్వు రాకముందు ఎవరు  
చేశారను కొన్నావ్ మరి ?”

“ఏం అబ్బిరేదు. అయినా నెల  
తప్పినంత మాత్రాన పని పాటా మానే  
స్తారా ఏమిటి అందరూ ? అలాగయితే  
కాన్సు కష్టమవుతుందట”

“ఎవరు చెప్పారు ?”

“ఓ డాక్టరమ్మ రాసిన వ్యాసంలో  
చదివాను”

“సరే ! డాక్టరమ్మ అంటున్నావ్  
కాబట్టి ఊరుకొంటున్నాను. అయినా  
కొంచెం పనిచేస్తే చాలే నువ్వు ! మిగ  
లాది నేను చూసుకొంటాను... సరేనా ?”

“సరే - సరే - సరే” చిరాకు  
నడిస్తూ అంది సీత.

ఆ రోజునుంచీ ఓ విధమయిన కొత్త  
ఉర్బాహం ప్రవేశించిందిరువురులోనూ.  
సగానికి సగం పన్నులన్నీ తనే చేసే  
స్తున్నాడు మాధవరావు. సీత పవల్లా  
కొంతసేపు వంటింట్లో గడపడం -  
మిగతా సమయం రాసుకొంటూ కూర్చో  
వడం.

ఇప్పుడు ఇంట్లో సామాన్లు ఎక్కు  
వయి పోయాయి. పానూ, స్త్రీలు  
అల్మారా, మంచాలూ, రేడియో, ఖరీ  
దయిన బట్టలూ -

“లాభంలేదు. ఈ ఇల్లు మారాలండీ!  
సామానుతోనే నిండి పోయింది. మనం  
తిరగడానికి స్తలమే లేదు. అదీగాక  
ఇప్పుడో పాప కూడా వస్తోంది. ఇంకె  
క్కడ సరిపోతుందీ?”

నిజమే ననిపించింది మాధవరావుకి !  
ఈ ఇల్లు తీసుకొనేప్పుడు  
తన పరిస్థితి వేరు! ఇప్పుడు  
సీత ఆ పరిస్థితులు గుర్తు లేకుండా  
చేసేసింది. డబ్బు కిప్పుడు ఏ మాత్రం  
కొదవలేదు. ఆమె పేర ఎకౌంట్లో  
చాలా డబ్బుంది. అదెంతో అతనెప్పుడూ  
అడగలేదు. తెలుసుకోవాలన్న కుతూ  
హలమూ లేదు. ఘమారు పదివేలవరకూ  
ఉంటుంది. అయినా తనప్పుడు ఓ పెద్ద  
ఇల్లు అద్దెకు తీసుకోవాలంటే అద్దె చాలా  
ఎక్కువే ఇవ్వాలి వస్తుంది. కనీసం  
రెండు వందలయినా ఇవ్వాలి. అలా  
సీత బ్యాంక్ బాలెన్స్ మీద ఆధారపడి  
అంతంత అద్దె ఎలా ఇవ్వాలో అతనికి  
అర్థం కాలేదు.

“ఇప్పుడెందుకులే సీతా ! పాపాయి  
వచ్చాక అప్పుడు మారుద్దాం! ఏమం  
టావ్!” అన్నాడతను.

“ఈలోగా చూస్తూండండి! ఎక్క  
డయినా మంచి ఇల్లు దొరికితే మారి  
పోదాం!”

“అలాగే !”

నెలలు నిండగానే సీతను నర్సింగ్ ,  
హోమ్లో చేర్పించాడు మాధవరావు.  
కాన్సు సమయంలో ఆమె తల్లిదండ్రు  
లొచ్చి ఉన్నారు కొద్ది రోజుల పాటు.





అడవిల్లతో ఇంటికి తిరిగి వచ్చింది సీత.

“అమ్మాయికి పాపాయితో చేసుకోవడం కష్టం! రెండు నెలలు మా ఇంట్లో ఉంచుకొని పంపిస్తాం” అంది సీత తల్లి.

వెంటనే ఒప్పుకున్నాడు మాధవ రావు.

సీత వాళ్ళ తల్లిదండ్రులతో వెళ్ళిపోయింది. ఆమెలేని ఆ ఇంట్లో ఉండాలంటే అశాంతిగా ఉండేది మాధవ రావుకి. ఆ ఇంట్లో ప్రతి వస్తువు ఆమెనే గుర్తుకు తెస్తోంది. అతికష్టం మీద మూడు నెలలూ మూడు యుగాల్లా గడిపాడతను.

“త్వరలో వచ్చేస్తున్నాను ఇల్లు చూడండి” అంటూ ఉత్తరాలు రాసింది సీత. ఇల్లుకోసం ప్రయత్నాలు మొదలు పెట్టాడు తను. కానీ అదంత సులభమయిన విషయంగా కనిపించలేదు. సీత వచ్చేసినా ఇల్లు మాత్రం దొరకలేదు. పాపాయితో టాక్సీ దిగుతున్న ఆమెను చూస్తూ ఆశ్చర్యపోయాడతను.

సీత అదివరలా లేదిప్పుడు. ఇప్పుడు ఆమెలో పరిపూర్ణమయిన శ్రీ రూపం కనిపిస్తోంది. అదివరకటి కంటే లావయింది. తెల్లబడింది. ముఖంలో చిలిపితనం పోయింది. మరింత అందం, ఆకర్షణ. ఏమిటిది? ఇంత మార్పా ఈ మూడు నెలల్లోనూ?

“ఏమిటలా చూస్తున్నారు?” నవ్వుతూ అడిగిందామె.

“నా భార్యేనా లేక మరే దేవతేనా వచ్చిందా అని చూస్తున్నాను” ఇంకా చూపులు మళ్ళించుకోలేక అన్నాడతను.

“చాల్లండి! ఎవరి పెళ్ళాం వాళ్ళకి

అప్పరసలాగానే కనిపిస్తుందట” సిగ్గుపడుతూ అంది.

పాపాయిని అందుకొన్నాడతను.

అచ్చం సీత పోలికే!

“ఇల్లు సంగతేమయింది?” అడిగిందామె.

“ఏదీ? ఇంకా వెదుకుతూనే ఉన్నాను”

“నాకు తెలుసు మీ సంగతి! అద్దె ఎక్కువయిపోతుందని నిర్ణయం చేస్తున్నారు కదూ?”

“ఛ! మరి అంత నిందవేసేయకు! సిన్సియర్ గా వెతుకుతూనే ఉన్నాను”

“అదంతా నాకనవసరం మూడు నెలలు దైమిస్తున్నాను. ఈలోగా మార్చిందే!”

“ఓ యస్! ఆ దైము చాలు!” ఒప్పుకొన్నాడతను.

పాపాయితో కొత్త జీవితం మొదలయింది.

క్షణం తీరిక ఉండటం లేదు మాధవ రావుకిప్పుడు! సీత ఇంటి పనంతా చేసుకొనేంతవరకూ పాపాయిని చూసేభార్యత అతనిదే! శలవు రోజుల్లో వంట పని కూడా అతనిదే! సీత తన రచనా వ్యాసంగంలో మునిగిపోయి ఉంటుంది. మరి కొద్ది రోజులు గడిచిపోయాయిగాని మరో ఇల్లు మాత్రం దొరకలేదు.

ఓ రోజు మధ్యాహ్నం సమయంలో ఇంటిముందు కారు ఆగటం గమనించింది సీత. ఎవరో పట్టిషరేమో అనుకొందామె. ఖరీదయిన డెర్లిన్ బట్టల్లో ఓ వ్యక్తి కారు వెనుక డోర్ తీసుకొని దిగి నిలబడ్డాడు. డ్రయివర్ ముందుగా కాం





పౌండ్లోకి వచ్చి "రచయిత్రీ సీతగారి. యిల్లక్కడ" అంటూ వాకబు చేసి ఇల్లు చూసి వెళ్ళి ఆయనకు చూపించాడు. అతను నెమ్మదిగా సీత ఇంటి వేపు వచ్చాడు.

"న మ సే! మీరేనా సీతగారు?" అడిగాడతను మర్యాదగా.

"అవునండీ! లో ప ల కు 'రండి" ఆహ్వానిస్తూ అంది సీత.

అతను లోపలకు వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. అతనోపాటు ఓ విధ మయిని మ తెక్కించే సువాసన కూడా ఇంట్లోకి ప్రవేశించి ఇల్లంతా అల్లుకు పోయింది.

"నా పేరు వర్ధనరావు! గంధర్వా వీ లి మ్స్ ప్రొడ్యూసర్ ని" అన్నా డతను చిరునవ్వుతో.

సీత ఉలిక్కిపడింది. ఆమె గుండెలు వేగంగా కొట్టుకొన్నాయి కొద్ది షణాల పాటు. అంతటి పెద్ద ప్రొడ్యూసర్ తమ ఇంటికెందుకొచ్చినట్లు? తన నవలేమ యినా సినిమా తీసే ఉద్దేశ్యం ఉందా? సినిమా అంటే బోలెడు డబ్బిస్తారని తనకు తెలుసు.

"మీ నవలలన్నీ చదివాను నేను. అన్నిటిలోకీ 'జీవిత సోపానాలు' నవల నాకు బాగా నచ్చింది. మీరు నమ్ముతారో నమ్మరోగాని నాలుగుసార్లు చదివానది. అంత పర్ ఫెక్ట్ గా ఉంది!" ఆగాడతను.

సీత ఆనందాన్ని అణచుకోడానికి ప్రయత్నిస్తోంది.

"అరె! మీరు నిలబడే ఉన్నారేం కూర్చోండి!" పెద్ద తప్పు జరిగిపోయి నట్లు అన్నాడతను.

సీత సేన్నగా మందహాసం చేసిఅతని కెదురుగా మంచం మీద కూర్చుంది. కొద్ది షణాలు ఆమెవంకే మైమరచినట్లు చూశాడతను. అతని చూపులు సీతకి ఇబ్బంది కలిగించాయి.

"నాలుగుసార్లు చదివాక, ఆ నవల సినిమాగా తీస్తే ఎలా వుంటుందా అని ఆలోచించాను. దానిమీద కొంత వర్క్ కూడా చేశాను. చాలా ప్రోత్సాహకరంగా ఉంది. ఆక్కడక్కడా చిన్న మార్పులు కొన్ని చేస్తే అది మంచి నవలే కాదు, మంచి సినిమా కూడా అవుతుందని పించింది. అం దు కే మీ దగ్గర కొచ్చాను"

"ఓహో...."

"నా కనిపించిందేమిటంటే నవలలో చాలా చక్కని సంభాషణలు రాశారు ముఖ్యమయిన సన్నివేశాల్లో. మరిసినిమాకి కూడా మీరే ఎందుకు రాయకూడదు?"

సీత ఆశ్చర్యంతో చూసిందతని వంక.

"కాని సంభాషణలు రాయడం అంత తేలిక కాదనుకొంటాను"

"అవన్నీ మాకొదిలేయండి! నవల రాసిన మీరు సంభాషణలు రాయలేరంటే నేను నమ్మను. ఓ పక్క నవల్లో సంభా షణలు కనబడుతూనే ఉన్నాయిగా మీరు యిప్పుడున్న డైలాగ్ రైటర్స్ చాలా నుంది కంటే బాగా రాయగలరనడానికి అవే నిదర్శనం"

'నిజమేనేమో' అ ను కొం ది సీత. సంభాషణలు రాయడం చేతకాక కాదుగాసి సి ని మా కు ఆన్వయిస్తూ తాయడం కొత్తలో కొంచెం కష్టమేమోనని ఆమె అనుమానం.

"మీకో విషయంచెప్తే మీరు నమ్మరు. ఇవాళ సంభాషణల రచయితగా వెలిగి





పోతున్న విమేశ్వరావుకి ఈ సినిమా  
 టెక్నిక్ ఎవరు నేర్పారు, నేను. నెల  
 రోజులు ఉదయంనుంచి సాయంత్రం  
 వరకూ నాతో కూర్చోబెట్టుకొని సాన  
 బెట్టానతన్ని. ఇప్పుడు చూడండి మరి  
 నాకే పాతాలు చెప్పేలా తయారయ్యాడు.  
 అంచేత నేను చెప్పేదేమిటంటే మిమ్మల్ని  
 నాక్కావలసిన విధంగా నేను మలచుకో  
 గలను. మీరు ఓకే అనండి చాలు.  
 మిగతాదంతా నా బాధ్యత".

"మీరు బలవంతపెడుతున్నారుగానీ  
 నాకు భయంగానే వుంది".

అతను నవ్వేశాడు.

"భలేవారే ! భయపడటమేమిటి.  
 మరో విషయం కూడా చెప్పేస్తున్నాను.  
 సంభాషణలు రాయాలంటే తొంభయి  
 మంది వున్నారు మార్కెట్లో. కానీ,  
 చెప్పానుకద ! నేను మీ అభిమాన  
 పాఠకుడినయిపోయాను ఆ నవల చదివిన  
 దగ్గర్నుంచి. అంచేత మీతోనే రాయించా  
 లని కోరిక. అంతే! అందుకే మిమ్మల్ని  
 ఇంతగా బతిమాలుతోంది".

ఏం చెప్పటానికి తోచలేదు సీతకి.  
 అతను అంతగా చెప్పిన తరువాత కాదన  
 డానికి మనసొప్పటం లేదు.

"ఇంకా ఆలోచిస్తున్నారు కదూ !"  
 నవ్వుతూ అన్నాడతను.

సీతకూడా నవ్వాగలేదు. అతనితో  
 పాటు తనూ నవ్వేసింది.

"ఇంకో విషయం కూడా ఇప్పుడే  
 చెప్పేస్తున్నాను. మీరు సినిమా ఫీల్డులో  
 లేరుగనక మీకు నా గురించి తెలిసుండదు.  
 నేను మిగతా అందరిలాంటి ప్రొడ్యూ  
 సర్ని కాదు. డబ్బుకి లెక్కచెయ్యలేదు  
 ఏనాడూ. నాక్కావలసింది మనమధ్య  
 ఎలాంటి పొరపొచ్చాలూ లేకుండా





ఉండటం. అంటే మనసులో ఒకటి, పైకొకటి లేకుండా మాట్లాడుకోవాలి. సాధారణంగా సినిమా ఫీల్డులో అదే ఎక్కడా కనిపించదు. మీరు ముందుగానే ఆలోచించుకొని మీ నవలకూ, సినిమా సంభాషణలకూ ఎంత డబ్బు కావాలో అడగండి. నా దగ్గర బేరసారాలు కూడా లేవు. మీరెంత చెబితే అంత. నా చేతి మీదగానే మీరు సినిమా రంగంలోకి ప్రవేశించాలి. మీరు రాసిన మంచి నవలలన్నీ నేనే సినిమాలు తీయాలి! ఇదీ నా మనసులో వున్న విషయం".

సీత ఆలోచనలో పడిపోయింది.

ఎంత అడగాలి? ఏమో! తనకేం తెలుసునని? అసలు సినిమాలకు ఏ రేట్లు వున్నాయో తెలియందే ఇంత అని ఎలా అడగగలదు? అదీగాక ఇక్కడో మొహమాటం వచ్చిపడింది. తననే సంభాషణలు రాయమని కూడా అడుగు తున్నాడు. దానికి చాలా డైము పడు తుంది. దానికేంత అడగాలో తెలీదు. పబ్లిషర్లతో బేరాలాడటం వేరు. ప్రొడ్యూ సర్లతో మాట్లాడడం వేరు. తక్కువ అడిగితే నష్టపోవచ్చు. ఎక్కువ అడిగితే వాళ్ళు 'మరీ ఆశ' అని తన గురించి అనుకోవచ్చు. వీటన్నిటి సంగతెలా వున్నా ఈయన మాత్రం చాలా మంచి మనిషిలాగున్నారు. లేకపోతే తనమీద ఇంత అభిమానం చూపించాల్సిన అవసరం ఏముందీ? ఇలాంటి మనిషిని పొరబాటున కూడా మనసు నొప్పించడం మంచిది కాదు. పోనీ ఎంతివ్వదల్చు కున్నారో అది ఆయనకే వదిలేస్తే సరి. తరువాత అది తన అంచనాకు దగ్గరగా

ఉందో లేదో చూసుకోవచ్చు.

"మాట్లాడలేమిటి? ఇంకేదో ఆలో చిస్తున్నట్లున్నారు?" నవ్వుతూ అన్నాడు అతను.

"అదేనండీ! నాకీ సినిమా విషయా లేమీ తెలీదు. ఇంత ఇస్తారనిగానీ, అడగాలనిగానీ అయిడియా కూడా లేదు. అంచేత ఆ విషయాలన్నీ మీకే వదిలేస్తు న్నాను. మీరెలా చెబితే అలా..."

అతను నవ్వేసి ఆలోచనలో పడ్డాడు.

"బావుంది. నామీదే వేసే శారన్న మాట. సరే! చూడండి! నవలకి ఎనిమిది వేలిస్తాను. అంటే అన్ని భాషల్లోనూ సినిమాతీసే హక్కు నేను కొనుక్కొంటా నన్నమాట. తరువాత సంభాషణలకి మరో ఎనిమిది వేలు. మొత్తం పదహారు వేలు. ఇది నేను సాధారణంగా ఎవరికయినా ఇచ్చే రేటే. కానీ మీరంటే నాకున్న అభిమానంవల్లా, ఈ సంభాషణలు రాయడంవల్ల మీకు కలిగే కొన్ని ఇబ్బందులను దృష్టిలో ఉంచుకొనీ, మీ విషయంలో ఈ మొత్తాన్ని నేను ఇరవై వేలకు పెంచుతున్నాను. ఇంత పెద్ద మొత్తం అసలు మన తెలుగు ఫీల్డులోనే ఎవ్వరూ ఇవ్వరులేండి. చెప్పండి! మరి ఏమంటారు? మీకు సంతృప్తికరంగా ఉంటుందా?"

సీతకు మరిపోయినట్లయింది.

ఏమిటి మనిషి మాట్లాడుతూంది? ఇరవై వేలా? కలా, నిజమా ఇదీ! ఎంత సినిమావాళ్ళయితే మాత్రం ఇంత పెద్ద మొత్తమా! అందరికీ ఇలా ఉండదనీ కేవలం తనమీద వున్న అభిమానంతో ఇంత ఇస్తున్నానని అన్నాడుగా! అంటే తనమీద అభిమానం ఖరీదు నాలుగు వేలా?





“పోనీ - చాల దనుకొందే చెప్పండి మీకెంత కావాలో” ఆమె మౌనం వహించడం చూచి అన్నాడతను.

“అబ్బే... అడికాదు...” తడబడుతూ అందిసీత. “అసలు ఇంత పెద్ద మొత్తం ఉంటుందని నేనూహించలేదు. అందుకని ఆశ్చర్యం కలిగింది”

అతను తేలిగా నవ్వేశాడు.

“భలేవారే మీరు! నేనేఅంటే నాకంటే అమాయకుల్లా వున్నారు. నిజమే మీ మనసులో ఉన్నదన్నట్లు మాట్లాడేశారు. నాకు సంతోషంగా ఉంది. కాని సినిమా వాళ్ళెవరి దగ్గరా ఇంత ఓపెన్ గా మాట్లాడేయకండి! మీ నెత్తిన చెయ్యి పెద్దేస్తారు” అన్నాడతను.

ఆమె నవ్వేసింది.

“మరి నేనిక వెళ్ళి రానా?” మంచిరోజు చూసుకుని మళ్ళికలుస్తాను” లేచి నుంచుంటూ అన్నాడతను.

“అలాగే” తనూ నుంచుంటూ అందిసీత. హఠాతుగా ఆమెకు గురు కొచ్చింది తను అతనికి కాఫీ ఆఫర్ చెయ్యలేదని.

“ఒక్కనిమిషం కూర్చోండి! ఇప్పుడే కాఫీ తీసుకొస్తాను” హఠా వుడిగా రోపలకు వెళ్ళబోతూ అందామె.

“వద్దు! వద్దు” దయచేసి ఈసారికి వదిలేయండి. మరోసారి తప్పక మీ చేతి కాఫీ తాగుతాను... వస్తాను... నమస్సే” వెళ్ళిపోతూ అన్నాడతను.

నమస్కారంచేసి గడప వరకూ నడచి అగిందామె. అతను కార్లో కూర్చుని మరోసారి ఆమె వంక చూసి, చిన్నగా నవ్వాడు. కారు వెళ్ళిపోయింది.

కాంపౌండ్ లోని చుట్టూ పక్కల ఇళ్ల వాళ్ళందరూ ఆమె చుట్టూ మూగేశారు.

“ఎవరండి ఆయన?”

“వర్తనరావు గారు - గంధర్వా విలింస్ ప్రొడ్యూసరట...”

“అంటే ... మీ నవలేదయనా సినిమాకి తీసుకొంటున్నారా?”

“అవును!”

“ఏ నవం?”

“జీవిత సోపానాలు”

మధుషణంలో ఆ ప్రాంతమంతా ఆ నవల గురించిన చర్చల్లో మునిగి పోయింది.

మార్వరావు సాయంత్రం ఆఫీసు నుంచి ఇంటికొస్తూనే అతని నోట్లో పంచదార వేసేసింది సీత.

“మళ్ళీ ఏమిటి తీపి కబురు? మళ్ళీ నెంతప్పిందా?” నవ్వుతూ అడిగాడు మార్వరావు.

“చీ! అడికాదు. మర్యాహ్నం సినిమా ప్రొడ్యూసర్ ఒకాయన వచ్చాడు. నా నవల ‘జీవిత సోపానాలు’ ఆయనకు ఆమృతంగా ఉందట. ఇప్పుడు సినిమా తీస్తాటదాన్ని. మరోబుభవార్త ఏమిటంటే దానికి సంభాషణలు కూడా నేనే రాయాలిట”

నిజంగానే ఈ వార్త మార్వరావుకి దిగ్భ్రాంతి కలిగించింది. అతని అనుమానం మరింత బలపడి పోయింది. అవును! సీత ఆకాశం అంతఎత్తుకి ఎదిగి పోతోందనుకొన్న తన ఆలోచన తప్పుకాదు.

“ఆయన దబ్బెంత ఇస్తానన్నారో తెలుసా?” మళ్ళీ అడిగింది సీత.

“ఎంత?” అడిగాడు మార్వరావు.

“మీరే చెప్పండి చూద్దాం!”

మార్వరావు ఓ షణం ఆలోచించేడు





"పదివేలు"

"వెయ్యిలయి పోయారు..."

"ఎంతమరి?"

"ఇరవై వేలు..."

"ఈజిప్ట్?" విస్మయంతో అడిగాడు

"అవును! అందరికీ అయితే పద హారువేల కంటే ఎక్కువవివ్వరట. కానీ ఆయనకు నేనంటే అధిమానం ఎక్కువయి పోవడంవల్ల ఇరవైవేలు చేసేశారు"

"దాదా పెద్ద మొత్తం కదూ?"

ఇంకా నమ్మకం చాలనట్లు అడిగాడతను

"నేనూ నమ్మలేక పోయాను ముందు! ఆయనెంత మంచివారో తెలుసా మీకు? 'అంత పెద్ద మొత్తమే' అని అంటే - 'నా దగ్గరంటే అన్నావ్ ఇంతే సినిమావాడి దగ్గరా ఈ మాట అనకు - నెత్తినదోపి పెట్టేస్తారు' అని సంహరించారు"

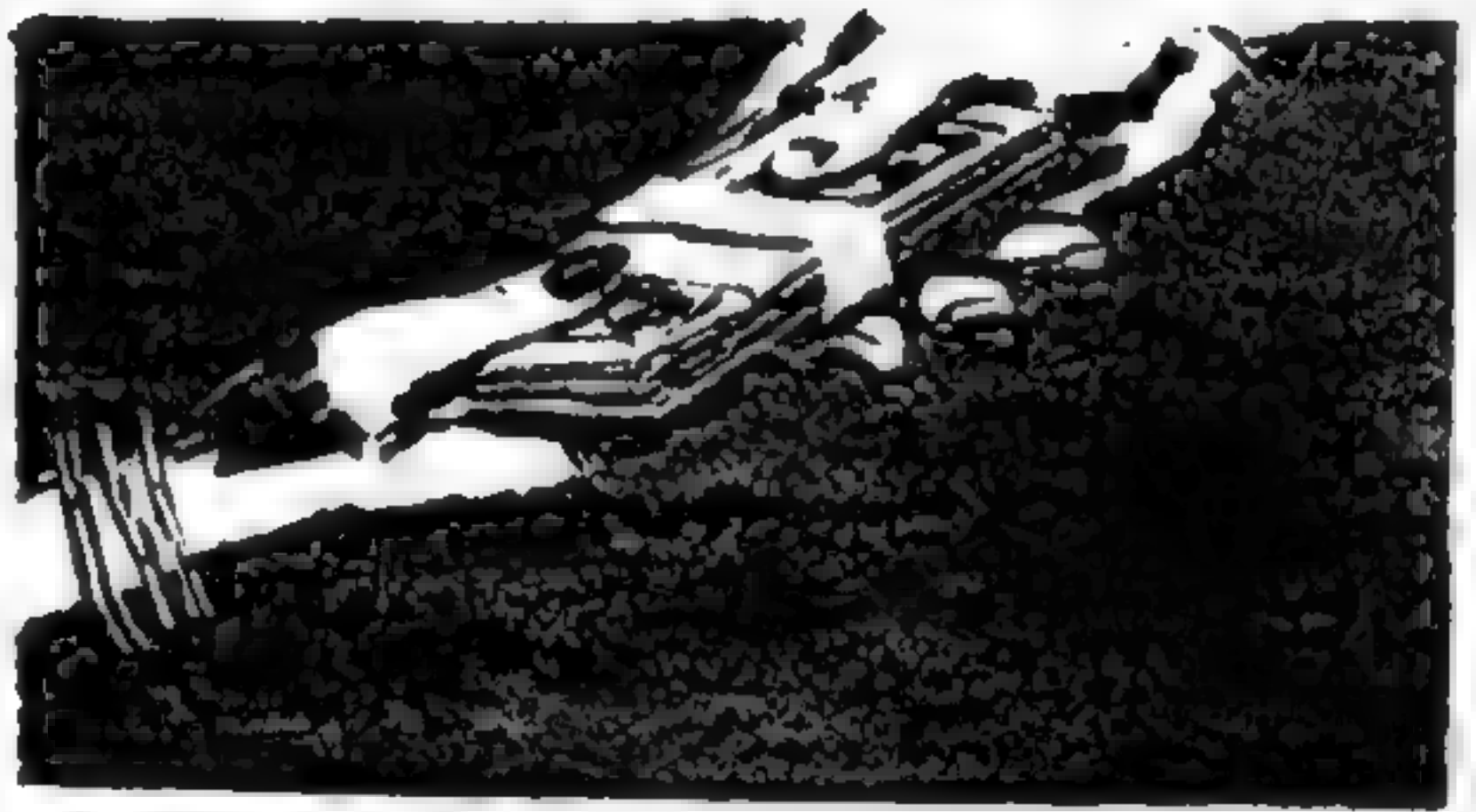
"బావుంది" ఆడు కొంటున్న పాపాయి నెత్తుకొని ముద్దుపెట్టు కొంటూ అన్నాడతను.

"ఇచ్చిగో చూడండి! వేరే ఇల్లు చూడండి అని మొత్తుకుంటూనే ఉన్నాను. మీరేమో శ్రద్ధ తీసుకోరు. ఇవాళ ఆ ప్రొడ్యూసరు గారొచ్చేసరికి నా తెంత సిగ్గనిపించిందో తెలుసా? ఇరుకుగది - అందులోనే ఇన్ని సామాన్లు. మనిషి కదలడానికి స్థలముందేనా? ఏమయినా సరే - రేపట్నుంచి రెండు రోజులు శలవు పెట్టి మంచి ఇల్లు వెతకండి. అద్దె మూడు వందలయినా ఫరవాలేదు. తెల్లారితేస్తే ఇంటికి ఎంతోమంది వచ్చి పోతూంటారు. చాక్సేమను కొంటారు?"

కోపంగా అందామె.

"ఆర్ రెడ్ - రేపు శలవు పెట్టి అదోఇదో రేపేస్తాను ఇంటినంగతి" అన్నాడు మాధవరావు.

అన్నదే శలవుపెట్టి తిరిగాడు గానీ ఏమీ లాభంలేకపోయింది. నెల రోజుల తర్వాత ఖాళీ అయేవీ, రెండు నెలల తర్వాత అయేవీ ఉన్నాయి! అంతవరకూ ఆగారిసిందే. చేసేదిలేక ఊరుకుండి పోయింది సీత.



## 10

సరిగ్గా పదిహేనురోజుల తరువాత మళ్ళీ ఇంటికొచ్చాడు వర్తనరావు.

"రండి" చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించింది సీత.

"ఉదయం నుంచి మీ ఇంటికి రావాలని ప్రయత్నం. కానీ ఏదొక పని. అయినా మీలాంటి ప్రముఖ రచయిత్రి, అందునా కాబోయే సినీ రచయిత్రి - ఇలాంటి మారుమూల ఉండటం నాకేం వావుండలేదు" నవ్వుతూ అన్నాడతను.

సీతకు తలకొద్దేసినట్లయి పోయింది. ఇలాంటి పరిస్థితి వస్తుందనే మాధవరావుతో మొత్తుకొందోంది తను వేరే మంచి ఇల్లు చూడమని! ఆయన విని పించుకొందేనా?

"మంచి ఇల్లు కోసం ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నామండి! ఎక్కడా దొరికితేనా? మా







వారు ఓ రోజుండా శలవుపెట్టి తిరిగినా వలితం కనిపించలేదు" నొచ్చుకొంటూ అందామె.

"అరె ! మరి ఆ విషయం మీరు మొన్న నాతో అంటే సరిపోయేది కదా ! మా ఇంటి దగ్గర ఏరియాలో ఒక ఇల్లు ఖాళీగా ఉంది. మేడ మీద పోర్స్ అనుకోండి! రెండు బెడ్ రూమ్లున్నాయి... మీకిష్టమయితే రేపే మాట్లాడరాను. నా ఫ్రెండ్ దే లెండి అది"

సీతకి ఆ ఇల్లు తీసుకోవాలని ఉంది గానీ అద్దె ఎంత చెప్తారోనని భయం వేసింది. ఆయనందే ఏరియా చాలా ఖరీదయినది. రెండు బెడ్ రూమ్ల ఇల్లంటే ఆ ప్రాంతంలో కనీసం నాలుగు గయిదు వందలుంటుంది.

"మరి...అద్దెఎంత చెప్తారో" సంశయంగా అందామె.

అతను గట్టిగా నవ్వేసరికి తను తెలివి తక్కువగా మాట్లాడానేమోనని భయపడి పోయిందామె.

"అద్దెదేముందిలెండి : ఈ పిక్చర్ కి మీరు రాయడం పూర్తయేవరకూ నేనే భరిస్తాను. తరువాత సంగతి తర్వాత చూసుకొందాం; ఇదే మొగ రచ్చయితయితే రోజుకి యాభై, అరవై రూపాయలు పెట్టి హోటల్లో రూము ఏర్పాటు చేయటం లేదూ ? దాని బదులు మీకు ఇంటి అద్దె భరించడం చాలా చవక కాదూ మాకు?"

సీతకి అతనికి ఎలా ధన్యవాదాలర్పించాలో తెలీలేదు.

"మీకు బాగా శ్రమ ఇస్తున్నాననుకొంటాను" అందామె సిగ్గుపడుతూ.

"ఇటీజ్ ప్లజర్ ! అలా అనుకోకండి!





మి విషయంలో చెప్పాను కదూ - ఎంత శ్రమయినా అదో శ్రమ అనే అనుకోను! మీరు దయచేసి నా దగ్గర ఎలాంటి సంకోచాలు పెట్టుకోకండి! మీరు నా రైటరు! అందేర మీ బాగోగులు ప్రస్తుతం నాకు ముఖ్యం"

సీత మాట్లాడలేదు. చిరునవ్వు నవ్వి ఊరుకొంది. ఆమె మనసంతా ఆతని మీద కృతజ్ఞతాభావంతో నిండిపోయింది. ఇప్పుడతను చేస్తున్న సహాయం సామాన్యమయినది కాదు. ఏనాటినుంచో తాము సాధించలేని విషయాన్ని ఒక్క నిమిషంలో పరిష్కరించాడు. ఈయన రుణం ఎలా తీర్చుకోవాలి?

"సరే! ఇంది. విషయం సెటిలయి పోయింది. రేపు ఉదయం ఏదో ఒక సమయంలో నా కారు పంపిస్తాను. మీరు కావాలంటే ఇల్లు మారడానికి ఉపయోగించుకోవచ్చు! ఏమంటారు"

"అలాగే నండి."

"ఇకపోతే ఇవాళ మంచి రోజు కనుక మీకు ఆధ్వాన్స్ ఇద్దామని బయల్దేరానసలు. ఇదుగో! ప్రస్తుతం ఐదు వేలు ఆధ్వాన్స్ తీసుకోండి. మిగతాది మనం వర్క్ ప్రారంభించాక తీసుకొందురుగాని" పంద రూపాయలనోట్ల కట్ట అందిస్తూ అన్నాడతను.

తీసుకొని దేబిర్ మీదుంచింది సీత.

"మీవారేం చేస్తున్నారో చెప్పనేలేదు! ఆయనని కూడా నాకోసారి పరిచయం చేయండి!" అన్నాడతను.

"రేపెలాగూ ఇల్లు మారుతున్నాం కదా! రేపు సాయంత్రం మీరు ఆ కొత్త ఇంటికొస్తే మనందరం కాసేపు సరదాగా

మాట్లాడుకోవచ్చు"

"బాగానే వుంది మీరు చెప్పింది ... మరి నేను వెళ్ళవచ్చా ఇక?" లేవబోతూ అన్నాడు.

"అశూహ! ఉండండి! ఇదివరకూడా కాఫీ త్రాగకుండా వెళ్ళిపోయారు. ఐదు నిమిషాల్లో తయారుచేసుకొస్తాను" త్వర త్వరగా వంటిందివేపు నడిచిందామె. "సరేండి! మీ చేతి కాఫీ రుచి ఇవాళ చూడాలని రాసివుంది కాబోలు" నవ్వుతూ అన్నాడతను.

కొద్ది నిమిషాల్లో ఓ కప్పునిండా కాఫీ తీసుకొచ్చి ఆతని కందించిందామె.

"మరి మీకో?"

"నేను ఇప్పుడు తాగనులెండి కాసేపయ్యాక"

"అదేం కుదరదు కంపెనీ లేందే నేను మంచి నీళ్ళు కూడా తాగను! నా సంగతి మీకింకా తెలీదేమో! త్వరగా తెచ్చుకొని అలా కూర్చోండి మీరు కూడా."

ఇకలాభం లేదని తనూ కొంచెం కాఫీ ఓ కప్పులో తెచ్చుకొని కూర్చుందామె.

"ఇంకేం నవలలు రాస్తున్నారిప్పుడు" అడిగాడతను.

"ప్రస్తుతం ఒకటి రాస్తున్నానండి! ఇంక పది రోజుల్లో పూర్తయిపోతుందది....."

"పేరేమిటి?"

"ఇంకా ఆలోచించలేదు"

"థీమ్ ఏమిటి?"

"ఒక లక్షాధికారి ఉంటాడు. ఆతనికి ఓ కూతురూ, కొడుకూ! కూతురు తన క్లాస్ మేట్ ఒకతన్ని ప్రేమించి వివాహం చేసుకోవాలను కొంటుంది. కానీ ఆతను మాత్రం కేవలం ఆమె అసిమీద వ్యా





మోహంతో ఆమెను ప్రేమిస్తున్నట్లు నటిస్తుంటాడు. ఈ విషయం తెలిసిన ఆ అమ్మాయి మావయ్య-అతను బాళ్ళింట్లో వాళ్ళ దయాదర్శాల మీద ఆధారపడి ఉందే అనాథలెండి. ఈ విషయమై ఆ అమ్మాయిని హెచ్చరిస్తాడు. ఆ కుర్రాడికి వేరే ప్రేయరాళ్ళు ఉన్నారని కనుక అతనితో తిరగవద్దని హెచ్చరిస్తాడు. ఆ అమ్మాయి అతని మాట వినదు నీ స్థానంలో నువ్వైతే అనవసర విషయాల్లో జోక్యం చేసుకోవద్దని వార్షింగిస్తుంది. అతను కేవలం ఆ అమ్మాయిని రక్షించడం కోసం ఆమెను రేప్ చేస్తాడు. ఆ అమ్మాయికి అతని మీద కోపం పగ అక్కడినుంచి కథ మారుతుంది. చివరకు ఆ అమ్మాయి మామయ్యా ఒకటవుతారు. వీరిని పోలీసులు పట్టుకొంటారు...."

"ఒండర్ వుల్! చాలా బావుంది! ఇలాంటి కథలే కావాలి రోజుల్లో!..."

ఆనందంగా అన్నాడతను.

సీత నవ్వి ఊరుకొంది

"మరి నేను వెళ్తాను"

వెళ్ళి పోయాడతను.

మళ్ళీ ఆ కాంపౌండ్ లో వాళ్ళందరూ ఆమె చుట్టూ మూగారు.

"మళ్ళీ ఏమిటండి - వచ్చారాయన? మాటింగ్ మొదలయిందా?"

"అబ్బే! ఇంకా లేదు; ఇంకా బైము పడుతుంది"

"మమ్మల్ని మాటింగ్ చూద్దానికితీసుకెళ్తారా మీరు?"

"ఓ! మీ ఇష్ట మొచ్చినంత సేపు చూడొచ్చు"

"హీరో హీరోయిన్ ఎవరూ?"

"ఇంకా తెలీదు"

సీత ఇంట్లో కొచ్చేసింది. అందరూ

సినిమా షూటింగుల గురించి చెప్పుకోవడంలో నిమగ్నమయి పోయారు.

"రేపు మనం ఇల్లుమారిపోతున్నాం!" మాధవరావు ఇంటికి రాగానే చెప్పేసింది సీత.

"ఎక్కడికి?" అమితమైన ఆశ్చర్యంతో అడిగాడతను.

జరిగిందంతా చెప్పిందామె.

"ఇదేదో బాగానే ఉంది. పైగా అద్దె కూడా లేదంటున్నావ్! మరి నువ్వు డైలాగులు రాయడం పూర్తయ్యాక మళ్ళీ బయటగొందేస్తారా ఏమిటి?" నవ్వుతూ అడిగాడతను.

"ఛ! ఆయన అలాంటి వాడు కాదు లెండి! రేపు మీరే చూస్తారుగా!"

"సరేలే! తరువాత సంగతి తర్వాత చూసుకోవచ్చు! నీకు ఈ ఇంట్లో అడుగు పెట్టినప్పటినుంచి కోరికగా ఉంది ఈ ఇల్లు వదిలేయాలని! ఇన్నేళ్ళకు నెరవేరిందా కోరిక! అంచేత ఈ అవకాశం వదులుకోవడం నుంచిది కాదు"

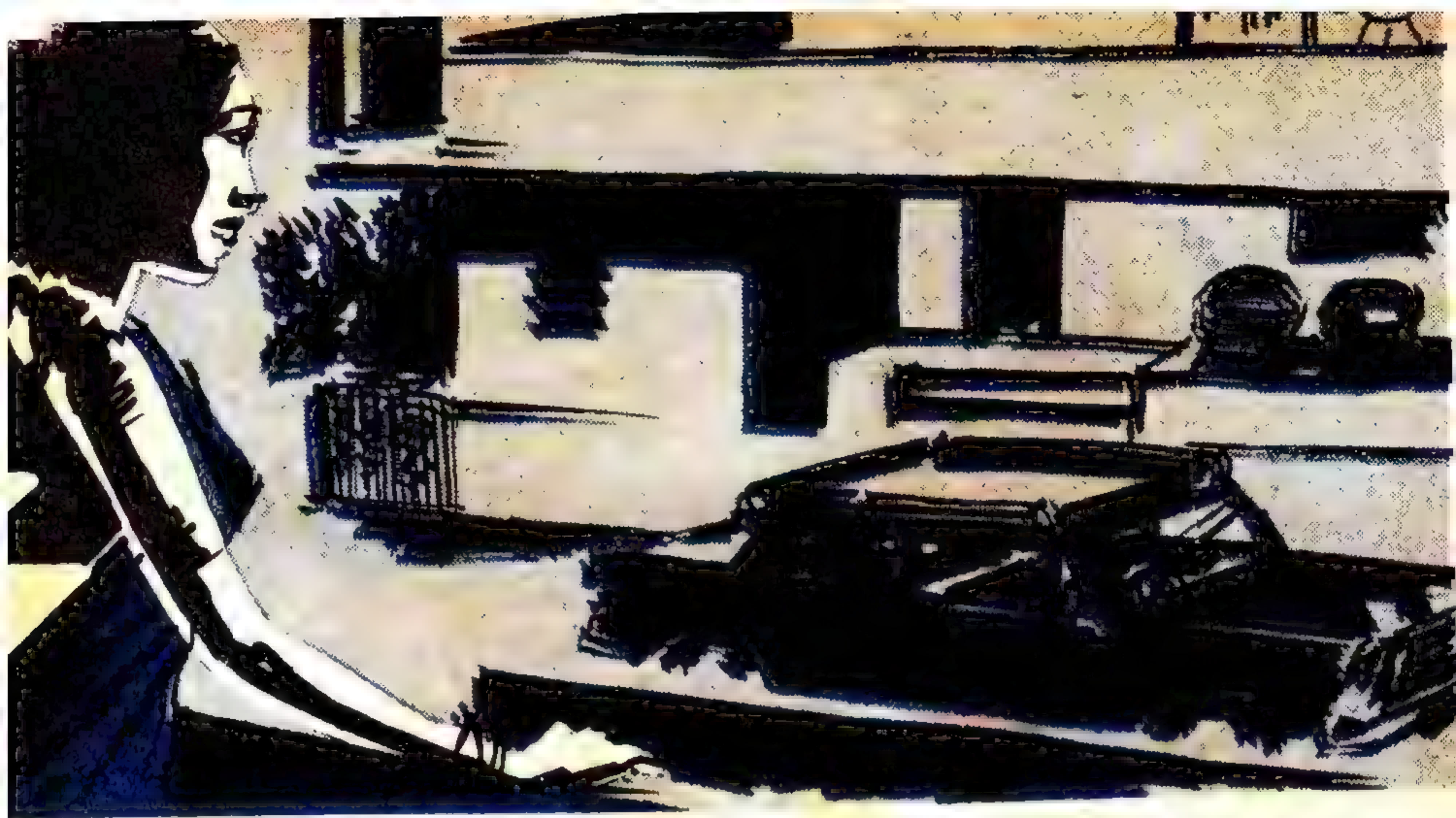
మర్నాడు ఉదయం పదిన్నరకల్లా ఇంటిముందు కారు హోరన్ మోగింది.

"అదిగో కారొచ్చేసింది" సంబరంగా అంది సీత.

బందర్లో చదువుకొనే రోజుల్లో తన క్లాసులోని సరోజ రోజూ స్కూలుకి కార్లో వస్తూండేది. ఆ పిల్లతోపాటు కార్లో ఎక్కాలని అందరికీ ఉండేది. కాని ఆమె ఎవ్వరినీ ఎక్కనిచ్చేది కాదు. అందరికంటే ఎక్కువ సీత ముచ్చట పడేది కారు ప్రయాణం కోసం. ఆ కోరిక అప్పటి నుంచి అలాగే మనసు అడుగున ఉండిపోయింది. కారులో వెళ్ళేంతయోగం







తనకు పట్టదని ఏనాడో నిర్ణయం చేసు  
కొందామె. కానీ ఇప్పుడు తనకు తెలీ  
కుండానే జరిగి పోతోందది. ముఖ్య  
మయిన సామానంతా ఉదయమే పాక్  
చేసేశాడు మాధవరావు. ద్రై వ రు  
సాయంతో సామాను కారునిండా సర్దేశా  
దతను. మరోట్రైవ్ కొడితే మంచాలు  
తప్ప మిగతా సామానంతా చేరిపోతుంది  
కొత్త ఇంటికి. మాధవరావు, సీత  
ముందుసీట్లోనే కూర్చోవాల్సి వచ్చింది.  
ఇరవై నిమిషాల తర్వాత ఓ అంద  
మయిన ఇంటి ముందాగిందికారు. చుట్టూ  
అన్నీ అద్భుతమైన సౌధాలు. అంతా  
ంజాధికారులే అని చెప్తున్నాయా ఇళ్ళు.  
ద్రైవరు కారుదిగి గేటు తెరచాడు. పక్క  
నుంచి మేడ మీదకు మెట్లున్నాయి.  
క్రింది పోర్టన్ వాళ్ళతో సంబంధం  
లేకుండా ప్రత్యేకంగా ఓ గేటు - దారి  
ఉన్నాయి. మేడ మీదకు చేరుకుంది  
సీత. ఆ ఇల్లు చూస్తూంటే ఆమెకళ్ళు  
చెదరి పోతున్నాయి. అలాంటి ఇళ్ళు

సినిమాల్లోనే చూసింది తను. అంచేత  
అలాంటి వాటినే మళ్ళీ తను రాసే  
సవలల్లో కూడా వర్ణించింది. కానీ ప్రత్య  
క్షంగా చూడటం అదేమొదలు. పెద్ద  
వోలు రెండు అందమైన రంగుల పడక  
గదులు. ప్రతి గదికీ పంకాలూ, డ్రెనింగ్  
రూమూ, పడగ్గది కంటే అందంగా  
ఉన్న వంటిల్లా - బాత్ రూమ్ లో  
గీసరూ, సామానంతా తెచ్చి ఇంట్లోకి  
చేరుస్తున్నాడు ద్రైవరు. అంతటి ఇంట్లో  
తమ సామాను ఉంచినా ఇంకా బోసి  
పోయినట్లుగానే కనిపిస్తోంది ఇల్లు.

“సరే - నువ్వు చెకింగ్ చేస్తూండు  
ఇల్లంతా! నేను వెళ్ళి ఆ మంచాలు రిషాల  
మీద వేసి మిగతా సామాను మళ్ళీ కార్లో  
తీసుకొచ్చేస్తాను” అంటూ వెళ్ళి  
పోయాడు మాధవరావు.

అతను కార్లో వెళ్ళిపోతుంటే కారు  
వంకే చూస్తూ నిలబడింది సీత. తను  
ఎప్పటి కయినా కారు కొనగలదా?  
కొంటే ఎంత బావుంటుంది. ఆయన  
ద్రైవ్ చేస్తూంటే తన ప్రక్కన  
కూర్చుని - అద్దంలో నుంచి బయటకు





చూస్తూ - ఎన్నెన్ని ఊళ్ళు తిరగవచ్చు!  
ఎన్నెన్ని ప్రదేశాలు చూడవచ్చు కానీ  
అదేమంత మామూలు విషయం కాదు.  
కనీసం పాతిక వేలయినా లేందే కారు  
కొనలేదు, ఆ తరువాత నెలకో అయిదు  
వందలయినా దానికి ఖర్చుచేసే స్తోమతు  
ఉండాలి. అవన్నీ తనకు లేవు. అయినా  
ప్రయత్నించాల్సిందే. ఏనాటి కయినా  
కొనాల్సిందే - అందులో తిరగాల్సిందే-

ఆలోచిస్తుండగానే కారు మళ్ళీ ఇంటి  
కేసి వస్తూ కనిపించింది. కారులో నుంచి  
సామాన్లు తీసుకొచ్చి మేడమీదకు చేరు  
స్తున్నారు.

"అన్నీ అయిపోయాయి సీ తా!  
మంచాలు రిషామీద వేశాను. మరి కాసే  
పట్లో వచ్చేస్తా యవి కూడా!" ఉత్సా  
హంగా అన్నాడు మాధవరావు.

ఆ సాయంత్రానిగ్గాని ఇల్లు పూర్తిగా  
సర్దుటం పూర్తికాలేదు.

"ఈ ఫర్నిచర్ బొత్తిగా చాలదండీ!  
ఎవరయినావస్తే కూర్చోడానికి ఆసోఫా,  
ఒక కుర్చీ తప్పితే ఇంకేమీలేవు. కుర్చీల  
సెట్టు ఒకటి కొనాలి. మనకు అత్యవస  
రంగా కావలసిన వస్తువులన్నీ ఓ లిస్ట్  
చెబుతాను రాసుకోండి. వెళ్ళి తీసుకొద్దరు  
గాని."

మాధవరావు కాగితం పెన్ను తెచ్చు  
కొన్నాడు.

"ఊ చెప్ప..."

"కుర్చీల సెట్టు - ప్లాస్టిక్ షేర్ -  
మొత్తము ఎనిమిది తలుపులకి,  
పన్నెండు కిటికీలకి కర్నెన్లు-ఖరీదయినవే  
తీసుకోండి. నాకు రాసుకో దానికి  
ఓ దేబిలూ, దానోపాటు ఓ కుర్చీ -  
రెండు దేబిల్ లెట్టూ - మన బెడ్  
రూమ్ లోకి ఒక ఎయిర్ కూలర్ -

ప్రస్తుతానికివి చాల్లెండ్రి! ఇంకే  
మయినా అవసరమయితే తరువాత చూసు  
కొందాం".

ఆమె ఇచ్చిన డబ్బు తీసుకొని  
మాధవరావు వెళ్ళిపోయాడు. అతను  
వెళ్ళిన కొద్దిసేపటికే వర్తన రావు  
వచ్చాడు.

"ఎలా వుంది ఇల్లు?" అడిగాడతను  
సోఫాలో కూర్చుంటూ.

"చాలా బాగుంది" సంతోషంగా  
అందామె.

"ఎవరెక్కడ ఉండాలో అక్కడ  
వుందేనే బావుంటుంది. మీలాంటివాళ్ళు  
ఉండాల్సిన ఇల్లుకాదు ఆ పాత ఇల్లు"  
నవ్వుతూ అన్నాడతను.

సీత నవ్వేసింది. తనకూ తెలుసు  
ఆ విషయం. కానీ పరిస్థితుల మూలాన  
అక్కడే వుండిపోక తప్పలేదు.

"ఇప్పుడు చూడండి! మీరు రావడం  
వల్ల ఇంతటి అందమయిన ఇంటిక్కుడా  
మరో కొత్త కళ వచ్చేసింది. నన్నడిగితే  
ఇంటికి అందం ఇచ్చేది ఇంటిలో వుండే  
ఇల్లాలు. ఏమంటారు?"

సీత మాట్లాడేలోగా మళ్ళీ అతనే  
అన్నాడు "ఏరీ, మీ హజ్ బెండ్  
వున్నారా?"

"ఊహ! ఇంతకుముందే షాపింగు  
కెళ్ళారు. ఒకటి రెండు గంటల్లో  
వచ్చేస్తారలెండి".

"ఆల్ రైట్. మరి నాకు కాఫీ ఇచ్చే  
ఆలోచనేమయినా ఉందా మీకు?"

"ఇప్పుడే తీసుకొస్తాను" కిచెన్ వేపు  
నడుస్తూ అందామె.

"మరేం అనుకోకండి. మీరు కాఫీ





అద్భుతంగా చేయగలరని నాకు నిన్ననే తెలిసింది. అంచేత రోజూ ఓసారయినా మీ చేతి కాఫీ తాగాలని నా కోరిక”.

“తప్పకుండా రండి! సంతోషంగా ఇస్తాను” అనందంగా అందామె. తన వంటకానికి మొదటి ప్రశంస ఇది. మాధవరావు ఎప్పుడూ పొగడలేదిలా! అయినా తెలిందేమిందనీ, భార్య ఏమి చేసినా భర్తకు నచ్చదు. అంతే! అది రూలు.

కాఫీ తీసుకొచ్చి అతనికిచ్చిందామె.

“చూశారా! నేను చెప్పిన విషయం అప్పుడే మర్చిపోయారు”.

“ఏమిటది?”

“మంచిసీళ్ళు తాగినా నాకు కంపెనీ ఉండాలని చెప్పాను. గుర్తులేదా?”

“ఓ, సారీ!” లోపలకు పరుగెత్తి తనూ ఓ కప్పులో కాఫీ తెచ్చుకొందామె.

“ఇప్పుడు చెప్పండి! మన వర్కు ఎప్పుడు ప్రారంభిద్దాము? ముందు మీకు నేను కొన్ని మా సినిమాల పాత స్క్రిప్టులు చూపించి ఆయా డైలాగులు ఎలా రాయించిందీ విచరిస్తాను”.

“మీ ఇష్టం, మీరెప్పుడు చెబితే అప్పుడే. నా వంట పనంతా పదిగంటల కల్లా అయిపోతుంది. ఆ తరువాత ఎప్పుడయినా సరే”.

వర్తనరావు ఆలోచించాడు కొద్ది క్షణాలు.

“సరే! రోజూ మధ్యాహ్నం రెండు గంటలు కూర్చుందాం”.

“అలాగే”

వాళ్ళు సినిమా విషయాలు మాట్లాడుతుండగానే మాధవరావు ఫర్నిచర్ తో

ఇంటికొచ్చేశాడు.

“ముందెటు రండి! అవతల వర్తనరావు గారు మీకోసం ఎదుర్చుస్తున్నారు” మాధావుడిగా అతనిని హాల్లోకి లాక్కెళ్తూ అంది సీత.

“నమస్తే” అన్నాడు మాధవరావు వర్తనరావుని చూడగానే.

“నమస్తే-నమస్తే రండి కూర్చోండి. మిమ్మల్ని కలుసుకోవడం ఇప్పటికి వీలుపడింది” నవ్వుతూ అన్నాడు వర్తనరావు.

వర్తనరావుకి తన భర్తకి తేడా గమనిస్తోంది సీత.

తన భర్తకంటే కనీసం పదేళ్ళయినా పెద్దవాడయి వుంటాడు వర్తనరావు. కానీ తన భర్తకంటే చిన్నవాడిలా కనిపిస్తున్నాడు. మాటల్లో అన్నాడతను అతని కొడుకు టెన్ చదువుతున్నాడని. అదీగాక అతని ముఖంలో కనిపించే కళాకాంతులు తన భర్త ముఖంలో లేవు. ఎప్పుడూ ఆలోచిస్తూండే కళ్ళు, ఎండలో తిరిగి తిరిగి మాడి ముదురుగా కనిపించే ముఖం, అసలు ఆయనకు శ్రద్ధలేదు తనమీద. ఏనాడూ స్నో, పొడర్లు వాడిన పాపాన పోతేనా? ఎన్ని రకాల కాస్మటిక్స్ తెచ్చిపెట్టుకొంది తను. వాటిని కన్నెత్తి కూడా చూడరు. తనకూ, ఆయనకూ వయసులో ఎంతో తేడా వుందని అందరూ అనుకుంటున్నారంటే కారణం అదే! నిజానికి తనకంటే నాలుగేళ్ళే పెద్ద ఆయన.

మాధవరావు తన ఉద్యోగ వివరాలు చెబుతున్నాడు వర్తనరావుకి.

“నేనో విషయం చెప్తున్నాను మిష్టర్ మాధవరావు! మీ మిసెస్ మామూలు రచయిత్రి కాదు. ఎంతో స్టఫ్ వున్న రచయిత్రి. ఆవిడలోని టాలెంటునంతా





నేను వెలికి తీయదల్చుకొన్నాను. చెప్పాను కదూ నేనూ ఆవిడ అభిమాన పాఠకుల్లో ఒకడినని. అంచేత నాకామె మరింత ఉన్నతస్థితికి చేరుకోవాలని కోరిక. మీరు కూడా ఆమెను ప్రోత్సహించండి" వెళ్ళే ముందు అన్నాడు వర్ధనరావు.

మర్నాడు పాపను చూద్దానికని ఓపని పిల్లని ఏర్పాటు చేసింది సీత. పాప నెట్టుకొని కూర్చుంటే తన పనులేమీ కావు. అదీగాక వర్ధనరావుతో మాట్లాడు తోంటే మధ్యలో పాప గొడవచేస్తే కష్టం. అలాగే వంట మనిషిని కూడా వేరే ఏర్పాటు చేసింది.

అనుకొన్నట్లుగానే ఆ రోజు మధ్యాహ్నం వర్ధనరావు ఆమె ఇంటికొచ్చాడు. ఇద్దరూ రెండో గదిలో కూర్చున్నారు. ఆ గది తను రాసుకోడానికని ప్రత్యేకించింది సీత. అందులో ఖరీదయిన మరో సోఫా సెట్టూ, డ్రెస్సింగ్ టేబులూ, పొడుగాటి అద్దం - గోడలకు అందమైన పెయింటింగ్స్-తను ఏనాటి నుంచో కలల్లో నిర్మించుకొంటున్న గదికి ప్రతి రూపం అది.

గదిలో కూర్చున్నారద్దరూ. అతని కెదురుగా కూర్చుంది సీత.

"ఇలా రండి! లేకపోతే స్క్రిప్టు కనబడదు" అన్నాడు వర్ధనరావు. అతని పక్కనేసర్దుకు కూర్చుంది సీత.

అతను స్క్రిన్ పై గురించి, సీన్ డివిజన్ గురించి, సంభాషణల గురించి వివరించడం మొదలు పెట్టాడు. వింటూ వుంటే అదేమంత కష్టమయినది కాదనిపి సోంది సీతకు. ప్రయత్నిస్తే తనూ తేలిగ్గానే రాసేయగలదని.

మధ్య మధ్యలో ఒకటి రెండు సార్లు అతను తనని తాకటం - అదోలా

చూడటం - ఇవన్నీ ఆమెకు అభ్యంతరాలుగా తోచలేదు. అతను కావాలని చేసినట్లు కనిపించలేదవి.



11

వారం రోజులు గడిచిపోయాయి.

వర్ధనరావుతో చాలా చనువు ఏర్పడి పోయింది సీతకి.

ఓ రోజున హడావుడిగా వచ్చాడతను.

"ఇవాళ సాయంత్రం ప్రెస్ వాళ్ళను పిలిచాను మనాఫీసుకి. మీ నవల సినిమాగా తీయబోయే విషయం ఎనౌన్స్ చేసేద్దాం. మీరు కూడా వస్తే బావుంటుంది"

"ఎన్ని గంటలకు?"

"సాయంత్రం ఆరింటి కన్నానను కోండి. 'టి' అదీ ముగిసే సరికి ఏడూ, ఎనిమిదవుతుంది"

"సరే-మీ ఇష్టం! నేను ఆయిదున్నర కల్లా 'రెడీ' అవుతాను. మీరే వస్తారా నన్ను తీసుకెళ్ళడానికి?"

"ఓ యస్! అవసరం మాది కదా! మీ పేరు వాడుకొంటే సినిమాకి అదే కొంత పబ్లిసిటీ అవుతుంది" అతను వెళ్ళిపోయాడు.

సీత త్వరగా వంట ముగించేసి తను తయారయి వర్ధనరావు కారు కోసం



చతుర ... 75



చూడసాగింది బాంక్సీలో నుంచుని. సరిగ్గా అప్పుడే మాధవరావు వచ్చేశాడు ఆఫీస్నుంచి.

“సీనీతార రాగా తయారయ్యా వేమిటి? సీనీ రచయిత్రివే అనుకొంటున్నాను ఇప్పటి వరకూ!” నవ్వుతూ అన్నాడతను.

“ప్రేముకొస్తారా, రారా అనుకొంటున్నాను. త్వరగా రెడీ అవ్వండి. చిన్న ఫంక్షన్ ఏర్పాటు చేశారు వర్ధనరావు గారు వెళ్ళి వచ్చేద్దాం”

“నేనెందుకూ?” అయిష్టంగా అడిగాడతను.

“ఎందుకేమిటి? భార్య వెంబడి రావడం చిన్న తనమా మీకు?” కోపంగా అందామె.

మాధవరావు ఆమెను నొప్పించడం ఇష్టం లేక తనూ త్వరగా స్నానం ముగించి రెడీ అయ్యాడు.

ఆరుగంటలకు బయట కారు హారన్ మోగింది.

ఇద్దరూ మేడ దిగి బయటకు నడిచారు. కార్లో అప్పటికే మరో ఇద్దరూ పెద్ద మనుషుల్లో కూర్చుని ఉన్నాడు వర్ధనరావు.

“వీరు మన పిక్చర్ కి రైరెక్టరు. పేరు రమణరాజు. ఈమె మన రైటరు సీతండీ! వారు ఆమె భర్త మాధవరావు” తన పక్కన కూర్చున్నతనికి పరిచయం చేశాడు వర్ధనరావు.

అంతా కార్లో ఆఫీసుకు చేరుకొన్నారు.

అప్పటికే సినిమా ప్రతికల వాళ్ళు కొద్దిమంది వచ్చి ఉన్నారక్కడ. నిగ్గా

జం పూర్తి అయి రిలీజవబోతున్న తమ సినిమా గురించి మాట్లాడారు రమణరాజు, వర్ధనరావులు. తరువాత తమ తదుపరి చిత్రం గురించి ప్రకటించారు. సీతను అందరికీ పరిచయం చేశారు. ప్రతికల వాళ్ళు ఆమె చుట్టూ మూగారు. ఒకటే ప్రశ్నలు. అన్నిటికీ చిరునవ్వుతో జవాబిస్తోంది సీత. మాధవరావు ఒక్కడే ఓ మూల కూర్చుండి పోయాడు. ఆ ఆఫీస్ లోకి అడుగు పెట్టినదగ్గరనుంచి అతనిగురించి పట్టించుకొన్న వారే లేరు. అంతా సీతకే ప్రాముఖ్యం. టీపార్టీ కూడా ముగిసింది. సీతా, వర్ధనరావు మాట్లాడుకొంటూ టీ త్రాగారు. ఆ సమయంలో వారిద్దరికీ కూడా మాధవరావు విషయం గురుకి రాలేదు. తీరా ఇంటికి బయల్దేరే సమయానికి సీతకి మాధవరావు గుర్తుకొచ్చాడు. అయితే ఎక్కడా అతని జాడ కనిపించ లేదు.

“పదండి! ఇంక ఇంటికి పోదాం!” అన్నాడు వర్ధనరావు ఆమె దగ్గరకొచ్చి “మావారి కోసం చూస్తున్నాను! ఎక్కడా కనిపించటంలేదు” అటా ఇటూ చూస్తూందామె.

“ఒకవేళ ఈ మీటింగ్ బోరుకొట్టి ఇంటికెళ్ళిపోయారేమో!” నవ్వుతూ అన్నాడతను.

“అదే జరిగుండాలి” అందామె ఆతనోపాటు బయటకు నడుస్తూ. ఆమెకు లోలోపల కోపంగా ఉంది మాధవరావు మీద, అలా చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయినందుకు. తనతోపాటు వచ్చినప్పుడు, ఎంత ఆలస్యమయినా మళ్ళీ తనతోనే ఇంటికి తిరిగి రావాలి. కారు ఆమె ఇంటి ముందాగింది.







“ఓకే! గుడ్ నైట్” అన్నాడు  
వర్ధానరావు. తను డోర్ తెరచి పట్టుకొని  
సీత దిగి “గుడ్ నైట్” అంది  
నవ్వుతూ.

కారు వెళ్ళిపోయింది.

ఇంట్లోనే పాపాయితో ఆటలాడుతూ  
కనిపించాడు మాధవరావు.

“ఎందుకలా చెప్పకుండా వచ్చే  
శారు?” కోపంగా అడిగిందామె.

“ఏం చేయను? నీతో చెప్తామంటే  
నీ చుట్టూ పదిమంది. సినిమాతారకంటే  
ఎక్కువ పబ్లిసిటీ జరుగుతోంది. సరే  
అలాకాదని చల్లగా జారుకున్నాను.”

“కాసేపుంటే ఏం పోయింది? ఇంటి  
కొచ్చి మీరు చేసింది మాత్రం ఏముంది?”

“ఏమీలేదు. అక్కడ ఉండి కూడా  
చేసేదేమీ లేదుగా!”

“ఇంకోసారి అలా చేయకండి!

అసహ్యంగా మీ కోసంనేనా ఆఫీసంతా  
వెతకాలా? అందరూ ఏమనుకొంటారు?”

“అసలు ఇంకోసారి నేనొస్తే కదా  
నీతో!” నవ్వుతూ అన్నాడతను.

“ఎందుకని? మీ కేమయినా  
అగౌరవం జరిగిందా అక్కడ?” రోషంగా  
అందామె.

“అది కాదు పాయింటు! నేను మా  
ఆఫీసు వాళ్ళందరనీ మనింటికి ‘టి  
పార్టీకి పిలుస్తాననుకో! నిన్ను కూడా  
వచ్చి మా అందరి మధ్యా కూర్చోని  
టైమ్ పాస్ చెయ్యమంటే ఎలావుంటుంది  
నీకు? ఇదెక్కడి గౌరవం బాబూ,  
ఎప్పుడు ఇక్కడి నుంచి బయట పడ  
తానా అని ఎదుర్కొనడం? అదే నా





పరిస్థితి కూడా ! అక్కడ ఒక్కడు కూడా పరిచయస్థుడు లేడు. పైగా ఆందరూ సినిమాల గురించి మాట్లాడు కునేవాళ్ళే. సినిమాల గురించి నాకు 'ఓనమా'లు కూడా తెలీవు. అంచేత నెమ్మదిగా ఇంటికొచ్చేశాను. ఎలాగూ నువ్వు వర్తనరావు గారి కాసులో ఇండి కొచ్చేస్తావని తెలుసుగా..."

"సరే-సరే-మితో వాదించి ఎవరు గెలువగలరు గనుక ... పదండి భోజనం చేద్దాం" ! కోపంగానే అందామె.

మాధవరావు ఆమె వెనుకే నడిచాడు.

భోజనం చేసి తన గదిలో రాసు కొంటూ కూర్చుందామె. పడగ్గదిలో చాలా సేపటి వరకూ ఆమె కోసం ఎదురు చూశాడు మాధవరావు. ఆమెను తన కెగిట్లోకి లాక్కొని, ఏవో కబుర్లలోకి దించి ఆమె కోపాన్ని పోగొట్టాలని అతని ఉద్దేశం. కానీ సీత రాయడం ముగించే సరికి అతనే నిద్రలోకి జారి పోయాడు.

వర్తనరావు అంతకు ముందు నిర్మించిన చిత్రం ఆరోజే రిలీజయింది.

"మా సినిమా చూట్టాని కొస్తారా ?" అడిగాడతను సీతని.

"ఎప్పుడు?" అడిగింది సీత.

"ఇవాళే వస్తేపోకి మనకి రెండు సీట్లు ఉంచమని చెప్పాను. మీరు సరే నందే వెళ్దాం"

"ఓ ! నాకేం పని కూడా లేదు" సరదా పడుతూ అందామె. సినిమా తీసిన ప్రొడ్యూసర్ పక్కన కూర్చుని సినిమా చూస్తే అదో దర్జా! హాలువాళ్ళు, సినిమా మనుషులు ఆందరూ తమని

గౌరవించడం - సపర్యలు చేయడం - చాలా బావుంటుందలా!

"సాయింత్రం అయిదున్నర వరకూ మాధవరావు కోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చుందామె. అతన్నో చెప్పి సినిమాకు వెళ్ళాలను కొంది. తీరా అతను రాక ముందే కారొచ్చే సరికి చేసేదిలేక పని మనిషికి చెప్పి కారులో థియేటర్ కి చేరు కొంది. హాలు చుట్టూ ఇసుక వేసే రాలని జనం. పోలీసుల విజిల్స్, కేకలు, లాఠీలు ఊపదాలు మధ్యనుంచీ కారు హాలు ఆవరణ లోపలికి చేరుకొని పోర్టి కోలో ఆగింది. చుట్టూ నింబడ్డ జన మంతా ఆమెవంకే పరిశీలనగా చూస్తున్నారు. అలాంటి అదృష్టం తనకు కలిగినందుకు అసూయపడుతున్నారేమో అనుకొంది సీత. తను బందర్లో ఉండగా అనేకసార్లు తన క్లాసు పిల్లలతో సినిమాల కెళ్ళింది. చాలా సినిమాలు తను మొదటి రోజు చూసినవే. మొదటిరోజు సినిమా చూడటమందే తమకి చాలా గొప్పగా ఉండేది. ఆ రష్ లో నంబై పైసల టికెట్టుకోసం క్యూలో నుంచుని ఎన్నో బాధలుపడి సినిమాకి వెళ్ళేవాళ్ళు. ఆ సమయంలో తూసీగల్లా సరాసరి హాలు ముందుకొచ్చి ఆగిన కార్లలో నుంచి దిగి వెళ్ళే స్త్రీ పురుషులను చూసి అంతటి అదృష్టం తనలాంటి వాళ్ళకు లభిస్తుందా అని కలలు కంటూండేది. ఇవాళికి ఆ కల ఇలా నిజమయి పోయింది.

కారు దిగినుంచునే లోగానే వర్తనరావు హడావుడిగా వచ్చాడక్కడికి.

"రండి!" అన్నాడు అహ్వనిస్తూ.

మేనేజరు గదిలో కూర్చున్నారెద్దరూ.

"ఇంకా మాట్నీ పదలేదు ! 'టాక్' ఎలా వుంటుందోనని హాదలి పోతు





న్నాం..." నవ్వుతూ అన్నాడతను. సీత నవ్వేసింది.

"మీ రిక్కడే కూర్చోండి. మాట్టి వదిలేశాక వస్తాను" బయటికి వెళ్తు అన్నాడు.

సీత డేబిల్ మీదున్న పేపరు చూస్తూ కూర్చుంది. హఠాత్తుగా ఆమె దృష్టి అందులో ఉన్న సినిమా వార్తల మీదకు మళ్ళింది. గంధర్వావారి తరువారి చిత్రానికి ప్రముఖ రచయిత్రీ సీత గారి 'జీవితసోపానాలు' నవలను ఎన్నుకొన్నారు. మరో విశేషమేమంటే ఆ చిత్రానికి ఆమె ప్రప్రథమంగా సంభాషణలు రాస్తున్నారు....

కొద్ది షణాలు. అనిర్వచనీయమైన ఆనందంలో మునిగి పోయింది సీత. తనేనాడయినా అనుకొందా తనో రచయిత్రీ అవుతుందనీ - ఇలా సినిమాలకు కూడా రాస్తుందనీ? - తను కలలు గనకుండా సాధించిందిది ఒక్కటే. అందుకే ఆనందంతో పాటు, గర్వం, ఆశ్చర్యం కూడా కలుగు తూంటాయ్! దీనికంత టకూ కారణం నిజంగా వర్తనరావుగారే! ఆయన తలచుకోబట్టే తన పేరు సినిమాలోకంలోకి పాకింది. ఎన్నో నవలలు రాస్తే సంపాదించగలిగే మొత్తం ఓ సినిమాకు సంపాదిస్తోంది. తను జీవితాంతం ఆయనకు రుణపడి ఉండాలి. అంతటి ఉపకారమిది.

బెల్ మోగింది.

సినిమా వదిలారు. ప్రవాహంలా జనం బయటకి పోతున్నారు. ఇరవై నిమిషాల తర్వాత వర్తనరావు నవ్వుతూ లోపలికొచ్చాడు.

"రండి సీతగారూ!" అన్నాడు ఆమెనుద్దేశించి.

సీత అతన్నో పాటు మేడ మీదకు నడిచింది.

ఇద్దరూ బాక్స్లోకెళ్ళి కూర్చున్నారు.

"ఎలావుంది టాక్?" అడిగిందామె కుతూహలంగా.

"బాగానే వుందంటున్నారు....అంటే యాభై రోజుల పిత్తరని అంచనా వేసుకొన్నాం.... ఇంకా మిగతా సెంటర్స్ నుంచి కూడా వివరాలొస్తేకాని సరిగ్గా తెలీదు" అన్నాడతను.

సినిమా మొదలయింది.

ఆ సినిమా గురించి ఏవేవో జరిగిన విశేషాలు నవ్వుతూ చెప్తున్నాడతను. అన్నిటికీ ఊహకొడుతోంది సీత.

ప్రణయ సన్నివేశంలో పాట వచ్చింది సినిమాలో. చాలా సెక్సీగా ఉందా దృశ్యం. హీరో హీరోయినూ తడిసిన దుస్తుల్లో ఒకరినొకరు పెనవేసుకు పోతున్నారు. హఠాత్ కేకలు-ఈరలు.

హఠాత్తుగా అతని చెయ్యి సీత చేతి మీద పడింది. ఆమె మెడ దగ్గర వేడి ఉద్వ్యాసనిశ్వాసాలు. ఖంగారు పడింది సీత.

"ఇలాంటి దృశ్యాలున్నాయి చూశారూ! ఎవరికీ ఇష్టం ఉండదు చూద్దానికి. కనీసం పైకయినా వీటిని విమర్శిస్తారందరూ. కానీ ఇవేమీ లేకపోతే మళ్ళీ ఆ సినిమా దేనికి పనికిరాదు" నవ్వుతూ నెమ్మదిగా, రహస్యంగా అన్నాడతను. అని మామూలుగా తన స్థానం వేపు జరిగి కూర్చున్నాడు. అతని చేయి మాత్రం ఇంకా సీత చేతికి తగుల్తునే వుంది. ఏమీ చేయడానికి తోచలేదు





సీతకి. చేయి వెనక్కు బాక్కుంటే అత  
నేమనుకొంటాడోనని మనసు పీకుతోంది.  
అలాంటి చిన్నచిన్న విషయాలు పట్టించు  
కొంటే నవ్వుతాడేమో! అయినా సినిమా  
ఫీల్డులో ఉన్నవాళ్ళకి ఇలాంటి పట్టింపు  
లుండకూడదు. అక్కడ అందరూఎంతో  
చనువుగా ఉండక తప్పదు, అంటూ సరి  
పెట్టుకొంచామె.

ఇంటర్వ్యూ అయింది.

ఓ కుర్రాడు ప్రేలో రెండు కూల్  
డ్రీంకులు తీసుకొచ్చి అందించాడు  
ఇద్దరికీ.

“మీరు చూస్తుండండి! నేను ఫోన్లో  
మాట్లాడి కొద్దిసేపట్లో వస్తాను...”  
అంటూ వెళ్ళిపోయాడు వర్తనరావు.  
సినిమా చివరివరకూ రావడం కుదర  
లేదతనికి. అతనొచ్చి అయిదు నిమిషాలు  
కూర్చునేసరికి సినిమా అయిపోయింది.

“సినిమా ఎలావుంది మీకు?” అడిగా  
దతను.

“చాలా బావుంది”

“వెరీగుడ్! మీదీ నా చేస్తే నన్న  
మాట” నవ్వుతూ అన్నాడు.

సీత నవ్వింది.

“సరే! మీరు కార్లో ఇంటికెళ్ళిపోండి!  
నేను తరువాత వస్తాను”

సీత కిందకు దిగి సిద్ధంగా ఉన్న  
కార్లో కూర్చుంది. పది నిమిషాల్లో ఆమె  
ఇంటిముందు ఆగింది కారు. కాలింగ్  
బెల్ మోత విని నిద్రకళ్ళతో తలుపు  
తెరచాడు మాధవరావు.

“ఆఫీసునుంచి ఎన్నింటికొచ్చారు?”

బట్టలు మార్చుకొంటూ అడిగింది సీత.

“నువ్వు అటు వెళ్ళావు, నేను ఇటు

వచ్చాను. అంతే! రాగానే నువ్వు రాసి  
పెట్టిన చీటీ చదివాను. భోజనం చేసి పని  
మనిషిని పంపేసి హాయిగా నిద్ర  
పోయాను”

సీత తను కూడా ఎంగిలిపడి గదిలో  
కొచ్చింది. సినిమాలోని ఆ ప్రణయ  
దృశ్యాలే ఆమె కళ్ళముందు కదులు  
తున్నాయి. మనసు పూరిగా కోరికలతో  
నిండిపోయింది. మాధవరావు పక్కనే  
పడుకొని అతనిమీద చెయ్యి వేసింది.  
కాని అప్పటికే మాధవరావు నిద్రలో  
ఉన్నాడు.

ఉక్రోశం ముంచుకొచ్చింది సీతకు.  
రోజూ తను రాసుకుంటూ కూర్చుం  
టుంది. అది ముగిసేసరికి అతను నిద్ర  
పోతున్నాడు. చేసేది లేక తనూ నిద్ర  
పోతోంది. కోరికలు కూడా తనతోబాటు  
బలవంతంగా నిద్రపోతున్నాయి. ఏవి  
టిది? సంసారమంటే ఇదేనా?

చాలాసేపు నిద్రపట్టక సతమత  
మయిందామె.



12

సినిమాకు సగంవరకూ సంభాషణలు

రాయడం పూర్తయిపోయింది.  
అదంతా ఓసారి చదువుకొంటే ఎంతో  
సంతృప్తి కలిగిందామెకు. అంతటి  
చక్కని సంభాషణలు రాయడానికి సగం  
కారణం వర్తనరావే! ఆయన దగ్గరున్న  
పాఠ సిగ్గుపైలు ఎంతో సహాయం  
చేశాయి.





సినిమాకు ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. సినీ నటులతోపాటు తన పోటోలు కూడా చాలా సినీమా ప్రతికల్లో వచ్చాయి. దాంతో ఆమెకు అభిమానులు మరింత పెరిగిపోయారు. రోజూ తనను చూడడానికి ఎవరో ఒకరు ఇంటికి రావడం జరుగుతోంది. పాప బాధ్యత పూర్తిగా మాధవరావుమీదా, పనిపిల్లమీదా వదిలేసిందామె. ఎప్పుడయినా భాళి దొరికితే కాసేపు ఎత్తుకుని ముద్దులాడడం అంతే!

“ఇవాళ నా బర్త్ డే!” అన్నాడు వర్ధనరావు ఆ రోజు సీత ఇంటికొస్తూనే.

“హాపీ బర్త్ డే టూయూ! అంటూ పాట పాడేయమన్నారా?” నవ్వుతూ అడిగి-దామె.

“నేను పుట్టినరోజు అంత అట్టహాసంగా జరపనులెండి! నాకు కావలసిన వాళ్ళతో ఈ రోజంతా సరదాగా గడిపేస్తాను అదే నా కిష్టం!”

“ఈ పద్ధతి బావుంది ఒక్క పైసా ఖర్చుండదు...” అంది నవ్వేస్తూ.

“అబ్బే! డబ్బు ఖర్చు చేయాల్సి వస్తుందని జరపటంలేదనుకుంటున్నారా! అలాగయితే మీరు నన్నింకా సరిగ్గా అర్థం చేసుకోనేలేదన్నమాట...” ఆమె కళ్ళల్లోకి సూదిగా చూస్తూ అన్నాడతను.

“ఊరికే అన్నా న్లెండి తమాషాకోసం! మీ విషయం నాకు తెలీదా?” త్వరగా అనేసింది సీత. అతను బాధపడతాడేమోనని ఖంగారుపడిందామె.

“సరే - అలా అన్నందుకు మీ మీద తరువాత యుద్ధం చేస్తాను. ఇవాళ నా పుట్టినరోజునడంవల్లా - ఇవాళ నాక్కావలసిన వారు మీరే గనుక - ఇవాళ సాయంత్రం మీరు నా అతిథి కనుక - ప్రస్తుతానికి మిమ్మల్ని తేలిగ్గా వదిలేస్తున్నాను”

“అంటే సాయంత్రం డిన్నరుంటుందా? లేక టీ పార్టీయా?”

“అన్నీ ఉంటాయి. మీరు మాత్రం అరింటికల్లా సిద్ధంగా ఉండండి! ఓకే?”

“సరే...” తలూపించి సీత.

“మరో విషయం - చెప్పడం మర్చిపోయాను! బహుమానాలు చెల్లనేరవు” నవ్వుతూ అన్నాడతను. సీత కూడా నవ్వాగలేదు.

ఆ సాయంత్రం మాధవరావు ఆఫీసు నుంచి వచ్చేసరికి సీత హడావుడిగా ముస్తాబవుతూ కనిపించింది.

“ఇవాళ ఎక్కడికి ప్రోగ్రామ్?” అడిగాడతను నవ్వుతూ.

“డిన్నర్ కి”

“అబ్బ! మినిష్టర్లకంటే కూడా నీకు ప్రోగ్రామ్లు ఎక్కువయిపోయాయి...”

“అలా వెక్కిరించకపోతే మీరూ రాకూడదూ? మిమ్మల్ని రావద్దన్న దెవరూ?” కోపంగా అందామె.

“వద్దు బాబూ! నీతో చస్తే నేనే ప్రోగ్రామ్ కి రాను...”

“ఎందుకని?” నవ్వాపుకొంటూ అడిగింది సీత.

“అక్కడ అందరూ నన్ను సీత మొగుడు అంటూ గుర్తించడమేగాని ‘ఆమె మాధవరావు బార్య’ అనే వారొక్కరూ లేరు. అది నాకు చెడ్డ చిరాకు” ఆమెని దగ్గరకు తీసుకొంటూ అన్నాడతను.

బయట కారు హారన్ వినిపించింది.

“ఈ జీవితం నీకు సంస్కృతికరంగా ఉండేమోగాని సీతా, నాకు మాత్రం ఏమీ నచ్చలేదు. మనం మళ్ళీ ఆ పాత ఇంట్లో





కెళ్ళి, నువ్వు కథలు రాయడం మానేస్తే ఆ జీవితం ఎంత బావుంటుందో అనిపిస్తూ టుండప్పుడప్పుడూ..." నిరుత్సాహంగా అన్నాడతను.

"ఇంకా నయం! అసలు మన వివాహానికి పూర్వమున్న జీవితం తిరిగివస్తే బావుండునన్నారు కాదు" మరోసారి అద్దంలో చూసుకొని బాగ్ లీసుకొని బయటకు నడవబోయిందామె.

"రాత్రి భోజనానికి రావుకదా?" అడిగాడతను.

"ఊహ! వర్తనరావుగారి పుట్టినోజి వాళ నేనే ముఖ్య ఆతిథిసట" నవ్వుతూ బయటకు వచ్చేసిందామె.

కారు ఆమెను లీసుకెళ్ళి ఖరీదయిన ఓ హోటల్ ముందాగింది.

అంతకు ముందు ఆ హోటల్ ముందు నుంచి వెళ్ళిందిగాని రోపుకు మాత్రం వెళ్ళలేదు.

తనకోసమే ఎదుర్చుస్తున్నాడు వర్తన రావక్కడ. అతని వేషం పూర్తిగా మారిపోయిందావేళ. లాల్చీ, పైజమా వేసుకొన్నాడు. డ్రైవర్ని పంపించివేసి తనే కారు నడపసాగాడతను. సీతవ్రండ్ సీట్లో అతని పక్కనే కూర్చుంది.

"అలా కాసేపు సరదాగా తిరిగి వద్దాం!" అన్నాడతను.

"మీ ఇష్టం!" అంది సీత.

కారు నెమ్మదిగా పోతోంది టాంక్ బండ్ మీద నుంచి! చల్లని గాలి విసిరి కొడుతోంది. ఆహ్లాదంగా ఉండక్కడ వాలావరణం.

కబుర్లు చెప్పుకొంటూ ఆనందంతో తేలిపోతూ నడుస్తున్న యువతీ యువ

కులు, బెంచీలమీద కూర్చుని మైమరచి చుట్టూ ఉన్న లోకాన్నే మర్చిపోతున్న జంటలూ—

అంతటి ఆనందం తనెందుకు పొంద లేకపోతోంది? మాధవరావు లోపమా అది? లేక తన లోపమా? తామిప్పుడు కొంచెం డబ్బున్న వారేకావచ్చు. అంత మాత్రాన ఇలాంటి సుఖాలు ఎందుకు దూరమవుతాయి. సుఖం అనేది మొదట్లో తామున్నలాంటి పెంకుటిళ్ళల్లోనే దొరుకు తుందా? 'లేమి'లోనే అన్ని సుఖాలూ ఉన్నాయా? ఊహ: తను ఒప్పుకో లేదు. అదంతా డబ్బులేని వాళ్ళం దరూ తమని తాము మభ్య పెట్టుకోడానికి వాడుకొనే మాటలు. అంతే వాటిల్లో అర్థంలేదు. ఆకలితో మాడుతూండే ఆనందా లెక్కడినుంచి వస్తాయి?

చీకటి!

తారు రోడ్డుమీద పాములా జారి పోతోంది కారు. నిర్మానుష్యంగా ఉందా రోడ్డు.

"ఎక్కడున్నాం మనం?" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది సీత.

"రామచంద్రాపురం రోడ్డిది" నవ్వుతూ అన్నాడు వర్తనరావు.

చల్లనిగాలి మరింత ఎక్కువగా వీస్తోందక్కడ

కారు నెమ్మదిగా రోడ్డు పక్కకు తీసి ఆపాడతాను.

"మీరు కారెప్పుడు కొంటున్నారు?" అడిగాడతను సిగిరెట్ వెలిగించు కొంటూ.

సీత గలగలా నవ్వేసింది.

"నవ్వుతారెందుకూ?"

"అవును మరి! ఒక్కసారిగా కారె ప్పుడు కొంటారని అడిగితే నవ్వకేం చెయ్యాలి?"





“ఇందులో నవ్వేందుకేముందో”

“మేము మీరనుకొంటున్నంత ధన వంతులం కాదండోయ్ అది గుర్తుంచుకొని మాట్లాడండి”

“ధనవంతులు కాదని నాకూ తెలుసు. కాని మరో సినిమా థాన్స్ దొరికితే కూడా కారుకొనలేరా ?”

“ఆఫ్కోర్స్ అప్పుడు అంతకష్టమేం కాదులెండి అయినా అప్పుడే మరో సినిమా థాన్స్ వరిస్తారని ?” నిరాశగా అంది సీత.

“ఒకరిచ్చేదేమిటి ? నేనే ఇస్తాను” ఆమెవంక చూస్తూ అన్నాడతను.

“ఇది పూ ర్తి కాకుండానా!” గుండెలు వేగంగా కొట్టుకొంటున్నాయామెకి.

“బావుంది మీరు చెప్పేది ! ఒక సినిమా పూ ర్తయే వరకూ మరో పిక్చర్ లేకప్ చేయగూడదా ఏమిటి ? మీకు నా పుట్టినరోజునాడే చెప్పాలని దాచి వుంచానీ విషయం. నా నెక్ట్ పిక్చర్ కి కూడా మీ నవలే ఎన్నుకొన్నాను”

“ఏ నవల ?” ఆనందోత్సాహాలు ముప్పిరి గొన్నాయామెని.

“క్రిందటి నెలలో మాసపత్రికలో ముగిసిన సీరియల్ ఉంది చూడండి ! దానిపేరు ‘మంచు మనుషులు’ అను కొంటాను...”

“అవునవును”

“కొత్త రకంగా ఉందా కథ. అందు కని నాకు నచ్చింది. ఈసారి మీకు డబ్బేమీ ఇవ్వదల్చుకోలేదు. ఒకకారు కొనిస్తున్నాను దాని బదులు ! మీరు ఒప్పుకొన్న ఒప్పుకోకపోయినాసరే”

సీతకేం జవాబు చెప్పాలో తెలీ లేదు.

ఏమిటది ? ఈ మనిషి మరి ఇంత

మంచి వారేం ? ఇంతమంచి మనిషికి తాను ఏ విధంగా ఋణం తీర్చుకోగలడు ?

దాలాసేపు ఆ నవల గు రించే మాట్లాడాడతను.

కారు మళ్ళీ వెనక్కు తిరిగింది.

మళ్ళీ అదే హోటల్-కమ్ బార్.

“మీరెప్పుడయినా కాబరే నృత్యాలు చూశారా ?” అడిగాడతను.

“ఊహా!” సిగ్గుపడుతూ అంది సీత.

“ఓసారి చూడాలి! మీరు రచయిత్రి కాబట్టి చూడడం అవసరం. అందుకే తీసుకొచ్చానిక్కడికి.”

ఇద్దరూ కారు దిగి రోపలకు నడి దారు. రోపల చేబిల్స్ అన్నీ పూ ర్తిగా నిండలేదు. తమకు రిజర్వ్ చే సిన చేబిల్ ద గ్గ ర కూర్చున్నారద్దరూ. అప్పటికే థాన్స్ మొదలయింది గుండెల మీదా, మొలమీదా జానెడు బట్టలున్న అమ్మాయి స్టేజి మీద పిచ్చిదానిలా ఊగుతోంది. అలాంటి నృత్యాలు సిని మాలో చూసేప్పుడు ఏమీ అనిపించదు కాని ఇలా ఎదురుగా కూర్చుని చూడాలంటే సిగుగా ఉంది సీతకు.

“మీకేమీ అభ్యంతరం లేకపోతే నేను విస్కీ తీసుకుంటాను...” అన్నాడు వర్ధనరావు.

సీత నవ్వింది “మీరు తీసుకొంటే నాకేం అభ్యంతరం ?”

అతని ముందు ఓ గ్లాసు-అందులో సగానికి విస్కీ-ఉంచాడు బేరర్. పోడా కలిపి నెమ్మదిగా తాగసాగాడు వర్ధన రావు. సీతకదే మొదటిసారి తాగుడును ప్రత్యక్షంగా చూడటం కూడా !

థాన్స్ చేసే అమ్మాయిరోపలికెళ్ళి





పోయింది. లైట్లు డిమ్ అయిపోయాయి ఇప్పుడు. లోపల్నుంచి మరుక్షణంలో రెండు ఆకారాలు స్టేజిమీద కొచ్చాయి. లైట్లు మరింకా డిమ్ అయ్యాయి. మొల మీద గుడ్డలు తప్పితే ఇంచుమించు సగ్నంగా ఉన్నాయి రెండు ఆకారాలూ. ఆర్థరిలో ఒకరు స్త్రీ, మరొకరు పురుషుడు అని గుర్తించింది సీత. ఇద్దరూ నృత్యం ప్రారంభించారు. వాళ్ళ నృత్యం చూస్తూంటే ఒళ్ళు జలదరిందామెకి. ఇంచుమించుగా కామక్రీడల్లా ఉన్నాయా భంగిమలు! సిగ్గుతో శరీరం కుంచి చుకు పోతోందామెకి. క్రీగంట వర్తనరావు వంక చూసింది. అతను నవ్వుతూ తన వంకేచూస్తున్నాడు.

“మీకు నచ్చకపోతే వెళ్ళి పోదాం పదండి” నవ్వుతూ అన్నాడతను.

“వెళ్ళి పోదాం!” అంది సీత నెమ్మదిగా.

అతను గ్లాసులో మిగిలిన ద్రవాకాన్ని ఒక్క గుక్కలో తాగేసి బేరర్ కి డబ్బిచ్చి ఆమెతో పాటు బయటకు నడిచాడు.

కారు నెమ్మదిగా పోతోంది.

“మరీ మోరంగా ఉంది వాళ్ళడాన్స్ అసలది దాన్నేమిటి నా మొఖం...” ఇంకేదో అనాలనుకొని సిగ్గుపడి పూరు కుండి పోయింది.

“మీరు ఇదే మొదటిసారి కదూ చూడటం అందుకని ఆలా అనిపిస్తుంది” నవ్వుతూ అన్నాడు వర్తనరావు.

కారు మరో ఖరీదయిన హోటల్ ముందాగింది.

“పదండి! మనకి డిన్నర్

ఇక్కడే” అన్నాడతను.

ఇద్దరూ లోపలికి నడిచి లిఫ్ట్ లో నుంచున్నారు. మసక చీకటిగా ఉన్న చోట ఆగింది లిఫ్ట్.

అతన్తోపాటు బయటకు నడిచి ఎదురుగా ఉన్నా గది ముందు నిలబడింది సీత. రూము తాళం తెరచి భోయ్ ని పిలచాడు వర్తనరావు.

అతనికేవేవో ఆర్థరిచ్చి “త్వరగా తీసుకుగావాలి!” అన్నాడు తను గదిలోకి నడుస్తూ. సీత ఆతన్ని అనుసరించింది.

లోపల రెండు మంచాలూ, తెల్లని దుప్పట్లూ, ఓ సోఫా, కుర్చీలూ-ఎయిర్ కండిషన్ మిషన్ స్విచ్ నొక్కడతను”

“కూర్చోండి!” అన్నాడతను సోఫా చూపిస్తూ.

“ఇక్కడెంచుకు?” ఆ శ్చర్యంగా అడిగింది సీత.

“ఏకాంతంగా ఉంటుందని! డైనింగ్ హాల్లో రష్ ఎక్కువ”

అనేకరకాల పదార్థాలతో భోజనం తెచ్చి వారిముందుంచాడు కుర్రాడు.

ఇద్దరూ భోజనం చేయసాగారు.

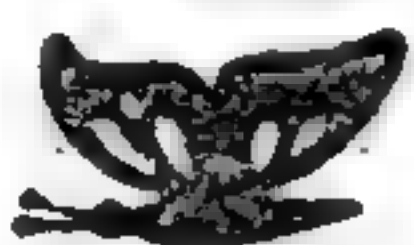
“మిమ్మల్ని ఎప్పట్నుంచో ఓ మాట అడగాలను కొంటున్నాను సీత గారూ!” అన్నాడతను.

“ఏమిటది?” నవ్వుతూ చూసిందామె.

“మీరు ఇంత అందంగా ఉండి కూడా సినిమాల్లో వేషాలకి ఎందుకు ప్రయత్నించలేదు?”

“బావుంది! నా అందాన్ని మీరే పొగడాలి...” తీసిపారేస్తూ అందామె.

“అంతే లెండి! ఎవరి సంగతి వాళ్ళకు తెలీదుట! నాకు మిమ్మల్ని చూడగానే అనిపించింది. మీరు సిని









మాల్లో నటినే బావుంటుందని.  
అఫ్కోర్స్ సినిమాల్లో చేరడం వల్ల  
మంచి-బెడూ రెండూ ఉంటాయి.  
అందుకే అడగలేక పోయాను..."

సీత అతని పొగడతకి పొంగి  
పోయింది.

తనకు సినిమాల్లో నటించాలని  
ఎప్పుడూ లేదు. అంతటి అందగత్తె  
కాదని కూడా తెలుసు! కాని అతను  
తన అందానికి అంతటి కాంప్లిమెంట్  
ఇస్తాడను కోలేదు. అది అమితమైన  
ఆనందాన్ని కలిగించింది.

బోజనం ముగిసింది.

బోయ్ వచ్చి అంబా క్లీన్ చేసి  
ప్లేట్లన్నీ పట్టుకెళ్ళి పోయాడు.

దైము చూసుకొంది సీత. పది  
దాటింది.

"ఇప్పుడే వెళ్ళిపోదామా?" అడిగా  
దతను.

"ఫరవాలేదులేండి. కాసేపు కూర్చుని  
వెళ్దాం" మర్యాద కోసం అందామె.

అంతకు ముందు కారు కొనిస్తానని  
అతనన్న మాటలే ఆమె చెవుల్లో మారు  
మ్రోగుతున్నాయ్ ఇంకా! నమ్మలేక  
పోతోంది ఓ పట్టాన. కాని అది మాట్లా  
డింది మరొకరూ మరొకరూ కాదు.  
మాటకోసం నిలబడే వర్తనరావు.

"సీతా!"

కొత్తగా వినిపించిన సంభోధనకి  
ఆశ్చర్యంగా అతనివేపు చూసింది సీత.  
అతను తలుపుకి లోపల్నుంచి తాళం  
వేసి తిరిగి ఆమె దగ్గర కొచ్చాడు.

"మీకో రహస్యం చెప్పనా?" ఆమె  
పక్కనే కూర్చుంటూ అన్నాడు.

"ఏమిటి?"

"మిమ్మల్ని చూసిన మొదటి రోజు  
నుంచే మీ రూపం నన్ను వేటాడుతోంది.  
మీ ఆకర్షణ నుంచి తప్పించు కోవాలని  
ఎంతో ప్రయత్నించాను. కాని సాధ్యం  
కాలేదు"

అతని చేతులు ఆమెను చుట్టివేశాయి

సీత చిత్తరపోయింది.

ఏమిటిలా జరుగుతోంది. ఎంతో  
ఉన్నతమైన వ్యక్తిగా ఊహించుకొన్న  
వర్తనరావేనా ఇలా ప్రవర్తిస్తోంది? తన  
కోసం ఎంతో అభిమానంతో అవకాశా  
లిచ్చిన ఆయనేనా ఇలా మాట్లాడుతోంది?

"సీతా! డార్లింగ్! ఎన్నాళ్ళ నుంచో  
ఈ కోరిక నన్ను దహించి వేస్తున్నా-  
ఇవ్యాపరకూ అతి కష్టమీద నెట్టివేస్తూ  
వచ్చాను. కారణమేమిదో తెలుసా?  
ఇవాళ నా పుట్టిన రోజు. ఈ రోజే మనం  
ఒకటవారిని - అనుకొన్నాను. నా జీవి  
తంలో ఇది మరపురాని రోజు కావాలని  
కోరుకొన్నాను..."

ఆమెను అమాంతం లేవనెత్తి మంచం  
మీదకు చేర్చి మీదకు ఒరిగి పోయా  
దతను. సీతకు స్పృహ కోల్పోతున్నట్లు  
అనిపించ సాగింది. అతన్ని తనెందుకు  
ప్రతిమదింపలేక పోతోందో అర్థం కావ  
టం లేదు. ఏమిటి తనలో ఈ బల  
హీనత? అతని వల్ల తను సినీ రచ  
యిత్రి అయిందనా? అతను అంద  
జేస్తున్న ధనసహాయం మూలానా?  
అతని మీదున్న గౌరవం చేతా? అతనికి,  
తనకి మధ్య ఏర్పడ్డ స్నేహంవల్లా...

"సీతా! మిమ్మల్ని బాధిస్తున్నానా  
నేను" కళ్ళల్లో కళ్ళుంచి అడిగాదతను.

సీత కళ్ళ వెంటిది నీళ్ళు జారి  
పోయాయి. అప్రయత్నంగా అతనిని తన





గుండెలకు హత్తుకొని కళ్ళు మూసు  
కొంది.



13

వారికి స్పృహ వచ్చేసరికి రాత్రి  
రెండయింది.

“ఇంక వెళ్తామా?” అడిగాడతను.

“ఊ!” అంది సీత అయో  
మయంగా.

ఇద్దరూ బట్టలు కట్టు కొన్నారు.  
లిఫ్ట్లోకిందకు దిగి కారులో కూర్చుంది  
సీత. కారు బయల్దేరింది.

ఇద్దరూ ఒక్క మాట కూడా మాట్లా  
డలేదు ఆమె ఇల్లు చేరేంత వరకూ.

కారు దిగి నుంచుంది సీత. ఆమె  
చేతిని అందుకొని పెదాలతో స్పర్శిండా  
డతను.

“గుడ్ నైట్”

“గుడ్ నైట్...” అస్పష్టంగా గొణి  
గింది సీత. కారు స్టార్ట్ చేశాడతను.

మేడ మెట్లెక్కి కాలింగ్ బెల్  
నొక్కిందామె. మాధవరావు తలుపు  
తెరిచి ఆమెవంక చూశాడు.

అతని కళ్ళల్లోకి చూడలేకపోయింది  
సీత.

“దారా ఆలస్యమయిందే?” అన్నాడు  
మాధవరావు మళ్ళీ పక్కమీదకు చేరి  
కళ్ళు మూసుకొంటూ

“అవును” అంది సీత.

త్వరగా బట్టలు మార్చుకొని మంచం  
మీద అతనికి దూరంగా పడుకొని లైట్

తీసేసింది. గుడ్డిగా వెలుగుతున్న బెడ్  
లైట్ కాంతిని కూడా ఆమె భరించలేక  
పోతోంది. అదికూడా తీసేసి చీకట్లోకి  
చూస్తూ పడుకొంది. జరిగిందంతా నమ్మ  
బుద్ధి కావడంలేదు. అదంతా కలగా  
తేలిపోతే బావుండునని కూడా వుంది.  
అలా అది అబద్ధమయిపోతే ఇకముందు  
అలాంటి దౌర్భాగ్యపు స్థితిలోకి దిగజార  
కూడదని ఆనుకొంది. కానీ దురదృష్ట  
వశాత్తూ అది పచ్చి నిజం. తను వర్తన  
రావుతో వ్యభిచరించింది. అతని వెనక  
వున్న డబ్బు తనలోని నీతిని కొనుక్తోంది.  
ఇప్పుడు తన మనసు, తన పెదాలూ,  
తన కళ్ళూ, తన సర్వస్వం మలినమయి  
పోయాయి. తెల్లారేవరకూ నిద్రపట్టక  
అటూ ఇటూ పొద్దుతూనే ఉంది. మాధవ  
రావు నిద్ర లేవటం, అఫీసుకెళ్ళడానికి  
సిద్ధమవటం అవేమీ తెలీదు తనకి. వెళ్ళే  
ముందు గదిలోకొచ్చి ఆమెను చూచి  
ఆశ్చర్యపోయాడతను.

“ఏమిటి నిద్ర లేవడంతోనే ఆలో  
చనలో పడ్డావ్?” అడిగాడు.

ఎంత ప్రయత్నించినా అతనివేపు  
చూడలేకపోతోంది. ఇద్దరి కళ్ళూ కలుసు  
కోవడం భరించలేదు తను.

“ఏమీ లేదు” అతి కష్టంమీద నవ్వు  
తెచ్చుకొంటూ అంది.

“నీతో మాట్లాడానికి కూడా టైము  
దొరికేట్టు లేదు. మరీ బిజీ అయిపో  
తున్నావ్. కొంత కాలంపోతే నిన్నేమయినా  
అడగాలంటే నాలుగురోజుల ముందే  
‘ఇంటర్వ్యూ’కి పర్మిషన్ తీసుకోవాల్సి  
వచ్చేట్లుంది”.

అతను వెళ్ళిపోయాడు.







లేచి మొఖం కడుక్కొని మళ్ళీ పడుకుండిపోయిందామె. వంటమనిషి కాఫీ తీసుకొచ్చి ఇచ్చింది. కాఫీ తాగాక కొంచెం చలనం కలిగిందామెలో. అయిందేదో అయిపోయింది. ఇంక దాన్ని గురించి ఆలోచించి కూడా నిష్ప్రయోజనమే. కొన్ని తప్పులు, అవి తప్పులని తెలుసుకొన్న తరువాత సరిదిద్దుకోవచ్చు. మరికొన్ని తెలిసి చేసినా, తెలియక చేసినా ఆ తరువాత సరిదిద్దుకోలేనివి అయివుంటాయి.

ఆలోచనల్లో ఎంత సమయం గడచి పోయింది ఆమెకు తెలీనే లేదు.

"తోపలకు రావచ్చా?" అన్న గొంతు విని ఆలోచనల్లోంచి బయటపడింది. ఎదురుగా వర్తనరావు నుంచుని కనిపించా

దామెకు.

"ప్రొద్దుట్టుంచీ లేవనేలేదని మీ పని మనిషి చెప్పింది. ఎందుకని? వంట్లో బావుండలేదా?" అడిగాడతను.

"ఊహా, అదేమీ లేదు" పెదాల మీదకు నవ్వు తెచ్చుకొంటూ అందామె. లేచి కూర్చుంచి మంచంమీదే.

అతను అమెపక్కనే కూర్చున్నాడు.

"ఏమిటలా ఉన్నావ్?" అమెను దగ్గరకు లాక్కొంటూ అడిగాడు.

"ఎలా వున్నాను?" అతనివేపు చూడకుండానే అడిగింది సీత.

"ఏమో! అదివరకుగా మాత్రం లేవు" అమె పెదాలమీద ముద్దు పెట్టుకొంటూ అన్నాడతను.

అతని కౌగిలినుండి సున్నితంగా తప్పించుకొందామె.

"వచ్చే గురువారంనాడే మన సిని





మాలో ఆఖరి సీన్లు షూట్ చేస్తున్నాము. దాం తో షూటింగు పూర్తయినట్లే" చెప్పాడతను.

ఆ మాటలు ఆమెలో కొంత ఉత్సాహాన్ని కలిగించాయి.

"అంటే ఎప్పుడు రిలీజ్ చేద్దామనుకొంటున్నారు?"

"దగ్గరలో దసరా, దీపావళి పండుగలున్నాయికదా! ఏదో ఒక పండుగకు రిలీజ్ చేయాలని ప్లాన్ చేస్తున్నాము"

"అప్పటికి డబ్బింగ్ వగైరాలన్నీ అయిపోతాయా?"

"అవ్వాలిందే! మరో పది పదిహేను రోజుల్లో పెద్దయెత్తున పబ్లిసిటీ మొదలెడుతున్నాము. సీ పేరు బాగా పైలెట్ చేస్తున్నామనుకో. పోస్టర్స్ సువింకా చూడలేదుకదూ! రేపోసారి మనాఫీసు కెళ్ళి వద్దాం, చూద్దామని. అది సరేగాని నాకు కాఫీ ఇవ్వవా ఏమిటి? నీచేతి కాఫీ నాకు ప్రాణమని చెప్పానుకదా, మర్చి పోయావా?"

సీత లేచి లోపలకు నడిచింది. అయిదు నిమిషాల్లో ఇద్దరికీ కాఫీలు తీసుకొచ్చి అతనికెదురుగా కూర్చుంది.

"సీతా! రాత్రంతా నిద్ర పట్టలేదు నాకు. జరిగిందంతా కలేమానని అనుమానం. కల కాకుండా వుంటే బావుండునని ఆశ" కాఫీ తాగేసి అన్నాడతను.

సీత మాట్లాడ లేదు. లేచి కిటికీలో నుంచి బయటకు చూస్తూ నుంచుంది. అప్రయత్నంగా కళ్ళ వెంబడి నీళ్ళు తిరిగాయామెకి. ఆమె వెనుకగా వచ్చి నిలబడ్డ వర్ధనరావు గమనించాడది.

"సీతా! ఏడుస్తున్నావా?" చప్పున ఆమెను తనవేపు తిప్పుకొంటూ అన్నాడు.

వెంటనే చేత్తో కన్నీళ్ళు తుడిచేసు

కొందామె.

"ఏమయింది సీతా! ఎందుకలా ఉన్నావ్? రాత్రి నాప్రవర్తన కేమయినా బాధ కలిగిందా?" ఆప్యాయంగా అడిగాడతను.

"ఊహ!" తలూపిందామె. జరిగిందానికి ఇద్దరూ బాధ్యులే! తనెలాగూ బాధ పడుతూనే ఉంది. ఇంక అతన్నెందుకు బాధించటం.

"సీతా! నువ్వీలా ధీమా ఉండటం నాకు బావుండలేదు. పద! అలా తిరిగొద్దాం. ప్లీజ్!" అన్నాడు అతనోపాటు బయల్దేరింది సీత.

ఇద్దరూ కారులో ఒక గమ్యం లేకుండా తిరిగారు చాలాసేపు. అతని బలవంతమీద అతనోపాటు హోటల్లోనే భోజనం చేసింది సీత.

సాయంత్రానికి ఆమెని తిరిగి ఇంటి దగ్గర వదలి వెళ్ళిపోయాడతను. చాలా వరకూ జరిగిన తప్పుని మనసులో నుంచి తొలిగించ గలిగిందామె. ఆమె ఆలోచనా విధానంలో కూడా కొంత వరకూ మార్పు వచ్చింది.

ఆ మర్నాడు మధ్యాహ్నం వర్ధనరావు వచ్చినప్పుడు అతనికి ఎలాంటి అభ్యంతరమూ తెలుప కుండానే లొంగి పోయింది. అతనికి తను కావాలి! డబ్బు అవనీ, రచయిత్రిగా మరిన్ని అవకాశాలు కానీ - ఎలా అనుకొన్నాసరే.

మరికొద్దీ రోజులు గడిచేసరికి వారి అనుబంధం మరింత గట్టి పడిపోయింది. ఆ రోజు ఆమె ప్రప్రథమంగా సంభాషణలు రాసిన 'జీవిత సోపానాలు' సినిమా విడుదల.





“సీతా! ఇంచుమించుగా ఈరాత్రంతా నువ్వు నాతోనే గడపాలి” అన్నాడు వర్తనరావు.

“అమ్మో! ఆయనకు అనుమానం రాదూ?” భయంగా అంది సీత.

“ఎలావస్తుంది? నువ్వు కొంచెం గట్టిగా మాట్లాడితే సరి. ఇంకోసారి అలాంటి అనుమానాలు వెలిబుచ్చితే మర్యాదగా ఉండదని హెచ్చరించు! అతనే తగుతాడు”

సీత కేం చెప్పడానికి తోచలేదు.

ఎలా జరగాలో అలా జరుగుతుంది. అంతకంటే తను మాత్రం ఏంచేయ గలుగు తుంది? తన సినిమా రిలీజయే రోజు. జనం ఎలా రిసీవ్ చేసుకొంటున్నారో, తన సంభాషణలు రాయడంలో సవలీకృతురాలయిందో, విఫలమయిందో- అవన్నీ తెలుసుకోవాలంటే ఈ రాత్రి వర్తనరావు పక్కనే గడపక తప్పదు.



14

“ఈరాత్రి ఇంటికొచ్చే సరికి బాగా ఆలస్యమయి పోతుంది” అంది సీత బయల్దేరేముందు.

“ఎందుకని?” అడిగాడు మార్దవ రావు!

“సెకండ్ షో వరకూ చూసి జనం ఏమనుకొంటున్నారో తెలుసుకోవాలి...”

అతనివంక చూడకుండానే అని బయటకు నడిచిందామె.

ఆబిడ్స్ లోని ఓ ఖరీదయిన హోటల్ లో రెండు గదులు రిజర్వ్ చేయించాడు వర్తనరావు. ఒక గదిలో డైరెక్టర్ ఉన్నాడు. మరోగది సీత కోసం.

కార్లో ఫస్ట్ షోకి బయల్దేరింది సీత.

వర్తనరావు మేనేజరు గదిలో హడావుడిగా ఫోనులో మాట్లాడు తున్నాడు. సీత అతని మాటలు వింటూ పక్కనే ఉన్న కుర్చీలో కూర్చుంది. అతని మాటలను బట్టి తెలుస్తూనే ఉందామెకు సినిమా చాలా బాగుందన్న వార్తలు అన్ని సెంటర్ల నుంచీ వస్తున్నాయని. ఆమెని తమకోసం ఉంచిన స్టీల్ లోకి తీసుకెళ్ళి కూర్చోబెట్టి తనూ పక్కన కూర్చున్నాడు వర్తనరావు.

“నీ డైలాగులు జనం ఎలా రిసీవ్ చేసుకొంటున్నారో ప్రత్యక్షంగా చూడు” అన్నాడు వర్తనరావు.

సీత జాగ్రత్తగా చూస్తోంది. సంభాషణల్లో ఎక్కడా ఎలాంటి లోపమూ కనిపించ లేదు. అదే ఆమెకు అమిత మైన ఆనందాన్ని కలిగించింది. తనసంభాషణలు అంత అద్భుతంగా ఉంటాయని తనెప్పుడూ అనుకోలేదు. కానీ ఎవరికీ నిరాశ కలిగించ కుండా ఉండే అంతే చాలు! లేకపోతే రచ్చయితిగా తనకున్న పేరుకి దెబ్బకొడు తుందది.

సినిమా అయిపోగానే హోటల్ కి బయల్దేరారు ఇద్దరూ. అక్కడ గదిలో భోజనం చేస్తూండగా డైరెక్టర్ కూడా వచ్చి కూర్చున్నాడు.

“కంగ్రాచ్యులేషన్స్ సీతగారూ!-మీరు సినీరచ్చయితిగా నింబడి పోయినట్లే ఇక నవ్వుతూ అన్నాడతను.





“థాంక్యూ” అంది సీత చిరునవ్వుతో కాసేపు మాట్లాడాక అతను వెళ్ళిపోయాడు.

అప్పటికే టైము ఒకటయిపోయింది. తలుపు బోర్డ్ చేసి లైటార్చి వేశాడు వర్తనరావు. సీత అతని కెగిట్లో నలిగిపోయింది.

తెల్లారు జామున నాలుగు గంటలకు ఇద్దరూ గదిలోనుంచి బయటికొచ్చారు. డైరెక్టరు కూడా అప్పుడే తన గదిలోనుంచి బయటి కొచ్చాడు అతన్ని చూస్తూనే ఖంగారు పడిపోయింది సీత. తనూ, వర్తనరావు అప్పటి వరకూ గదిలోనే ఉండటం తెలుస్తే - మిగతా వన్నీ అతను ఊహించు కోకుండా ఉంటాడా? ఆ విషయం అంతటా పాక కుండా ఉంటుందా ?

“ఇంకా ఇంటికి వెళ్ళలేదా మీరు ?” నవ్వుతూ అడిగాడతను.

“ఉహూ! సీతగారూ నేనూ మాట్లాడుకొంటూ కూర్చున్నాం...” అన్నాడు వర్తనరావు. కార్టో కూర్చున్నాక సీత తన అనుమానం బయటపెట్టింది.

“అతనికి అనుమానం రాకుండా ఉంటుందా?” అంది సంశయంగా

“వస్తే మాత్రం మనకేం భయం?” నవ్వుతూ అన్నాడతను.

“అందరూ మన గురించి చెప్పుకోరూ అసహ్యంగా?”

“ఏద్యారు. ఈ తప్పు ఎవరయినా డబ్బులేనోళ్ళు చేస్తే గొడవయిపోతుంది కాని మనలాంటివాళ్ళ విషయం తెలిసినా మాట్లాడకుండా ఊరుకొంటారు”

“అయినా ఎందుకొచ్చిందీ - మన మింకా అందరి కళ్ళల్లోనూ పడటం బావుండదు. ఇకనుంచి మా ఇంట్లోనే

కలుసుకుందాం! ఏ గొడవా వుండదు” అతను నవ్వాడు.

“సరే నీ ఇష్టం!”

కారు ఇంటి ముందాగింది.

దిగి మెట్లెక్కి కాలింగ్ బెల్ నొక్కిందామె. వెంటనే తలుపు తీశాడు మాధవరావు.

“చారా ఆలస్యం అయిపోయిందే ?” అన్నాడు టైము చూస్తూ.

“సినిమా హాల్లోనే మాట్లాడుతూ కూర్చున్నారందరూనూ. నేనూ ఇరుక్కుపోయానక్కడ” అబద్ధ మాడేసిందామె.

“నాకూ ఇంతకు ముందే మెలకువ వచ్చింది. టైము నాలుగయినా ఇంకా రాలేదేమిటా అని ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను”

“పదండి! నాకు నిద్రకళ్ళమీదుంది. రెండుమూడు గంటలయినా పడుకొంటే గాని రేపు లేవలేను” బట్టలు కూడా మార్చుకోకుండానే పక్కమీదకు ఒరిగిపోయిందామె.

“సినిమా సక్సెస్ అయినట్లేనా?” పక్కనే పడుకొంటూ అడిగాడతను.

“ఆ! వందరోజులు ఖచ్చితంగా ఆడుతుందట”

“అలాగయితే - ఇక నువ్వు మకాం మద్రాసుకి మార్చేస్తానన్నోవుకదా !”

అమె సవ్వి ఊరుకుంది. మాధవరావు కొద్ది షణాల తర్వాత ఆమె పంక చూసే సరికి అప్పటికే నిద్రలోకి జారుకుందామె.

సీతమీద అతనికి అనుమానం లేదు. కానీ వర్తనరావుతో పెంచుకొంటున్న చనువు అతనికి నచ్చలేదు. అతను





ప్రొడ్యూసరే కావచ్చు. సీతమీద అభి  
మానమున్న మనిషే కావచ్చు. అంత  
మాత్రాన అతనోపాటు షికార్లు చేయా  
ల్సిన అవసరమేముందీ? రాత్రిళ్ళు డిన్న  
ర్లకు వెళ్ళి అంత ఆలస్యం అయేవరకూ  
ఎందుకు అక్కడుండటం? రచయిత్రుగా  
ఆమెకో హోదా, గౌరవం ఉండే ఉండ  
వచ్చు. మామూలు గృహిణికంటే మరో  
మెట్టుపైన నిలబడినట్లు అనుకొంటే తప్పు  
లేదు. అంతమాత్రాన తన సంసారాన్ని  
పూర్తిగా నిర్లక్ష్యం చేయాలని ఎక్క  
డుంది? భర్తకి వంట చేసిపెట్టటానికి,  
ఓ వంటమనిషీ, పాపను ఆడించడానికి  
కబుర్లు చెప్పడానికి ఓ పనిపిల్లా ఉంటే  
సరిపోతుందా?

ఎన్నో ఆలోచనలు అతన్ని ముసురు  
కొన్నాయి. కాని అవేమీ సీతముందు  
చెప్పలేకపోతున్నాడు. సీత అవన్నీ విని  
బాధపడితే తను సహించలేడు. అది తన  
బలహీనత.

కార్యక్రమం పూర్తిగా మారిపోయిం  
దిప్పుడు.

ఆఫీసూ - ఇంట్లో పాపా - అంతే,  
ఈ రెండే 'తన' అని అనిపించేవిగా  
ఉన్నాయి. అదివరలాగా సీతతో సర  
దాగా మాట్లాడటం, షికార్లకెళ్ళడం,  
షాపింగ్ కెళ్ళడం - అవేమీ లేవు.  
ఎప్పుడూ సీత హడావుడిగానే వుంటుంది.  
ఎప్పుడూ ఆమెకోసం ఎవరో ఒకరు వస్తూనే  
ఉంటారు. అభిమానులు, తోటి రచ  
యిత్రులు, పబ్లిషర్లు, పత్రికల యజ  
మానులు, సినిమాలవాళ్ళు - ఆమెకు  
తీరిక దొరికేది రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకే  
అప్పుడు రచనలతో మునిగిపోతుంది.

తిరిగి లేచేప్పటికి అర్థరాత్రి పన్నెండు-

అమె ఖాళీగాతీరిగ్గా ఉండేది ఉదయం  
కాసేపు. ఆ కాసేపూ తను ఆఫీసులో  
ఉంటాడు. ఉదయం తను నిద్ర లేచే  
సరికి ఆమె నిద్రపోతుంటుంది.

"మీరాపాడు ఉద్యోగం చేయక  
పోతేనేం? మీరు తెచ్చే నాలుగు వందలూ  
లేకపోతే మనకు గడవదా ఏం?" అడి  
గింది సీత ఓ రోజు.

"ఉద్యోగం పురుష లక్షణం అని  
ఎక్కడో చదివాను! నేను పురుషుణ్ణనే  
నా నమ్మకం మరి!" నవ్వుతూ అన్నాడు  
మార్దవరావు.

"ఆ ఉద్యోగం చెయ్యకపోతే మీ  
హోదా ఏమీ తగ్గదులెండి"

"చేస్తే నీ గౌరవానికి భంగం అను  
కొంటే చెప్పు; మానేస్తాను..."

"కాదా మరి! మనకిప్పుడు డబ్బు  
కేమీ లోటు లేదుకదా! ఇంకా ఆ పాడు  
ఉద్యోగం చేస్తూంటే చూసే వాళ్ళందరూ  
ఏమనుకొంటారు? ఫలానా రచయిత్రు  
భర్త అదిక్కుమాలిన కంపెనీలో  
గుమాస్తా ఉద్యోగం వెలగబెడుతున్నాడు  
అని అనుకోరా?"

"అది మానేస్తే నీ దగ్గర సెక్రటరీ  
ఉద్యోగం ఇస్తావా?"

సీత అతనివంక కోపంగా చూసింది.

"కోపం వచ్చిందా?" అనునయంగా  
అడిగాడతను.

"మీరు మాట్లాడే మాటలెలా ఉన్నా  
యేమిటి మరి?"

"మరి ఉద్యోగం మానేయమంటే  
ఎలాగోయ్! ప్రస్తుతం నాకున్న కాల  
క్షేపం అదొక్కటేగా?"

సీత మౌనంగా ఉరుకుంది పోయింది.

నిజమే తనకయితే చాలా వ్యాపకా





లున్నాయి. ఆయనకేమున్నాయనీ? ఒక్క  
మేనమామ తప్పితే బంధువులే లేరు.  
ఒక్క రెడ్డి తప్పితే స్నేహితులే లేరు.  
సిగిరెట్లు, పేకాట, తాగుడు, ఇవేమీ లేవు.  
ఆయన సర్వస్వం తనూ, ఆ ఆఫీసు-  
అంతే! ఇప్పుడు కొంతవరకూ పాపతో  
గడుపుతున్నారు. ఇంక ఆ ఆఫీసు  
కూడా మానేస్తే ఏం వ్యాపకముంటుంది?  
ఆ తరువాతెప్పుడూ అప్రస్తావనే లేలేదు  
సీత.

ఆ రోజు మామూలుగా లంచ్ బేక్ లో  
కాంటీన్ కెళ్ళాడతను. కంపెనీ పని  
వారితో నిండిపోయి ఉండక్కడ.  
నవ్వులు, కేకలు, కబుర్లు - గొడవగా  
ఉంది. టోకెన్ తీసుకొని క్యూలో నిలిచి  
బడ్డాడు అతనికి దగ్గరలోనే ఓ డేబిల్  
చుట్టూ కూర్చున్న కొంతమంది గట్టిగా  
చర్చించుకుంటున్నారు.

"జీవిత సోపానాలు' చూశావా?"

"ఓ ఫస్ట్ డే చూశాను. చాలా బావుందిలే.  
అది రాసిందెవరనుకుంటున్నావ్? మనా  
ఫీసులో మాధవరావు అని లేదా? అది  
పెళ్ళాం! బాగా రాస్తుందిలే"

"అందుకే సినిమా తీశారు మరి"

"అసలు కారణం అదికాదంటగా!  
ఆ ప్రొడ్యూసర్ దాన్ని ఉంచుకొన్నా  
డట మా బామ్మర్ని చెప్పాడు. ఆడు  
కొన్నాళ్ళు ఆ ఆఫీసులో పన్నేగాదుగా  
అన్నీ తెలుస్తయ్ ఆడికి" కొద్ది షరతులు  
అంతా నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయారు.

"మరి మొగుడికితెలీదా ఆవిషయం?"

"తెలుస్తే మాత్రం ఏం చేస్తాడా!  
అవతల ఈడి పెళ్ళాన్ని పట్టుకొన్నోడు  
బంగారు పిచ్చుక! కొంచెంసేపు కళ్ళు  
మూసుకొంటే అంతా బంగారమే"

"ఎంత ఇదయినా పెళ్ళాన్నలా ఎలా





వడిలేస్తారా - ఈ ఎడవలు ?

అంతా నవ్వులు

మాధవరావుకి తన శరీరమంతా మంటల్లో కాలిపోతున్నట్లునిపించింది. ఇంకొక్క షణ్డంకూడా అక్కడ ఉండకపోయాడు. వడివడిగా నడిచిఅక్కడి నుంచి బయట పడ్డాడు. సరాసరి /తన సీట్లోకి నడిచి నిస్సత్తువగా కూలబడిపోయాడు. జ్వరం వచ్చేసివున్న సోయింది.

ఏమిటి మోరం ? తన మొక సీత గురించి ఇలాంటి వ్యాఖ్యానాలు జరుగుతున్నాయా?

ఒక్కడికయినా ఇలా నిందలు వేయడం తప్పన్న జ్ఞానం ఉందా? సీతకూ వర్తనరావుకూ సంబంధం /ండటం ఈ బుద్ధిహీనులందరూ చూశా? ఒక ప్రి, పురుషుడు కొంచెం చనవుగా కనబడితే ఇలా కథలల్లేయడమేనా? సంస్కారం లేని నీచులు. ఇలాంటి నీచుల మధ్య ఉన్నాడనే తననీ ఉద్యోగం మానేయమంది సీత. తనామెమాటలు నిర్లక్ష్యం చేసినందుకు తగినశిక్ష జరిగింది.

ఇంక ఆ ఆసులో పనిచేయడం తనవల్ల కాదనిపించితనికి. అప్పుడికప్పుడే రాజీనామా రెటర్ కాసి మేనేజర్ కిచ్చేడు.

"నాకు సుఖం - ఈ ఉద్యోగం కేవలం కాలంపం కోసం చేస్తున్నావని" నవ్వుత అన్నాడు మేనేజరు.

మరి క్లాసేపటి తర్వాత అందరి దగ్గరా శంక తీసుకొని ఇల్లు చేరుకొన్నాడతను. ప పిల్ల పాపను ఎత్తుకొని తిరుగుకోం హాల్లో.

"మీ అమ్మగారున్నారా ?" అడిగాడతను.

"గదిలో వర్తనరావుగారిలో మాట్లాడుతున్నారు. ఎవరొచ్చినా ఇంట్లోలేరని చెప్పమన్నారు!"

మాధవరావుని ఆలోచనలు చుట్టముద్దేశాయి.

ఇంట్లోలేరని చెప్పమందా? ఎందుకని? అంతటి రహస్యాలేమున్నాయో వాళ్ళకి? ఒకవేళ... నిజంగానే... వారిమధ్య...

తన ఆలోచన తనకే ఎబ్బెట్టుగా అనిపించిందతనికి. అలాంటి ఆలోచన కలిగినందుకు లోలోపలే సిగ్గుపడిపోయాడు.

చ! తను సీతని అనుమానిస్తున్నాడా? అంతకంటే పాపం ఇంకేమయినా ఉందా సీత తన ప్రాణం ఆమె సర్వస్వమూ కూడా తనే! అలాంటి అవిసిరికి ఎప్పటికీ పొర్పడదు.

అప్పుడే వర్తనరావు సీత నవ్వు కొంటూ గదిలోనుంచి బయటికొచ్చారు. అక్కడ మాధవరావు కనిపించేసరికి సీత ఖంగారు పడిపోయిందిగానీ వెంటనే సదుకొని "అరె - మీరెప్పుడొచ్చారు?" అంది ఆశ్చర్యం ప్రకటిస్తూ. ఆమె గొంతులో భయం కనిపిస్తూనే ఉంది.

"ఇప్పుడే" నవ్వుతూ అన్నాడు మాధవరావు

"నన్ను పిలిపలేదేమరి" అనాలోచితంగా అనేసిందామె.

"ఎవరొచ్చినా ఇంట్లోలేరని చెప్పమన్నారా! ముఖ్యమయినా విషయాలేవో మాట్లాడుకొంటూండి ఉంటారని ఇక్కడే కూర్చున్నాను"

"నేనింక వెళ్తాను సీత గారూ" బయటకు నడుస్తూ అన్నాడు వర్తనరావు.





“అరాగేనందీ”

అతను మాధవరావుతో కూడా “వస్తాను” అని చెప్పి వెళ్ళి పోయాడు హడావుడిగా.

“అవును! అప్పుడే వచ్చేకాలేమిది ఆఫీసు నుంచి?” అడిగింది సీత.

“చెప్పమంటావా?” అడిగాడు మాధవరావు నవ్వాపుకొంటూ.

“బావుంటి” తనూ చిరునవ్వుతో అందామె.

“ఇవాళ నువ్వు ఇచ్చిన ఆజ్ఞ అమలు పరిచాను”

“అంటే?” ఆమెకర్ణం కాలేదు.

“అంటే ఇంకేముంటుందీ? ఇవాళ నుంచి ఇక ఆఫీస్ కెళ్ళుటలేదు”

“నిజంగానా?” అర్థమయినట్లు అనందంగా అడిగిందామె.

“అవును సీతా! అక్కడ పని చేయడం ఇష్టంలేకపోయింది. రాజీనామా చేసేశాను.”

“మంచిపని చేశాడు. నాకెంతో ఆనందంగా ఉంది. ఇప్పుడు మనిద్దరం కలిసి గడపటానికి బోలెడు సమయం దొరుకుతుంది” సంతోషం ప్రకటిస్తూ అందామె.

ఆమెను చూస్తూంటే మాధవరావుకి మనసంతా కలచివేసినట్లయింది.

తనంటే ఇంత ప్రేమ ఉన్న అమాయకురాలినా తాను అనుమానించ బోయాడు?

ఆ రోజంతా సీత అతనితో కబుర్లు చెబుతూనే గడిపింది.

సాయంత్రం ఇద్దరూ వికారుకెళ్ళారు.



15

“మీరు వర్తనరావుగారి ప్రొడక్ష్న్ ఆఫీసులో ఏదయినా ఉద్యోగం దేస్తే బావుంటుంది” అంది సీత కొద్ది రోజులు గడిచాక.

“ఎందుకూ?” అశ్చర్యంగా అడిగాడతను.

“అదే... ఒకవేళ మీకు ఇంట్లో ఏమీ తోచదనుకొంటే”

మాధవరావు ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఏ ఉద్యోగమూ లేకుండా ఉండటం తనకూ ఇష్టంలేదు. కానీ తమ ఆఫీస్ కాంటీన్ లో వాళ్ళనుకొంటున్న మాటలు విని కూడా వర్తనరావు దగ్గర ఉద్యోగం చేయడం అతనికి నచ్చటంలేదు.

అతను మౌనంగా ఉండటం చూసి సీత ఇంకేమీ మాట్లాడలేదు. ఆమెకు రోరోపణ భయంగానే ఉంది. మాధవరావుకి ఏ ఉద్యోగమూ లేకుండా ఇంట్లో ఉంటే అతనికి - తనకూ, వర్తనరావుకి మధ్య ఉన్న సంబంధం తెలిసిపోతుందేమో! ఇలాంటివి ఒకరోజు కాకపోతే ఒకరోజయినా ఐ యటకు రాకుండా ఉంటాయా?

ఆయన్ని వర్తనరావు ప్రొడక్ష్న్ ఆఫీసులో ఉద్యోగం చేయమని వత్తిడి చేయడానిక్కూడా తనకు భయంగానేవుంది.

ఏదేమయినా ఈ విషయంలో తను







జాగ్రత్తగా వ్యవహరిందారి! మర్నాడు  
వర్తనరావు వచ్చాడామె దగ్గరకు.

"ఇప్పుడు మనం కలుసుకోవడం  
కష్టమవుతుంది" అందామె నెమ్మదిగా

"ఎందుకని?"

"అయిన ఉద్యోగం మానేశారు!"

"ఇంత హఠాత్తుగానా! కారణం  
ఏమిటి?"

"ఏమో! ఎప్పుడో ఒకసారి నేనే  
మానెయ్యమని చెప్పానుట! అందుకనే  
మానేశానని నవ్వుతూ చెప్తున్నారు"

"ఒకవేళ మన మీది అనుమానం  
కలిగిందంటావా?"

సీత తల వంచుకొంది.

"ఏమో! ఎటూ ఆలోచించలేకపోతు  
న్నాను"

"దీనికింత ఆలోచన ఎందుకూ? అత  
నికి మా అఫీస్‌లో ఓ ఉద్యోగం ఇచ్చి  
ఎంగేజ్ చేసేస్తాను"

నవ్వుతూ అన్నాడతను. సీత కూడా  
నవ్వింది "అది నేనూ ప్రయత్నించాను.  
కానీ అదేమంత నచ్చినట్లు లేదాయనకు.  
అందుకే ఏమీ జవాబివ్వలేదు"

"ఓహో! అర్థమయింది! పెళ్ళాం  
ఎలాగూ సంపాదిస్తుందికదా, హాయిగా  
సుఖపడదాం అని నిర్ణయించుకొన్నా  
రేమో!" ఆమెవంక చూస్తూ వ్యంగ్యంగా  
అన్నాడతను.

సీత మనసు చివుక్కుమంది.

ఆ మాట అతను మామూలుగా  
అన్నా ఆమెకు చాలా బాధ కలిగించింది.  
మాధవరావు ఎలాంటి వాడో తనకు  
తెలుసు. ఆయనికి చిన్నప్పటినుంచీ సుఖ  
మండేఏమిటో తెలీదు. అసలు సుఖపడా  
లన్న ఆలోచనే లేదు. కోరికలూ అకలూ,





ఏమీ లేవు. ఉన్నదానితో సంతుష్టి పడటం ఆయన కిష్టం ఎన్నోసార్లు ఆయన్ని స్కూటరు కొనుక్కోమని తను ప్రోత్సహించింది. వ తిడిచేసింది. అయినా ఆయన ఒప్పుకోలేదు. కారు కొందామని తను ఊగిసలాడినా ఆయన దగ్గర్నుంచీ సుముఖత్వం కనిపించకపోయేసరికి ఆ ఆలోచన మానుకొంది. తీరా కొన్న తర వాత కారెక్కడానికి నిరాకరిస్తాడేమోనని భయం. ఆప్పుడు తనూ, వర్తనరావులకే పరిమితమవుతుందది. మళ్ళీ ఆ పరిస్థితి మాధవరావుకి తనమీద అనుమానం కలిగించవచ్చు. అందుకే ఆ ఆలోచనలు విరమించుకొంది. అలాంటి మనిషి మాధవ రావు! ఆయన భార్య సంపాదన మీద సుఖపడడానికి ప్రయత్నిస్తాడా? ఎప్పటికీ కాదు. తనీనాడు ఇలా అవినీతి పరురాలిగా తయారయిందంటే కారణం కేవలం ఐహిక సుఖాలమీద తనకున్న ఆశలే! ఇందులో మాధవరావు ప్రమేయ మేమీ లేదు. కనీసావసరాల విషయంలో ఆయన తన నెప్పుడూ బాధించలేదు. అతనికి తనంటే ఎంత ప్రేమో, ఎంత అభిమానమో, ఎంతటి నమ్మకమో కూడా తనకు తెలుసు.

అంతటి ప్రేమ, అభిమానం, నమ్మకం - మరి వర్తనరావుకుంటాయా? నవ్వు వచ్చింది సీతకి.

వర్తనరావుకి కావలసింది కేవలం తన అందం! అంతే! తన ఆలోచన తనకే నచ్చలేదామెకి. కేవలం తన అందానికి లొంగి తనను ఇంత ఐశ్వర్యవంతురాలిని చేస్తాడా అతను? అందమే ప్రధానమనుకొంటే అతనికి ఎంతమంది అందగత్తెలు లభించరు? తనంటే మరేదో ప్రత్యేకత ఉందతనికి! అదేమిటి? ప్రేమా? వర్తనరావు తనని ప్రేమిస్తున్నాడా? నవ్వు

వచ్చింది సీతకి! అతను ప్రేమించడానికి భార్య ఉంది. మధ్యలో తననెందుకు ప్రేమిస్తాడు? అయినా ఇంతమారం ప్రయాణించాక ఇప్పుడా ఆలోచన రెండుకు? అసలు అతను తనకు ఏం తక్కువ చేస్తున్నాడనీ? అతని భార్య కూడా అనుభవించలేని దర్జా, గౌరవం, హోదా తనకిస్తున్నాడు. తననుభవిస్తోంది. అతనితో అన్నిచోట్లకూ అతని భార్య కన్నా ఎక్కువ గౌరవాన్ని పొందుతూ తిరుగుతోంది తను. ఇది అతని మంచి మనసునీ, అతనికి తనమీద ఉన్న అభిమానాన్నీ, గౌరవాన్నీ చాటటం లేదా? అతని భార్యకన్న తనకే విలువెక్కువ అనితెలీటం లేదా?

“ఏమిటి ఆలోచనలో పడ్డావ్?” నవ్వుతూ అన్నాడు వర్తనరావు ఆమె చేతిని తనచేతుల్లోకి తీసుకొని మృదువుగా నిమిరుతూ.

“ఏ...మీ..లేదు...” ఆలోచనల్లో నుంచి లేరుకొంటూ అంది సీత.

“మాధవరావుతో నేను మాట్లాడతానై! ఇంతకంటే తెలివిగల వాళ్ళనీ, మోసగాళ్ళనీ మంచి మాటలతో పడగొట్టగలను. అతనితో ఎలాగయినా సరే మా అవీసులో ఉద్యోగం చేయించే పూచీ నాది.”

సీత తలూపింది “మీ ఇష్టం! ప్రయత్నించండి!”

వర్తనరావు లేచి పక్కగదిలో ఉన్న మాధవరావు దగ్గరకు నడిచాడు.

“ఏమిటి-ఉద్యోగం మానేశారటగా?” అన్నాడు అతని దగ్గరే కూర్చుంటూ.

“అవునండీ! అక్కడ ఇంక చేయాలనిపించలేదు”





“వెరీ గుడ్! మంచి సమయంలో మానేశారు. నా కిప్పుడు అత్యవసరంగా ప్రొడక్ష్‌న్ మేనేజరుగా ఓ మనిషికావాలి! అది చాలా కీలకమయిన ఉద్యోగం. ‘నా వాడు’ అన్న మనిషిని నియమిస్తే గాని లాభంలేదు. లేకపోతే చాలా ప్రాడ్ జరిగే అవకాశ ముంటుంది. మీరు రేప ట్నుంచే ఆ ఉద్యోగంలో చేరండి! మీ లాంటి వారుంటే నా కే థ య మా ఉండదు”

మార్థవరావు ఇబ్బందిగా సీతవేపు చూశాడు.

“పోనీ - ఆయనంతగా ప్రా థే య పడుతున్నారుగా! ఊఁఅనండి” నవ్వు తెచ్చిపెట్టుకొంటూ అంది సీత. ఆలా అంటూంటే ఆమె మనసంతా తెలికినట్లని పిస్తోంది.

“కానీ...నేను కొద్దిరోజుల వరకూ... ఏ ఉద్యోగమూ చేయకూడ దను కొన్నాను” అశాంతితో అన్నాడు మార్థవరావు.

“అలా అనకండి! కావాలంటే పోనీ నాకు మరో నమ్మకమయిన మనిషి దొరికే వరకయినా మీరు చేయండి!” తిరిగి అన్నాడు వర్ధనరావు.

మార్థవరావుకి గత్యంతరం లేక పోయింది.

“సరే - మీ ఇష్టం!” అన్నాడు అయిష్టంగానే.

“వచ్చేవారమే మన యూనిట్ అవు డ్లోర్ ఘటించుకు బయల్దేరుతోంది. మీరూ ప్రయాణమవండి! సీతగారూ! మీరుకూడా రారాదూ! మీకు అక్కడ అన్ని ఏర్పాట్లా చేసే బాధ్యతనాది” గర్వంగా

సీతవేపు చూస్తూ అన్నాడు వర్ధనరావు. తయారవండి సీత.

వారం రోజుల్లో ఆ యూనిట్ అంతా మద్రాస్‌కి రగ్గరున్న లో కేషన్‌కి బయల్దేరింది.

మార్థవరావు. సీత, వర్ధనరావు మద్రాస్‌లోని ఓ ఖరీదయిన హోటల్లో మకాం పెట్టారు.

ఉదయమే అందరూ మినిబస్‌లో లోకేషన్‌కు వెళ్ళడం, సాయంత్రం వరకూ ఘాటింగ్ జరుపుకొని తిరిగి మద్రాస్ రావడం - ఇదే కార్యక్రమం!

కావాలనే మార్థవరావు మీద అన్ని బాధ్యతలూ పడవేశాడు వర్ధనరావు. దాంతో మార్థవరావుకి పని ఎక్కువయి పోయింది. రాత్రి పన్నెండింటి వరకూ కూడా క్షణం తీరిక దొరకటం లేద తనికి! అతను లోకేషన్ కెళ్ళిన సమ యాల్లో సీతతో గడుపుతున్నాడు వర్ధన రావు.

లోలోపం సీతకు అశాంతిగానే ఉంది. మనసంతా బాధతో గిలగిలలాడు తోంది. వర్ధనరావుకి తనెలాగూ లొంగి పోయింది. కానీ తనభర్త కూడా అతని దగ్గర ఓ నొకరులా ఎందుకు పని చేయాలి. ఒకటి రెండుసార్లు తనెదు రుద్దగానే మార్థవరావుని అతను చివాట్లు పెట్టటం గమనించిందామె. అప్పటినుంచీ మరింత వ్యాకులపాటు చెందసాగింది. అనుక్షణం అదే ఆలోచన అయిపో యింది. తనను అంత ప్రేమగా చూసు కొంటున్న మార్థవరావుకి తనెలాగూ అన్యాయం చేసింది. అదిచాలనట్లు వర్ధన రావు కూడా అతనినో నొకరులా ట్రీడ్ చేయడం ఆమె గుండెల్ని పిండేస్తోంది.

ఓ రోజు మార్థవరావుతో పాటు సీత





కూడా లోకేశన్ కు బయల్ పడింది. అక్కడి పరిస్థితులు చూసేసరికి ఆమె మనసు ఉక్కిరి బిక్కిరయి పోయింది. మార్దవరావు ఎంత నికృష్ట పరిస్థితుల్లో ఇరుక్కొండి తెలిసి పోయిందామెకి. అతనితో పాటు పని చేసే యూనిట్ అంతా అతని గురించి పేళనగా మాట్లాడు కోవడం, అతనితో ద్వంద్వ ర్థంతో సంభాషించడం, అతను చూడ కుండా కంసి నవ్వుకోడం - అన్నీ గమనించిందామె.

ఆమె కళ్ళు వెంటి నీళ్ళు తిరిగాయి.

ఆ మాటలు మార్దవరావు చెప్పిన పడకుండా ఉంటాయా? ఆయనకి తన మీదా, వర్తనరావు మీదా అనుమానం కలగకుండా ఉంటుందా? అసలు ఆయన అలాంటి అవమానాలనూ, అవపేళన లనూ ఎలా సహించ గలుగుతున్నాడు? వాటి మధ్య ఆ ఉద్యోగం ఎలా చేయ గలుగు తున్నాడు.

హఠాత్తుగా ఓ ఆలోచన వచ్చిందామెకి.

‘ఒకవేళ ఆ కంపెనీ ఉద్యోగం కూడా ఇలాంటి పరిస్థితుల వల్లే మాకే కాదా?’ గుండె ఝల్లు మన్నదామెకి.

అదే నిజమయితే ఆయన తన మీద ఇంకా అంక్షలు ఎందుకు విధించ లేదు. తననీ, వర్తనరావునీ ఎప్పటి లాగానే ఎందుకు మసలనిస్తున్నాడు? ఒకవేళ తమని కనిపెడుతున్నాడా? తమక్క తెలి కుండా తమని అబ్జర్వ చేస్తున్నాడా?

ఆమె శరీరమంతా భయం. ఓ కెర టిలూ ప్రవహించింది.

మార్దవరావు నెత్తి మీద దోపి సర్దు కొంటూ ఆమె దగ్గర కొచ్చాడు.

“ఎండ చాలా ఎక్కువగా ఉంది -

నీకు బోర్ కొట్టడం లేదా?” అడిగాడు నవ్వుతూ.

సీత అతి కష్టం మీద చిరునవ్వు పెదాల మీదకు తెచ్చుకొంది.

“హోటల్ కెళ్ళిపో సీతా! ఇక్కడ ఇంకా సేపాగితే విసుగు పుట్టుకొస్తుంది నీకు! వెళ్ళి మన పాపతో అడుకుంటూ కూర్చో!”

“సరే” నెమ్మదిగా అంది సీత.

ఆయనకి పాపందే ఎంత ఇష్టమో తనకు తెలుసు. తనకున్న ఇతర వ్యాప కాల వల్ల పాపని తను నిర్లక్ష్యం చేస్తోంది. అందుకే తల్లిగా తనివ్వలేని ప్రేమని మార్దవరావు ఇవ్వడానికి ప్రయత్నం చేస్తూ వచ్చాడు. అనుక్షణం పాపనే అందిపెట్టుకొని కూర్చోడం ఆయనకి అలవాటయి పోయింది. పాపకీ, తనకీ మధ్య తల్లి - పిల్లల మధ్య ఉండే ప్రేమానురాగాలు నశించి పోతున్నాయని ఆయన అవేదన. అందుకే వీలు దొరికి నప్పుడల్లా తనను కూడా పిలిచి పాప దగ్గర కూర్చోబెట్టి అటలాడిస్తుంటాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే వర్తనరావు వచ్చాడక్కడికి.

“నేను హోటల్ కెళ్ళున్నాను. నువ్వు కూడా వస్తావా సీతా!” అడిగాడతను.

“ఊ!” అంది సీత లేచి నిల బిడుతూ.

అక్కడున్న వారందరి కళ్ళూ రామిద్దరి మీదే కేంద్రీకరింపబడి ఉండ టం గమనించి కృంగి పోయింది సీత.

ఇద్దరూ అతని కారు దగ్గరికి నడి దారు. ప్లవంద్ సిద్ద్లో అతని పక్కనే కూర్చుంది సీత.







కారు వెగంగా మద్రాస్ వేపు పరు  
గెత్త సాగింది.

అదివరకు కార్లో ప్రయాణమందే  
ఎంతో ఆనందంగా ఉండేది తనకు.  
ఎంతో సంతోషం అనుభవించేది. కానీ  
ఇప్పుడు కారుని చూస్తేనే అశాంతిగా  
ఉంది.

“ఏమంటున్నాడు మారవరావు ?”  
నవ్వుతూ అడిగాడు వర్ధనరావు.

సీత మాట్లాడలేదు. భర్త విషయం-  
ఏదయినాసరే వర్ధనరావు దగ్గర చర్చిం-  
చడం ఆమెకేమాత్రం ఇష్టం లేదు.

“అన్నట్లు - నీ కారు మరో రెండు  
రోజుల్లో వస్తుందట. నిన్న ఆ డీలర్  
కనిపించి చెప్పాడు”

సీతకు గుర్తుకొచ్చింది. అంతకు

ముందు మద్రాస్ వచ్చినప్పుడు తన  
కోసం కారు కొరిటానని చెప్పాడు వర్ధన  
రావు. కానీ తమకు కావసిన మోడల్  
లేనందువల్ల కొద్ది రోజులు ఆ గా ల్ని  
వచ్చింది. ఇప్పుడు ఆ కారు మీద  
మనసు లేదామెకి. తనకు కారు పడ్డనీ,

ఆ ఆర్డరు కాన్సిల్ చేయమనీ చెప్తామను  
కొందామె. కానీ పైకి మాట్లాడ లేక  
పోయింది.

హోటల్ చేరుకొన్నా రిద్దరూ.

తన గదిలోకి చేరుకొని మంచం మీద  
వాలిపోయింది సీత. పాప మర బొమ్మ  
లతో ఆడుకొంటోంది. పనిపిల్ల సీతను  
చూడగానే పాపను పక్కగదిలోకి తీసు  
కెళ్ళింది.

“సీతా!” తలుపు తట్టాడు వర్ధన  
రావు.

తలుపు తెరిచింది సీత.





“నా గదిలో కూర్చుంటా  
రాకూడదూ?”

మారు మాట్లాడకుండా అతని వెంబడి  
నడిచిందామె. ఆమె లోపలకు రాగానే  
లోపల్నుంచి తలుపుకి తాళంవేసి ఆమె  
భుజంమీద చేయివేసి సోఫాలో తన  
పక్కనే కూర్చోబెట్టుకొన్నాడతను.

“ఎందుకు ఇవాళ అదోలాడిన్నావ్?”  
అడిగాడు నవ్వుతూ.

“ఏమీలేదు” నవ్వుదానికి ప్రయత్నిస్తూ అంది సీత.

“సరే సీ థర్ నెస్ నేను పోగొడతావే”  
ఆమెను తన కౌగిల్లోకి లాక్కొంటూ  
అన్నాడతను. సీత ప్రాణంలేనిదాల్లా  
అతని మీదకు ఒరిగి పోయింది.

అప్పుడే తలుపు తట్టిన చప్పుడ  
యింది.

ఆమెను వదలి లేచినిలబడ్డాడతను.  
సీత బట్టలు సర్దుకొని మాగజైన్ చేతు  
ల్లోకి తీసుకొని చూడసాగింది.

తలుపు తెరచాడు వర్ధనరావు.

“హలో! మీరా, రండి, రండి”  
బయట నిలబడ్డ ఓ అందమయిన యువ  
తినీ, మరో వయసు మళ్ళిన స్త్రీనీ గది  
లోకి ఆహ్వానిస్తూ అన్నాడతను.

వాళ్ళిద్దరూ గదిలోకొచ్చి సీత కెదు  
రుగా ఉన్న కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు.

“ఈమె సీత! మా సినిమా రచ  
యిత్రి! ఈవిడ పేరు కళ! సినిమాల్లో  
నటించే అవకాశం కోసం ప్రయత్నిస్తు  
న్నారు. వీరు కళ తల్లి” వాళ్ళిద్దరినీ  
సీతకు పరిచయం చేశాడతను.

వాళ్ళిద్దరినీ పరీక్షగా చూసింది సీత.  
కళ మొఖం కళగానే ఉంది. అందం  
కన్నా అలంకరణ ఎక్కువగా ఉంది.  
అయితే వాళ్ళేమంత ధనవంతులు కాదని

తల్లి దుస్తులు చెబుతున్నాయి.

“మీకు నాటకాల్లో కొంచెం అనుభవం  
ఉందన్నారు కదూ?” అడిగాడు వర్ధన  
రావు.

“అవునండీ” సిగ్గుపడుతూ అందామె.

“ఓ పని చేద్దాం! ఇవాళ మీకు  
స్క్రిన్ టెస్ట్ చేయిస్తాను. అన్నీ నచ్చితే  
ఇప్పుడు మాటింగవుతున్న చిత్రంలోనే  
ఓ చిన్న పాత్ర వుంది. కొంచెం ముఖ్య  
మయిన పాత్రలేలే అది. అది తీసుకొందురు  
గాని”

ఆమె ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కి  
రయిపోయింది.

“చాలా థాంక్స్ డీ!” మిలమిల లాడే  
కళ్ళతో అంది.

“మనం ఇప్పుడే వెళ్ళివద్దాం రండి!  
మీ మదర్ ఇక్కడే ఉంటారు”

అన్నాడు వర్ధనరావు లేచి నిలబడుతూ.

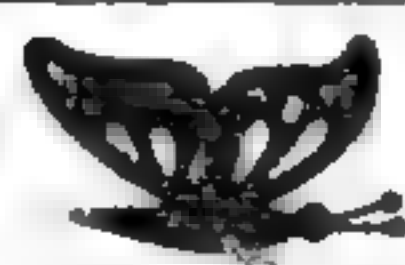
“నేను ఇంటికెళ్ళానులెండి! మీరూ  
అమ్మాయి వెళ్ళిరండి...” తనూ లేచి  
నిలబడుతూ అందామె.

“సీతా, నేను స్టూడియోకెళ్ళాస్తాను”  
ఆమెతో చెప్పి బయటకు నడిచాడతను.  
సీత తన గదిలోకి వచ్చేసింది. కిటికీ  
దగ్గరకెళ్ళి హోటల్ ఆవరణలో కింద  
పార్క్ చేసి వున్న కార్లవంక చూడ  
సాగింది.

వర్ధనరావు, కళా రావడం - ఆమెను  
ప్రంట్ సీట్లో కూర్చో బెట్టటం, తనూ  
ఆమె పక్కన కూర్చుని కారు నడుపు  
కెళ్ళడం కనబడుతూనే ఉందామెకి.

చాలాసేపు అలాగే కిటికీ దగ్గర నిల  
బడిపోయింది సీత.

కళ తన కన్నా అందమయిన





అమ్మాయి.

తనలాగానే అట్టడుగునుంచి పైకి రావాలని ప్రయత్నిస్తున్న అమ్మాయిలా ఉంది. అందుకు భగవంతుడు తనకిచ్చిన అందాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోవాలనుకొంటోంది. అందులో తప్పేముంది?

ఎవరి ప్రతిభను వారు ఉపయోగించుకోవాల్సిందే.

తను రచనలు చేయగలదు. ఆ వరాన్ని ఉపయోగించుకొని నిచ్చిన లెక్కలేదా? నిజంగా తను కేవలం రచనలవల్లే ఈనాడు ఈ స్థితి కెదిగిందా?

మనసంతా కలచివేసినట్లయిందామెకి. ఆ ముసుగు వేసుకొని తను నీతిని అమ్ముతుంది. అందుకే తనకి స్థితి.

మరి కళకు అందం ఉంది. అలా అందాన్ని ఉపయోగించుకోడానికి సినిమాలు చక్కటి సాధనం. కానీ ఆ ముసుగులో నీతిని అమ్ముకోందే ఆమె పైకిరాగలదా? తన అభీష్టాన్ని నెరవేర్చుకోగలదా?

అందాన్ని ఆరాధించే వర్తనరావుని ఆమె ఆకర్షించదని నమ్మకం ఏమిటి? ఆకసానికెగిరాలన్న ఆరాటంలో ఆమె కూడా తనలాగానే అతనికి లొంగిపోదన్న గ్యారంటీ ఏముంది?

అసహనంగా అటూ ఇటూ పదార్థ చేయసాగిందామె.

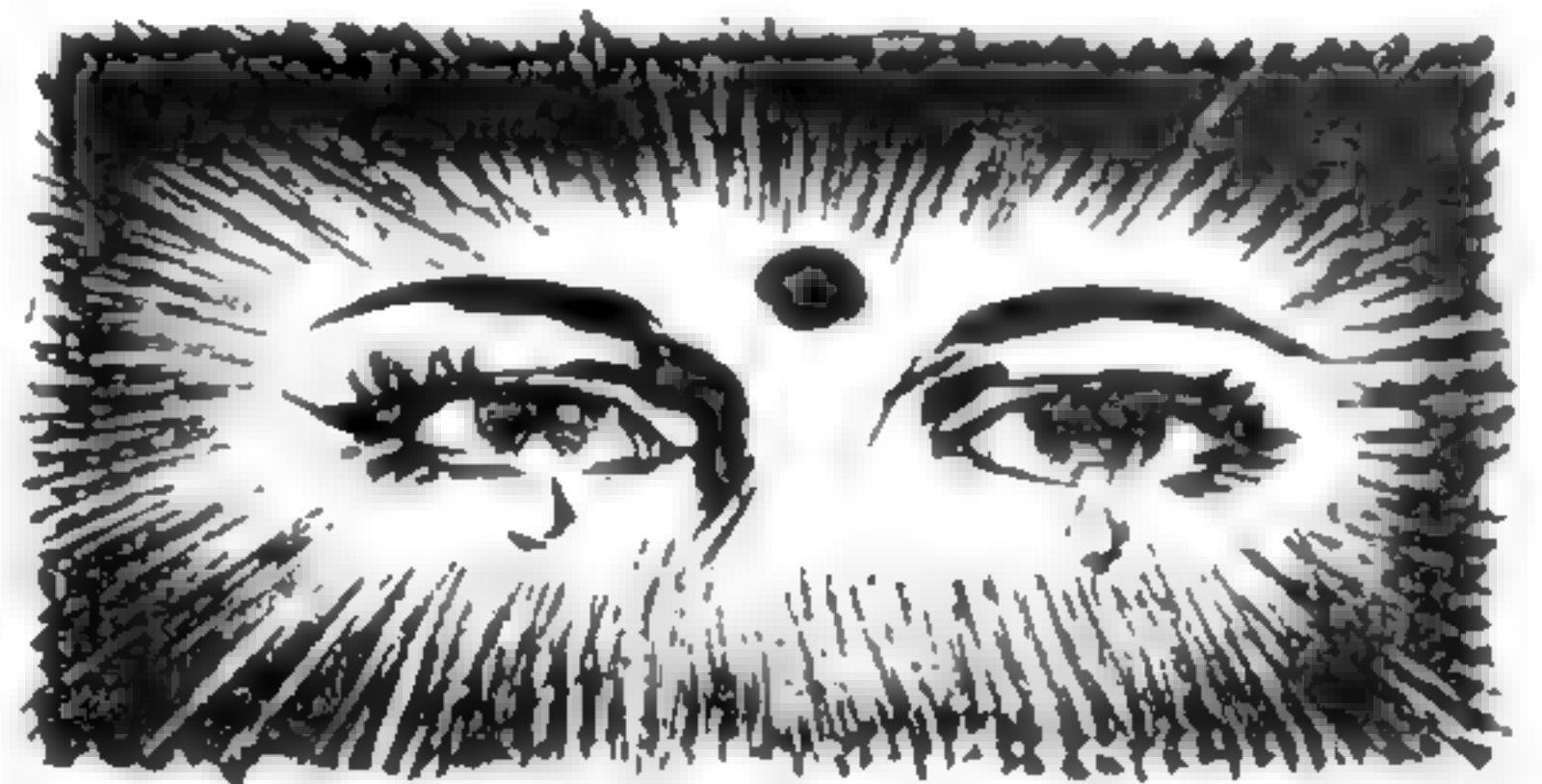
ఎందుకో ఆ ఆలోచన నచ్చటలేదు ఆమెకి.

వర్తనరావుకి తనూ, కళా ఒకటేనా? ఇద్దరికీ తేడా ఏమీ లేదా? ఒకవేళ అతనికి అలాంటి ఉద్దేశం లేదేమో? తనే లేనిపోనివి ఊహించుకొంటోందేమో! ఆయినా తనకెందుకు. అవన్నీ వర్తనరావు

స్వవిషయాలు. అతనిదగ్గర డబ్బుంది. తనలాంటి గొంతెమ్మ కోర్కెలు కోరే అమ్మాయిలను అమాంతం పైకి లేవదీయగల స్తోమతుంది. తాము కోరుకొంటున్న ఊహాసౌధాల్ని నిజం సౌధాలుగా మార్చగల ప్రజ్ఞ ఉంది. తమకి సహాయం చేస్తూనే తమని అతని స్వలాభంకోసం ఉపయోగించుకోగల నేర్పు ఉంది.

సాయంత్రంవరకూ గదిలోనే వర్తన రావు కోసం ఎదుర్చుస్తూ అసహనంగా గడిపిందామె.

అతని జాడ ఎంతకూ కనిపించక పోయేసరికి ఆమె అనుమానాలు ధృవ పడసాగాయి.



16

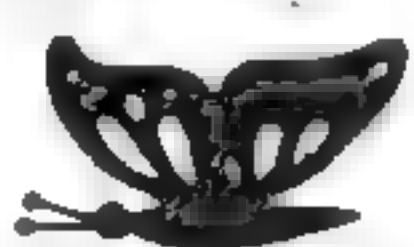
రాత్రి తొమ్మిది దాటాక మాధవరావు వచ్చాడు

“సీతా సువర్ణ భోజనం చేయ లేదటగా” ఆమె వంక ఆప్యాయంగా చూస్తూ అన్నాడతను.

“ఆకలిగా లేదు” నవ్వు తెచ్చుకొంటూ అందామె.

“ఆయినా కొంచెం ఎంగిలి పడకపోతే మరీ సీరసించిపోతావ్. పద! ఇద్దరం భోజనం చేద్దాం” ఆమెను భుజాలు పట్టుకొని లేపుతూ అన్నాడతను.

ఇద్దరూ సోఫాలో కూర్చుని, ప్లేట్లలో హోటలు వాడుంచిన భోజనం అయిందని పించి లేచారు.





“మీకు ఈ ఉద్యోగం నచ్చిందా?”  
అడిగింది సీత.

అతను నవ్వాడు.

“మనిషికి నచ్చే ఉద్యోగాలు  
దొరకడం అనేది చాలా తక్కువ  
సందర్భాల్లో జరుగుతుంది!”

“అండే.....మీకు అయిష్టంగానే  
ఉందన్నమాట. అంతేనా?”

“చేరి కొద్దిరోజులేగా అయింది.  
ఇప్పుడే మనం దాన్ని గురించి ఆలో  
చించడం ఎందుకూ?”

సీతకేం చెప్పాలో తెలీలేదు.

అతని నెలాగయినా ఆ ఉద్యోగం  
మాసిపించాలని ఆలోచిస్తోందామె. తన  
కళ్ళెదురుగా ఆయన ఎదుర్కొంటున్న  
అవహేళనలనూ, అవమానాలనూ  
చూడటం తనవల్ల కాదు. అయినా  
అతనంటే అందరికీ ఎందుకంత హేళనగా  
ఉంది?

తనకూ, వర్తనరావుకీ సంబంధం  
ఉంది! నిజమే. ఆ విషయంలో తప్పు  
తనది. కానిపని చేసింది తను. అవినీతికి  
పాల్పడింది తను. తను చేసిన తప్పుకి  
అవమానాలు ఆయనెందుకు సహించాలి?  
అతన్నెందుకు హింసిస్తారందరూ? ఆయన  
ఏం చేశాడని? తనలాంటి స్త్రీకి భర్తగా  
ఉండటమే ఆయన చేసిన పాపమా?  
ఇదెక్కడి న్యాయం? తప్పు ఒకరిదీ,  
శిక్ష మరొకరిదీనా?

కళ్ళ వెంబడి నీళ్ళు తిరుగుతున్నాయి  
సీతకి. చాలాసేపు నిద్ర పట్టలేదామెకి.  
మాధవరావు పాపదగ్గర పడుకొన్నాడు.  
మర్నాడు ఉదయం మాధవరావు వెళ్ళి  
పోయాకగానీ సీతకు మెలకువ రాలేదు.  
ఆమె కాఫీ తాగుతూండగా వర్తనరావు  
వచ్చాడక్కడికి.

“సారీ! నిన్నంతా ఆ కళతోనే  
తీరిక లేకుండాపోయింది. ఆ అమ్మాయిని  
మన సినిమాలోకి బుక్ చేసేశాను. చాలా  
ఫొటోజెనిక్ గా వుంది ఫేస్. కెమేరాలో  
ఆమె అందం రెట్టింపు అవుతుందనుకో!  
కొంచెం నటన నేర్చుకోవాలి అంటే.  
అది కూడా చాలా తేలికగానే పికప్  
చేస్తోంది” ఉత్సాహంగా చెప్పుకు  
పోతున్నాడతను.

“ఇవాళంతా లొకేషన్ లోనే ఉండాలి  
నేను. రేపెలాగూ షూటింగు లేదు. రేపే  
మనవాళ్ళది శతదినోత్సవ సభ ఒకటి  
వుంది. దానికి మనిద్దరం వెళ్దాం. కారు  
ఇక్కడే ఉంచుతున్నాను. కావాలంటే  
ఊరంతా తిరుగు సర్దాగా! నేను వెళ్ళిరానా  
మరి?”

అయోమయంగా తలూపింది సీత.

అతను వెళ్ళిపోయాడు.

‘కళ అదృష్టం పండింది’. నవ్వు  
కొంది సీత.

మధ్యాహ్నం భోజనం చేశాక కార్లో  
బీచికెళ్ళింది సీత. చాలాసేపు సముద్రం  
వంక చూస్తూ ఇసుకలో కూర్చుండి  
పోయింది.

సాయంత్రమవుతూండగా తిరిగి  
ఇంటికి చేరుకొందామె.

మర్నాడు వర్తనరావుతోపాటు శత  
దినోత్సవ సభకి వెళ్ళడానికి తయారయిందామె.

మాధవరావు పాపతో ఆడుకొంటు  
న్నాడు.

“మీరుకూడా రాకూడదూ?” అడి  
గింది సీత.

“నేనెందుకూ?” అయిష్టంగా





అన్నాడతను ఈ లోగా వర్తనరావు  
వచ్చేశాడక్కడికి.

“మాధవరావుగారూ! మీరుకూడా  
రండి!” మాటవరసకన్నాడతను.

“రండి! ప్లీజ్” బతిమాలుతున్న  
దోరణిలో అంది సీత.

తనూ రెడీ అయ్యాడు మాధవరావు.

వర్తనరావు కార్లో కూర్చుని ఫ్రంట్  
డోర్ తెరిచాడు సీతకోసం. సీత ఖంగారు  
పడింది. భర్త పక్కనుండగా తను  
అతని పక్కనేలా కూర్చుంటుంది?  
ఈ మాత్రం తెలికపోతే ఎలా అతనికి.

“మేమిద్దరం వెనుక కూర్చుంటాం!”  
అంది గుండెలు వేగంగా కొట్టుకొంటూ  
వుండగా.

“మాధవరావు మిమ్మి బస్లో వస్తాడు  
లెండి. మనకి ట్రోవర్ వేరే చోట్లకు  
వెళ్ళాల్సిన పనికూడా ఉంది” విసుగ్గా  
అన్నాడతను.

“సరే!”

మాధవరావు గిరుక్కున వెనక్కు-  
లిరిగి అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

సీతకు కోపం ముంచుకొచ్చింది.  
అక్కడేమీ మాట్లాడలేక కారెక్కి అతని  
పక్కన కూర్చుండిపోయింది.

కొద్దిదూరం వెళ్ళాక ఆమె భుజం  
మీద చేయివేసి నొక్కుతూ “మాధవ  
రావుని మనతో రావద్దన్నానని కోపం  
వచ్చిందికదా?” నవ్వుతూ అడిగాడు  
వర్తనరావు.

“అవును” కోపం అణచుకొంటూ  
అందామె.

“అబ్బ! ఆ మాత్రానికే అంత  
కోపమా?” గట్టిగా నవ్వేశాడతను.

“ఆయన్ని అలా అవమానపర్చడం  
నాకు నచ్చలేదు” అతనివంక చూడ  
కుండానే అంది సీత.

అతను సిగరెట్ వెలిగించుకొని  
అన్నాడు.

“ఇందులో నీకు కోపం రావాల్సిన  
పనిలేదు సీతా! అతను నా ఆఫీసులో  
పని చేస్తున్నాడు. యజమానికి, ఉద్యో-  
గస్తునికి ఎప్పుడూ కొంత దూరం  
ఉండాలి. లేకపోతే అది ఓ విధమయిన  
ఇబ్బందిని తెచ్చిపెడుతుంది. అతనూ  
నాతోపాటు ఇదే కార్లో ప్రయాణం చేసే  
అతనికి తెలికుండానే నేనంటే ఓ విధ  
మయిన లోకువ ఏర్పడుతుంది. నా  
ఉద్దేశం ఏమిటంటే యజమాని యజమాని  
లాగానే ఉండాలి. గుమాస్తా గుమాస్తా  
గానే వుండాలి!”

సీత ఏమీ మాట్లాడలేదు.

ఏమూట్లాడాలో కూడా తెలిలేదు  
ఆమెకి. మాధవరావు అతన్ని బతిమాలి  
ఈ ఉద్యోగం చేయటంలేదు. అసలతనికి  
ఉద్యోగం చేయాల్సిన అవసరమే లేదు  
ప్రస్తుతానికి. తనకు అంత డబ్బుంది  
బాధ్యత ఇప్పుడు. అదీగాక అతను  
ఉద్యోగం లేకకాదు ఇక్కడ పనిచేస్తోంది.  
కేవలం తనకు దగ్గరగా ఉండవచ్చనే  
అభిప్రాయంతోనే అందుకు ఓప్పు  
కొన్నాడు. అదీ వర్తనరావు కూడా  
అభ్యర్థించబట్టి!

“యజమాని యజమానిలాగానే  
ఉండాలి. గుమాస్తా గుమాస్తాలాగానే”  
అన్న వర్తనరావు మాటలు ఆమెకు  
అశాంతిని కలుగ జేస్తున్నాయి.

కారు ఓ పెద్ద అవరణలో ఆగింది.

ఎవరో వచ్చి వారిద్దరకూ నమస్క-  
రించి లోపలకు ఆహ్వానించారు.









ముందు పరుసలో వారి కోసం ఏర్పాటు  
టయినసీట్లలో పక్కపక్కనే కూర్చున్నా  
రిద్దరూ. సినీ ప్రముఖులంతా ఒక్క  
రొక్కరే చేరుకొంటున్నారక్కడికి.  
అందరూ కలుసుకొని నవ్వుకొంటూ  
మాట్లాడుతున్నారు. ఒకరినొకరు ఆద  
రంతో పలుకరించుకొంటున్నారు.

స్టేజిమీదకు నటినటులంతా వచ్చే  
శారు. చాలా సందడిగా ఉండక్కడ.  
వర్ధనరావు సీతతో తమ తరువాతి చిత్రం  
గురించి మాట్లాడుతున్నాడు. కళను  
హీరోయిన్ గా పెట్టి సినిమా తియ్యాల  
నుందట. అంచేత హీరోయిన్ ప్రాము  
ఖ్యత ఉన్న కథ రాయాలట తను.

అన్నిటికీ "ఊ" కొడుతోంది సీత.  
వర్ధనరావు కారు ద్వైవరు హడా  
వుడిగా వచ్చాడక్కడికి.

"సార్!"

"ఏమిటి?"

"అమ్మగారొచ్చారు. బయట కార్లో  
ఉన్నారు"

"అదేమిటి రేపటిగ్గాని మద్రాస్  
చేరుకోమన్నారుగా?"

"ఏమోసార్"

"ఇప్పుడే వస్తాను సీతా" బయటకు  
నడిచాడతను. అయిదు నిమిషాల తర్వాత  
ద్వైవరు మళ్ళీ పరుగుతో వచ్చాడు సీత  
దగ్గరకు.

"అమ్మా! మీరు ఆ వెనుక ఉన్న  
సీట్లలో కూర్చోండి! అయ్యగారూ, అమ్మ  
గారూ ఇక్కడ కూర్చుంటారట" నెమ్మ  
దిగా చెప్పాడతను.

సీత మొఖం పాలిపోయింది. అవ  
మానంతో కుంచించుకు పోయింది.

ఆ క్షణంలో ఆ చుట్టూ పక్కవాళ్ళం  
దరి దృష్టి తన మీదే కేంద్రీకరింపబడి  
ఉండటం గమనించిందామె.

అది మరింత బిడియాన్ని కలుగ  
జేసింది.

'అవును! ఈ స్థానం ఎప్పుడూ  
అతని భార్యదే! తనెలా కూర్చోగలదు  
ఇక్కడ?'

ఆమె అతని భార్య!

తను అతనికేమవుతుంది?

ఉంపుడుకతా?

ఛీ! అదేమిటి?

కాక ఇంకేముందీ? అంతకంటే మంచి  
పదం ఇంకేమయినా ఉందా?

ఆమె అతని ఇల్లాలు కాబట్టే ఆమెకా  
గౌరవం!

తను అతని ఉంపుడుకతై కాబట్టే  
తనకీ గౌరవం!

తనస్థానం తన భర్త పక్కనుంది.  
అలాంటి ఉన్నతమయిన స్థానాన్ని,  
గౌరవమయిన స్థానాన్ని కాదని ఇలాంటి  
అవమానాలు, అవహేళనలు ఎదురయ్యే  
చోటుకోసం పాకులాడింది. గేట్లోంచి  
వర్ధనరావు, అతని భార్య, పిల్లలూ  
లోపలకొస్తూ కనిపించారు. ఒక పాపా  
యిని ఆమె నడిపించుకొస్తోంది. మరో  
బాబుని అతను ఎత్తుకొన్నాడు. భార్యతో  
ఏదో నవ్వుతూ చెప్తున్నాడు వర్ధనరావు.

అది అతని కుటుంబం. తన కుటుంబ  
మంటే అతనికెంత ఇష్టమో, ఎంత  
ప్రాణమో సులభంగా తెలిసిపోతోంది.

అతనికెన్ని వ్యాపకాలున్నా, ఎన్ని  
అడ్డంకులున్నా అవన్నీ అతని భార్య  
పిల్లలకూ, అతనికి మధ్య ఉన్న అను  
రాగాన్ని తగ్గించటం అతను సహించాడు.  
ఎన్నోసార్లు గమనించింది తనీ విషయం.





అవుడ్యోర్ మూటింగ్ లో ఉన్నా రెండు మూడురోజులకోసారయినా ఇంటికెళ్ళి ఓ రోజు ఆనందంగా గడిపిరావడం, లేదా వారినే తనున్న చోటుకి తీసుకురావడం, ప్రతి రోజూ కొద్దిసేపయినా ఫోన్లో మాట్లాడడం-

తన కుటుంబం విషయం వచ్చేసరికి ఆతను ఏ మాత్రం రాజీ పడడు. మరి తను ?

ఆతని మాయలోపడి, సినిమా ప్రపంచంలో మునిగిపోయి, భర్తను నిర్లక్ష్యం చేసింది. తన పాపను పెంచడానికి ఓ పని పిల్లను ఏర్పాటుచేసి అసలు పాప సంగతి పట్టించుకోడమే మానేసింది.

తనకో ఇల్లు ఉందన్న విషయమే మర్చిపోయినట్లు ప్రవర్తించింది. సీత ఆలోచనలో ఉండగానే వర్తన రావు, ఆతని భార్యా దగ్గరగా వచ్చేశారు.

వర్తనరావు తనవంక చూస్తున్నాడు. తన స్థానంలోనుంచి ఇంకా ఎందుకు లేవలేదా అన్న చిరాకు ఆతని కళ్ళల్లో కనబడుతోంది.

చటుక్కున అక్కడి నుంచి లేచి నెమ్మదిగా బయటకు నడిచింది సీత.

రోడ్డు మీదకొచ్చి ఖాళీగా పోతున్న ఓ టాక్సీని పిలిచి లోపల కూర్చుంది. కొద్ది నిమిషాల్లో హోటల్ ముందాగింది. టాక్సీ.

“ఇక్కడే వుండు ! మళ్ళీ వెళ్ళాలి మనం...” టాక్సీవాడితో చెప్పి లిఫ్ట్ లో నిలబడింది. లిఫ్ట్ పైకిపోతోంటే ఆసహనంగా చూస్తోందామె.

ఇంత ఆలస్యమా! ఆరు అంతస్తులు దాటడానికి ?



## 17

వెళ్ళేసరికి తమ గది తలుపులు తెరచే ఉన్నాయి. మాధవరావు గది మధ్యలో చేతులమీద పాకుతున్నాడు. పాప ఆతని వీపు మీద కూర్చుని స్వారీ చేస్తోంది.

“చల్ చల్ గుర్రం - చలాకి గుర్రం-”

సీతను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడతను. ఆ దృశ్యం సీత చూడలేక పోతోంది. కళ్ళ వెంబడి ఉప్పెన విరుచుకు పడేలా ఉంది.

తన భర్త —

తనను అమితంగా ప్రేమించే భర్త— తను నిజంగా కాలు జారినా ఆ విషయం తనే చెప్పినా నవ్వి ఊరు కునేటంత ధృఢమయిన నమ్మకంగల మహోన్నతుడతను—తనకేం తక్కువని?

తనను కంటికి రెప్పలా చూసుకొనే భర్త —

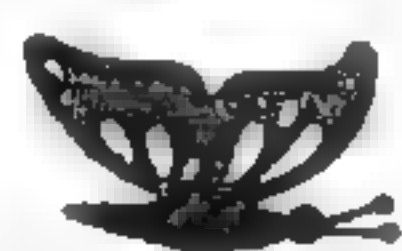
నవ్వుతూ తుళ్ళుతూ గది పే సంచారం—

ఇల్లా—

పాపా—

అన్నీ ఉన్నాయి—

తిండికి, కట్టుకొనే బట్టకూ లోపం లేదు. అయినాగాని అత్యాశలకు పోట్లు, అవినీతికి పాల్పడింది తను.









తనకంటే పాపిష్టి శ్రీ మరెవరేనా ఉంటారా ?

“వచ్చేవావేం?” ఆశ్చర్యంగా అడిగా దతను.

ఏం చెప్పాలో తెలీలేదు సీతకు.

“షడండి! మనం త్వరగా హైదరాబాద్ వెళ్ళి పోదాం! బయట టాక్సీ ఉంది” బట్టలు హడావుడిగా సర్దుతూ అందామె.

“ఆరేమిటి?”

ప్రవాహంలా కారిపోతున్న కన్నీటిని తన పైట చెంగుతో తుడిచేసుకొంటూ “దయచేసి నన్నేమీ ప్రశ్నించకండి! మీరు త్వరగా తయారవండి!” అందామె.

మాధవరావు నెమ్మదిగా లేచినుంచుని ఆమెకు దగ్గరగా వచ్చాడు.

“సీతా ఏం జరిగింది ? ఎవరేమన్నా అన్నారా?” ఆమెని దగ్గరకు లాక్కుంటూ అడిగాడు.

ఇంక దుఃఖాన్ని ఆపుకోవడం ఆమెకు సాధ్యం కాలేదు. అతని గుండెల మీదకు ఒరిగిపోయి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చేయసాగింది ఆమె.

“ఎవరూ ఏమీ అనలేదండీ! నా కళ్ళు ఇప్పుడే తెరచుకొన్నాయి! నేను చేసిన పాపాలన్నీ నన్ను పరిహసిస్తున్నాయి. ఇంకొక్కక్షణం కూడా ఇక్కడ వుండొద్దండీ! నాకింక ఈ సినిమాలూ, మేడలూ, కార్లూ — ఇవేమీవద్దు! మీరీ పాడు ఉద్యోగమూ చేయవద్దు. మనం మొదట్లో ఉన్న చిన్న ఇల్లు లాంటిది చూసుకోని వెంటనే ఆ మేడలోనుంచి మారిపోదాం! మన మధ్య ఉన్న అనాటి అనుబంధం, అనురాగం నేను మళ్ళీ

పండించుకోవాలి. ఇన్ని రోజులుగా దూరం చేసుకొన్న నా స్థానాన్ని నేను మళ్ళీ పొందాలని ఉంది!”

పిచ్చిదానిలా మాట్లాడేస్తోన్న సీతను చూసి చలించిపోయాడు మాధవరావు.

“సీతా ! నాక్కావలసింది నీ ఆనందం! అంతే ! నీ ఆనందం కోసమే నువ్వు చెప్పినట్టల్లా చేశాను. ఇకముందు కూడా చేస్తాను ...” ఆమెను మరింత గాఢంగా తను గుండెలకు హత్తుకొంటూ అన్నాడు మాధవరావు.

కొద్ది నిమిషాల తర్వాత అతను సామానంతా సర్ది హాటల్ బోయ్ తో టాక్సీలోకి చేర్పించాడు. అతని వెనుకే తనూ పాపనెత్తుకొని బయటకు నడిచిందామె. అలా అతని పక్కన నడుస్తోంటే ఆనందం, దుఃఖం పొంగుకొస్తున్నాయామెకి. ఇదే! తను కోరుకొంటోందీ ఆనందమే! ఇంకేమీ కోరికలేవీ జీవితానికిక !

గతం అంతా ఓ పీడకల!

మేడలూ, కార్లూ, సినిమాలూ, వర్తనరావూ — అన్నీ పీడకలలో భాగాలే! ఆ కలని తను మర్చిపోతుంది. మరోసారి గుర్తుకి రానంతంగా మర్చి పోతుంది. జాగ్రత్త పడుతుంది.

మరి తన కంటిన కళంకం మాటేమిటి ?

ఉక్కిరిబిక్కిరయిందామె.

ఏం చేస్తుంది తను! తను తప్పు చేసిన మాట నిజమే! అలా అని తెలుసుకొన్న మాట నిజమే! కాని ఆ తప్పు చెరిపేసుకోడానికి తనేం చేయగలడు ?





పశ్చత్తాపం అన్ని పాపాలకూ పరిహార  
మంటారుగా! తన మనసు పశ్చత్తాపంతో  
కాగిపోతోంది! తన పాపాలు ఆ అగ్నిలో  
దహింపబడకుండా ఉంటాయా?

టాక్సీ సెంట్రల్ స్టేషన్ దగ్గర  
ఆగింది.

“దిగు సీతా!” టాక్సీ డోర్ తెరుస్తూ  
అన్నాడు మాధవరావు.

దిగి నిలబడిందామె.

“పద” సా మా స్త్ర కూలీ, కిచ్చి  
అమె వీపు మీద చేయివేస్తూ అన్నా  
డతను.

అతనితో పాటు స్టేషన్లోకి నడిచిం  
దామె.

ప్లాట్ ఫారమంతా రద్దీగా ఉంది.  
ప్లాట్ ఫారం మీదకు రావల్సిన రైలు  
కోసం ఎదురు చూస్తున్నారందరూ.

పాప నవ్వుతోంది. దూరంగా నిల  
బడ్డ మరోపాపను చూసి పిలుస్తోంది.

సీత ఆలోచనల్లో నుంచి బయట  
పడలేక పోతోంది.

మాధవరావు ఆమెతో ఏదో నవ్వుతూ

చెప్తున్నాడు. సీతకతను చెప్పేదేమీ విని  
పించటం లేదు.

ఆమె మ న స ం తా మొద్దుబారి  
పోయింది.

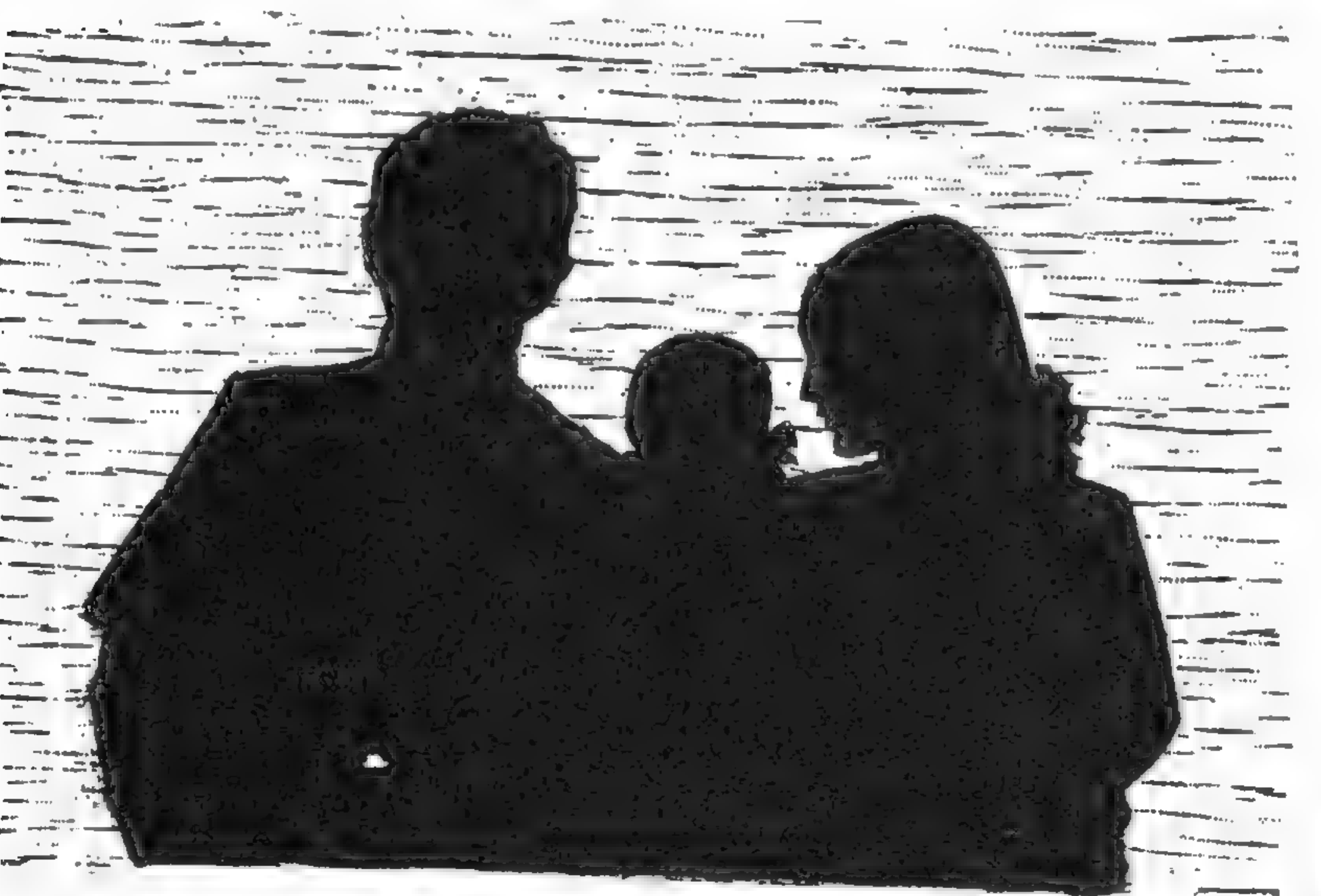
ఎంత త్వరగా హైదరాబాద్ చేరు  
కొందామా, ఎంత త్వరగా వర్ధనరావు  
మేడ ఖాళీచేసి ఓ మారుమూల ఉండే  
చిన్న ఇంటికి చేరుకొందామా అనే  
ఉందామెకి.

మధ్య మధ్యలో అనాలోచితంగా  
మాధవరావు మాటలకు ‘ఊ’ కొడుతోం  
దామె.

మాధవరావు అదేమీ గమనించటం  
లేదు.

ఎంతో ఉత్సాహంతో తన మనసులో  
పేరుకు పోయిన ఆలోచనలన్నీ ఆమె  
ముందుంచుతున్నాడు.

చేజారి పోయాయనుకొన్న అను  
రాగం, ఆనందం మళ్ళీ తన జీవితంలో  
హఠాత్తుగా జొరబడినందుకు పరవశంగా  
ఉందతనికి.





## కఠినచోటుకి పరుగుత్తే ఇళ్లు!

అమెరికన్ లలో చాలామంది నివసించేది ఇళ్లలో కాదు, వాహనాల్లో. రోజంతానో, కావలసినప్పుడో ఇష్టమొచ్చిన చోటుకి నగరమంతా చుట్టి వచ్చే బస్సుల్లా ఉండే గృహాలన్నమాట. అన్ని విషయాల్లోనూ గృహతుల్య సౌకర్యాలతో ఏ మాత్రం తీసిపోని ఈ వాహన గృహాలు ఎక్కడికి బడితే అక్కడికి తిరుగుతుంటాయి.

తమ 'వాహన గృహాలు' ఉన్నచోట పొరుగు వారితో సఖ్యత కుదరకపోయినా, అక్కడి వాతావరణ పరిస్థితి బాగోకపోయినా ఆ గృహాన్ని మరో చోటుకి నిక్షేపంలా తరలించుకుపోవచ్చు.

ఈ ఇళ్లు పార్కింగ్ చేసుకునేందుకు పెద్ద పెద్ద మైదానాలున్నాయి.

వాహన గృహ యజమాని కొంత ఛార్జీ చెల్లించి, తన ఇంటికి కావలసిన విద్యుత్తు, మంచి నీరు, వంట గ్యాసు లాంటివి పొందవచ్చు. ఈ తిరుగుడులో కొత్త కొత్త స్నేహితులు కూడా కలుస్తూంటారు.

వీరికోసం ఏర్పాటయిన కొన్ని సంస్థలు ఈ వాహనాలు నగరమంతా తిరిగి వచ్చేందుకు "రోడ్ రాలీ"లను తరచు నిర్వహిస్తుంటాయి. తమ సభ్యుల సంక్షేమాన్ని పర్యవేక్షిస్తూండే ఈ సంస్థల్లో ఎంతో మంది చేరుతుంటారు.

ఇలాంటి వాటిలో ఎక్కువమంది సభ్యులతో ప్రఖ్యాతిగాంచిన పెద్ద సంస్థ "పామిలీ మోటార్ కోచ్ అసోసియేషన్" తమ సంస్థలో సభ్యులైన ప్రతి



కుటుంబం నుంచి ఏడాదికి 25 డాలర్ల చొప్పున 31,000 డాలర్లు వసూలయినట్లు ఈ సంస్థ సగర్వంగా చెప్పుకొంటోంది.

దీన్లో సభ్యునిగా చేరదలచిన వారికి కనీసం 18 అడుగుల పొడవుండే స్వంత 'వాహన గృహం' ఉండి, దాన్ని స్వయంగా నడిపే శక్తి ఉండాలి. ఆ గృహంలో చక్కని పారిశుధ్య వసతులూ, జనరేటర్ సౌకర్యం, డ్రైపరు సీటు నుండి వెనుకకు నడిచి వెళ్ళేందుకు తలకు తగలనంత ఎత్తు కలిగిన పైకప్పు ఉండి, ఎయిర్ కండిషన్, సి.బి. రేడియో, ఐస్మిషన్ తదితర ఏర్పాట్లూ ఉండాలి.

“పామిలీ మోటారు కోచ్ అసోసియేషన్” ఇటీవల 'మిన్నేహాహ' నగరం బయట ఓ మైదానంలో 'గ్రాండ్ నేషనల్ రాలీ' నిర్వహించింది. ఈ పరుగెత్తే గృహాల చోద్యాన్ని చూసేందుకు జనం విరగబడ్డారు. 7,500 మంది ప్రజానీకాన్నీ, 2,078 మంది వాహన గృహ యజమానుల్నీ ఈ రాలీ అమితంగా ఆకర్షించింది.

ఆకాశమార్గం నుంచి క్రిందికి చూస్తే ఆగిపోయిన అట్రాఫిక్, టాంకుల యుద్ధరంగమా? అనిపింపజేసిందట. ఒకదానికొకటి ఎదురెదురుగా నిలబడ్డ ఆ వాహనాలు రెండువర్గాల సైన్యం ఒకదాన్నొకటి ఢీకొన్నట్లుండి 225 ఎకరాల మైదానాన్ని ఆక్రమించుకుంది. 'మిన్నేహాహ'లోని పచ్చని ప్రాంతమంతా మోటారు వాహనాల మూఝియమా? అనిపించేట్లు కనుపించిందట.

మర్నాడు తమ వాహన గృహాలకు కావలసిన మరమ్మత్తులు చేసుకుని, మైదానాల్లో వేగంగా పరుగులు తీయించేరు యజమాన్లు.

అమెరికాలోని వివిధ రాష్ట్రాలనుంచే కాక, కెనడా నుంచి కూడా వాహనాలు వచ్చి ఈ పోటీలో పాల్గొన్నాయి.



# చతురప్రపంచం

## పురుషస్వధ

అమెరికాలో సరికొత్త తరహా శ్రీ ఉద్యమం మొదలైంది. ఇంత వరకూ శ్రీ స్వేచ్ఛలోని ఆనందాన్ని జుర్రుకున్న మహిళలు, పురుషుల్ని త్రోసిరాజని రాము జీవితంలో ఎంత మాధుర్యాన్నీ, సుఖాన్నీ పోగొట్టు కున్నారో గుర్తించి ఈ ఉద్యమాన్ని ప్రారంభించారట.

ఇప్పుడిప్పుడే మహిళా లోకంలో వేళ్ళూను తున్న ఈ ఉద్యమ వ్యాప్తికి 'మార్బెల్ మార్గన్' అనే 40 ఏళ్ళ మహిళ వ్రాసిన "టోటల్ ఉమెన్" పుస్తకం 40 లక్షల కాపీలకు పైగా అమ్ముడై శ్రీ స్వేచ్ఛవల్ల కలిగే దుష్పరితాల్ని తెలియ జెప్పింది.

పతి దేవుళ్ళ ఇష్టాయిష్టాలతో ఏకీభవించడంలో ఎంతో ఆనందం ఉందనీ, పాత పద్ధతుల ప్రకారం భార్యలపై అధికారం చెలాయించే హక్కు, మందలించే చనువు భర్తలకు ఇచ్చి, వారిని ప్రస్తుతిస్తూ, అభినందిస్తూ ఆహ్లాదంగా ఉంచడానికి ప్రయత్నిస్తే అదే సుఖ సంసారానికి, ఆనంద జీవనానికి రాచబాట అని ఆమె ఆ పుస్తకంలో పేర్కొన్నది.

ఆమె స్వామిభవాల్ని వివరిస్తూ తను చార్లీని పెళ్ళాడిన కొత్తలో ఇద్దరి మధ్యా సరైన అవగాహనలేక జగదాలు, స్పర్థలు పెరిగి, ఎవరికి వారు విడిపోవలసిన పరిస్థితులు ఏర్పడగా తనే పరివర్తన చెంది, భర్త అభిరుచులూ, అభి

ష్టాలు తెలుసుకుని అనుకూలంగా వ్యవహరిస్తూ అతన్ని అర్థం చేసుకునేందుకు ప్రయత్నించటంతో, అతనూ తనకు ఎంతో చేరువ అయ్యాడనీ, ఇరువురూ



పరస్పర వాగ్దానకు వచ్చి సుఖ జీవనానికి సూక్ష్మ మార్గాన్ని తెలుసుకున్నామనీ" వెల్లడించింది.

'ఆవిడ గారు ప్రతి శ్రీ తమ భర్తలను ఆనందంగా, ఉల్లాసంగా ఉంచేందుకు కృషి చేయాలని శలవిచ్చింది. శుభం. పురుషులు మళ్ళీ స్వేచ్ఛా వాయువులు పీల్చు నున్నారన్నమాట!

## మీసాలప్రపంచం

ప్రఖ్యాత ఆంగ్ల నాటక కర్త 'బెర్నార్డు షా'ని "మీరు అంత పొడుగాటి గడ్డం ఎందుకు పెంచారని" అడిగితే



“శ్రీ వ్యామోహం నుండి ఈ గడ్డం నన్ను రక్షిస్తుంది” అని జోక్ చేశాడట.

గడ్డం మీసాలు పొరుషానికి, గౌరవానికి చిహ్నాలు. అవి మనిషిలోని



గొప్పదనాన్ని వ్యక్తం చేస్తాయంటూ హిట్లరు, స్టాలిన్లను ఉదహరించాడో మానసిక శాస్త్రవేత్త. అసంఖ్యాకులైన యూదుల్ని అమానుషంగా తుదముట్టించిన ‘హిచ్ మన్’కి గడ్డంలేదా! గడ్డంలేని వారిలోనూ అసాధారణ వ్యక్తులుంటారని మరో శాస్త్రకారుని వాదన

ఒకప్పుడు యూరప్ లో షార్క్ చేప పళ్ళను గడ్డం చేసుకునేందుకు వాడితే, మరొకప్పుడు రోమన్ సైనికులు రాతితో చేసిన పదునైన కత్తుల్ని ఉపయోగించే వారట.

గడ్డం మీసాలున్నవారిలో అధిక సంఖ్యాకులు శ్రీ ద్వేషులు, సంఘవిద్రోహులు ఉంటారని ఓ మానసిక శాస్త్రవేత్త ఉవాచ.

ఆస్ట్రేలియాకి చెందిన ‘డాక్టర్ పార్కర్’ చక్కని మీసకట్టు ఉన్నవాళ్ళు, అస్తవ్యస్తమైన మీసాలవాళ్ళు అని రెండు విభాగాలుగా చేసి, మొదటి తరహావారిలో సాహస ప్రవృత్తిగల వారు, రెండో తెగలో పెరికితనంగల వారు ఉంటారని చెప్పాడు. మీసాలున్న 25 మంది యువకుల శత్రువులను పరిశీలించగా వారిలో 22 మంది కామాతురత, భీరత్వం గలవాళ్ళే ఉన్నట్లు తేలిందట.

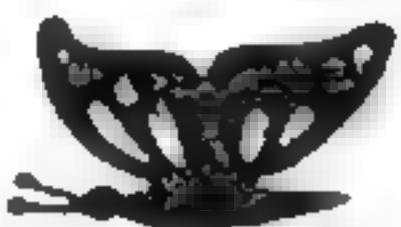
## పక్షిఘాతం

విమానాశ్రయాల చద్ద ఎగిరే పక్షులు పైలట్లను భయభ్రాంతుల్ని చేస్తున్నాయట.

భారత వైమానిక శాఖ దర్భాపులో గత ఏడాది 85 పైగా విమానాలు పక్షిఘాతాలకు గురైనట్లు తేలింది. 1973 నుండి ప్రతి ఏడాదీ ఈ కారణంగా పాడయ్యే విమానాల సంఖ్య పెరుగుతూనే ఉంది. ఈ ఏడాది ఇప్పటికే 30 విమానాలు పక్షుల తాకిడులకు ప్యాన్ బెల్టులుతెగి, విమాన నాశిక పైభాగాలు చొట్టలు పడినట్లు ఫిర్యాదులు వచ్చాయిట.

ఉదయమూ, మధ్యాహ్నం సమయాల్లోనే ఈ పక్షి రాజాలు విమానాశ్రయాల చుట్టూ షికార్లుచేస్తూ, విమానాలు భూమ్మీద దిగేప్పుడూ, బైలుదేరేటప్పుడూ దాడిచేసి, వాటిని ధ్వంసం చేస్తున్నాయట.

రోజూ కనీసం 30 పక్షులు విమానాల్ని ముక్కులతో పొడిచి పరికరిస్తున్నట్లు విమాన సంరక్షణ సంస్థ అంచనా. అన్ని దేశాల వైమానికశాఖలు ఈ సమ





స్వను ఎదుర్కొనే మార్గాలు యోచిస్తున్నాయి.

పక్షులుగ్రుడ్లు పెట్టి, పొవగడానికి వీలేకుండా, విమానాశ్రయాల చుట్టూ



మొలిచే గడ్డిని కురచగా కత్తిరించి చెట్టునరికివేసి, ఆ ప్రాంతాల్లో చిన్న చిన్న నీటి మడుగుల్ని ఏర్పరచి పక్షుల్ని తరిమికొట్టే కుందేలు, ఎలుకలాంటి మిసీ జంతువుల్ని కూడా అక్కడ తిరిగేట్టు చేశారు. ఫలితంగా ఖగేంద్రుల వారి నుండి విమానాల్ని రక్షించి, ప్రయాణాల్లో ఆలస్యాన్ని అరికట్టారు. పైంటుకు గుండె బెదురూ తగ్గించారు.

## భీరుభాటు

ఉత్తర ఆస్ట్రేలియాలో 'బీరు' ఖలు లెక్కువట. 1975లోనే అక్కడివారు ఒక్కొక్కరు సరాసరి 52గ్యాలన్ల బీరు బిగించి చరిత్ర సృష్టించారట,

అరగ్యాలను పట్టే బీరు డబ్బాలను వాళి అయిన తర్వాత వ్యర్థంగా పారే

యక, వాటితో ఓ బోటుని తయారుచేసి సముద్రయానం చేయొచ్చని ఒక జర్మని ఇంజనీరు 'ప్రాంకెన్ ఫీల్డ్' ఆలోచించేడు. డ్యారిన్ పట్టణానికి చెందిన 'స్కిప్పర్ క్లమ్ జోన్స్', 'పాల్ హార్డింగ్' అనే మరో ఇద్దరూ అతనితో కలిసి, బీరు డబ్బాలతో ఒక బోటును రూపొందించారు.

7.6మీటర్ల పొడవు, 4 టన్నుల బరువుగల 'కేంటకీ' అనే ఆ బోటుని 15,500 బీరు డబ్బాలతో నిర్మించి, 50.హార్స్ పవర్ గల ఇంజన్ను అమర్చి, ఉత్తర ఆస్ట్రేలియా నుండి సింగపూర్ కి 4వేల కిలోమీటర్లు ప్రయాణం చేశారు.

మొదట్లో సముద్రంలోకి దింపగానే మునిగిపోయిన ఆ బోటుకు ఆస్ట్రేలియా ప్రభుత్వం సముద్రయాన సిఫార్సు పత్రం ఇవ్వ నిరాకరించింది. నావికశాఖ రక్షణ వసతులు కల్పించ తిరస్కరించింది.



ముగ్గురూ చివరికి బోటును సముద్రంలోకి దింపి, దాని వెనుక చిన్న





నావను కట్టి, దాన్తో ఆహార పదార్థాలూ, బీరూ తీసికెళ్ళారు. ప్రయాణంలో సిప్పు రాజేయకుండా వారు పెట్రోలు-నీరూ మధ్యే రోజులు గడపాల్సి వచ్చిందట.

తెరచాప దీపం లేనందున, 4టన్నుల బరువు మాత్రమే వున్న, ఆ బోటును ఏక్షణంలో ఏ స్టీమర్ వచ్చి ఢీకొంటుందో అనే భీతితో ముగ్గురూ వంతుల వారీగా రోజూ మూడు గంటలు మాత్రమే నిద్ర పోతూ ప్రయాణం చేశారు. మధ్యలో రెండు ఇంజన్లు చెడిపోతే, మిగిలిన రెండు ఇంజన్లతోనే మిగతా 12రోజుల ప్రయాణాన్ని పూరిచేసి, సింగపూర్ చేరి, అనుకున్నది సాధించ గలిగారు. భవిష్యత్తులో బ్రాండ్ సీసాలతోనూ విచిత్రాలు చేస్తారేమో చూద్దాం.

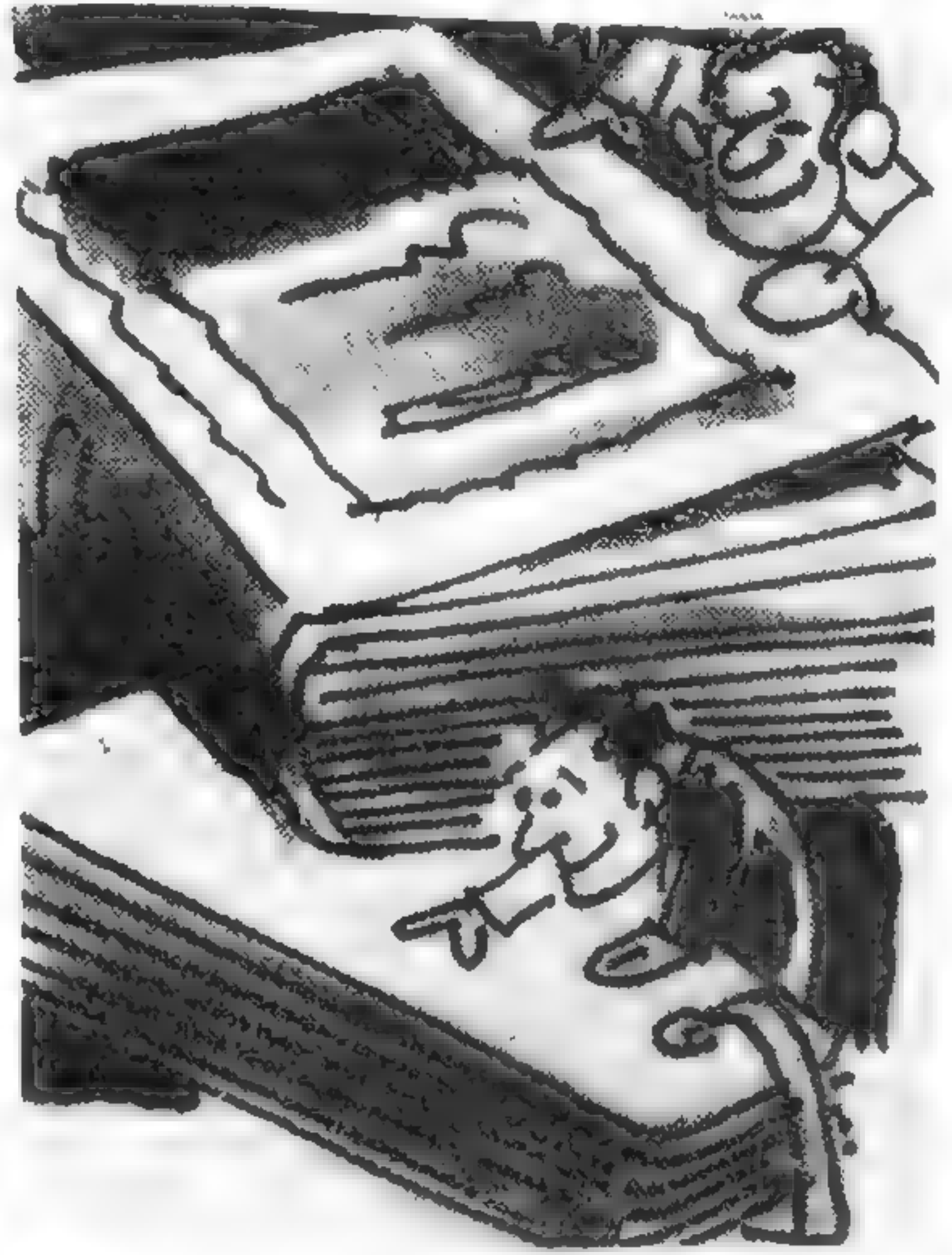
## ప్రాచీనగ్రంథాలు

'చెదల' బారిపడకుండా రక్షించిన 4 వేల ప్రాచీనగ్రంథాలతో కలకత్తాలో నేషనల్ లైబ్రరీ ఓ గొప్ప ప్రదర్శన ఏర్పాటు చేసింది. ఆరబ్బి, పర్షియన్ భాషల గ్రంథాల వ్రాత ప్రతులేకాక 1700వ సంవత్సరానికి ముందు ముద్రితమైన 850 గ్రంథాలు, 17వ శతాబ్దికి చెందిన 800 గ్రంథాలు, 18వ శతాబ్దానికి సంబంధించిన వెయ్యి ప్రాచీన గ్రంథాలూ ఆ ప్రదర్శనలో ఉన్నాయి.

'డాంటే' గారి 'కమేడియా' (1588) అరిస్టాటిల్ వ్రాసిన 'ఓపేరా' (1588)లతో పాటు అన్నిటికంటే అతిప్రాచీనమైన గ్రంథం గ్రీకు రచయిత ప్లింథిన్

లాటిన్ లో పెద్దపెద్ద రక్తవర్ణాక్షరాలతో వ్రాసిన 'నేచురల్ హిస్టరీ' (1481) కూడా ఉంది.

1928 లో పోర్చుగీసు మిషనరీల



వల్ల ప్రచారంలోకి వచ్చి, భారతదేశంలోనే ముద్రణ పొందిన తమిళ గ్రంథం 'బై బిలియా దాములికా'ను ప్రత్యేకంగా పేర్కొనవచ్చు.

హిందీలోని లల్లూరామ్ "ప్రేమ్ సాగర్" (1810), బెంజిమెన్ "గ్రమెటికా హిందుస్థానికా" (1745), బెంగాలీలో ప్రథమంగా ముద్రణ ముఖం చూసిన థరియల్ హాలెడ్ గారి "ఎగ్రోసెన్ ఆఫ్ ది బెంగాలీ లాంగ్వేజ్" అంతే కాకుండా ప్రథమంగా భారతీయునిచే రచింపబడి ముద్రణ పొందిన ఆంగ్లనాటకం 'ది ప్రాస్పెక్టివ్' కృష్ణ మోహన్ బంధోపాధ్యాయ గ్రంథం ఈ ప్రదర్శనలో చెప్పుకోతగ్గవి.

మొఘల్ కాలంలో వీరదాసి వ్రాసిన "షహనామా" పారసీక భాషా వ్రాత ప్రతి ఇందులో ప్రత్యేక ఆకర్షణ.





# తెర్రరిస్టులు

తెర్రరిస్టు సంస్థలు పాశ్చాత్య దేశాల్లో విరివిగా వ్యాపిస్తున్నాయి. ఇటీవలే ఇటలీ మాజీ ప్రధాని 'ఆల్తోమోరోని' దారుణంగా హత్యచేసిన 'రెడ్ బ్రిగేడ్' ప్రముఖంగా వార్తలకెక్కింది.



ఒక సాయుధ దుండగుడు ఇటలీ పోలీసుల చేత గాయపడి బందీ అయ్యాడు. ఎంత హింసించినా తమ రహస్యాలేవీ బైట పెట్టలేదు. అయితే రోమ్‌లోని 'పెంపీ' అనే వార్తా పత్రిక విలేఖరి ఆ బై డీని కలిసి కొంత సమాచారం రాబట్టాడు.

పట్టుబడ్డ సాయుధ దుండగుడి పేరు 'పియాన్ కోన్'. 1500 మంది సభ్యులున్న రెడ్ బ్రిగేడ్‌లో నాలుగు విభాగాలుండి, వేటికవే ప్రత్యేకంగా పని చేస్తాయి. సభ్యులందరికీ గృహవసతి, ఇర్యాది సౌకర్యాలుంటాయి. సంస్థలో

చేర్చుకునే ముందు అభ్యర్థులకు నేరాలు చేయడంలో గల సామర్థ్యాన్ని పరీక్షించి, నెగ్గిన వారిని శిక్షణ నిమిత్తం వేరేదేశం పంపిస్తారు. అయితే 'పియాన్ కోన్' ఆ దేశం పేరు మాత్రం బయట పెట్టలేదు. బహుశా అది జెకొస్టవేకియా అయి వుండొచ్చని పరిశోధకుల ఊహ.

తమ కార్యకలాపాల్ని రహస్యంగా సాగించే ఈ సంస్థలో చేరాలనుకొనేవారు కనీసం కా రు దొంగిలించటం లాంటి చిన్న చిన్న నేరాలసయినాచేసి ఉండాలి. సుశిక్షితులైన సభ్యులకి తోడు, దావాపు పదివేల మందికి పైగా సామాన్య పౌరులూ ఆ రెడ్ బ్రిగేడ్‌కి దోహదం చేస్తున్నారు. ఆ పౌరులు సరిహద్దు ప్రాంతాల్లో తిరిగే తెర్రరిస్టులకి ఆశ్రయ మిస్తుంటారు. ఇటీవలనే వారికి సంబంధించిన కొన్ని పత్రాలు ఇటలీ పోలీసులకు దొరికాయి వాటిలో తెర్రరిస్టుల ప్రవర్తనా నియమావళి, సంకేత భాషలో సూచనలూ ఉన్నాయి. తెర్రరిస్టు సభ్యులంతా నిరాడంబరంగా, స్వతంత్రంగా ఉండాలని ఆ నియమావళిలో సూచించబడి ఉందట.

## కంప్యూటర్ కారు

కంప్యూటర్ సహాయంతో నడచేటకొత్త రకం కారుని త్వరలోనే ప్రపంచానికి అందించనున్నాడు న్యూఢోర్డుకు చెందిన "ఆస్టన్ మార్టిన్ లగోండా"

మైక్ లస్పీ అనే ఆయన తన మేధస్సుకు పదును పెట్టి ఇచ్చిన ఆలోచనని కార్యరూపంలోకి తెచ్చి, భారీ ఎత్తున





కంప్యూటర్ కార్ల వ్యాపారం చేయాలని 'లగోండా' యోచిస్తున్నాడు. 'ఆ కారు ఎప్పుడు రోడ్డు మీదికి వస్తుందా?' అని న్యూపోర్టు ప్రజలు ఆతృతగా ఎదురు చూస్తున్నారు.

కారు వెనుక డిక్కిలో అమర్చబడిన చిన్న ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో సైజులో ఉండే ఎలక్ట్రానిక్స్ కంప్యూటర్ మొత్తం కారునే కంట్రోలు చేస్తుంది. సాధారణ కారుల్లో ఉండే బ్రేకులు, గేర్లు, యాక్సిలేటర్ లాంటివి ఏమీ ఉండవు. స్టీరింగ్, ఒక డాష్ బోర్డు మాత్రమే వుంటాయి. డ్రైవరు స్విచ్‌లను నొక్కుతూ కారు నడపవచ్చు.

ఎంతదూరం ప్రయాణించిందీ, మైళ్ళు కిలోమీటర్లు, టెంపరేచర్ టాల్ చేసే మీటర్లు ఉంటాయి. వాతావరణ పరిస్థితులు, ట్రాఫిక్ నిబంధనల గురించిన



హెచ్చరికలు అన్ని డాష్ బోర్డులో రంగురంగుల సూచనలు, డిజైన్ల ద్వారా వెల్లడిస్తుంది.

కారు ఆగిన వెంటనే తలుపు తెరచు కోవటం, దిగగానే తలుపులు వాటంత టవే మూసుకుపోవటం, కారులోని ఎయిర్ కండిషనింగ్ ఆగిపోవటం జరుగుతాయి. డ్రైవింగ్ సీటులో సరిగా కూర్చోకపోతే హెచ్చరికలు చేసి దానికదే సరిచేయటం దీనిలో ప్రత్యేకత.

మమారు అయిదున్నర లక్షల రూపాయల ఖరీదు చేసే ఈ కారు మొదటి మోడల్ 1980లో తయారు కావచ్చునట.

## ప్రజల సామ్యం

విద్యుచ్ఛక్తి పరిస్థితి అధ్వాన్నంగా ఉన్నందున పశ్చిమబెంగాల్ పారిశ్రామిక రంగంలో వారానికి 10 కోట్ల రూపాయలు నష్టం వాటిల్లి, చిన్న తరహా పరిశ్రమలు మూతపడి, అసంఖ్యాకులు నిరుద్యోగులయ్యారు. ప్రైవేటు, ప్రభుత్వ సంస్థలు కూడా వారంలో నాలుగు రోజులు పనిచేయలేదు. విద్యుచ్ఛక్తి లేక ప్యాక్టీరీలు, కోల్డ్ స్టోరేజీలు, ఖరీదైన మెషిన్ రీలు పాడయ్యాయి.

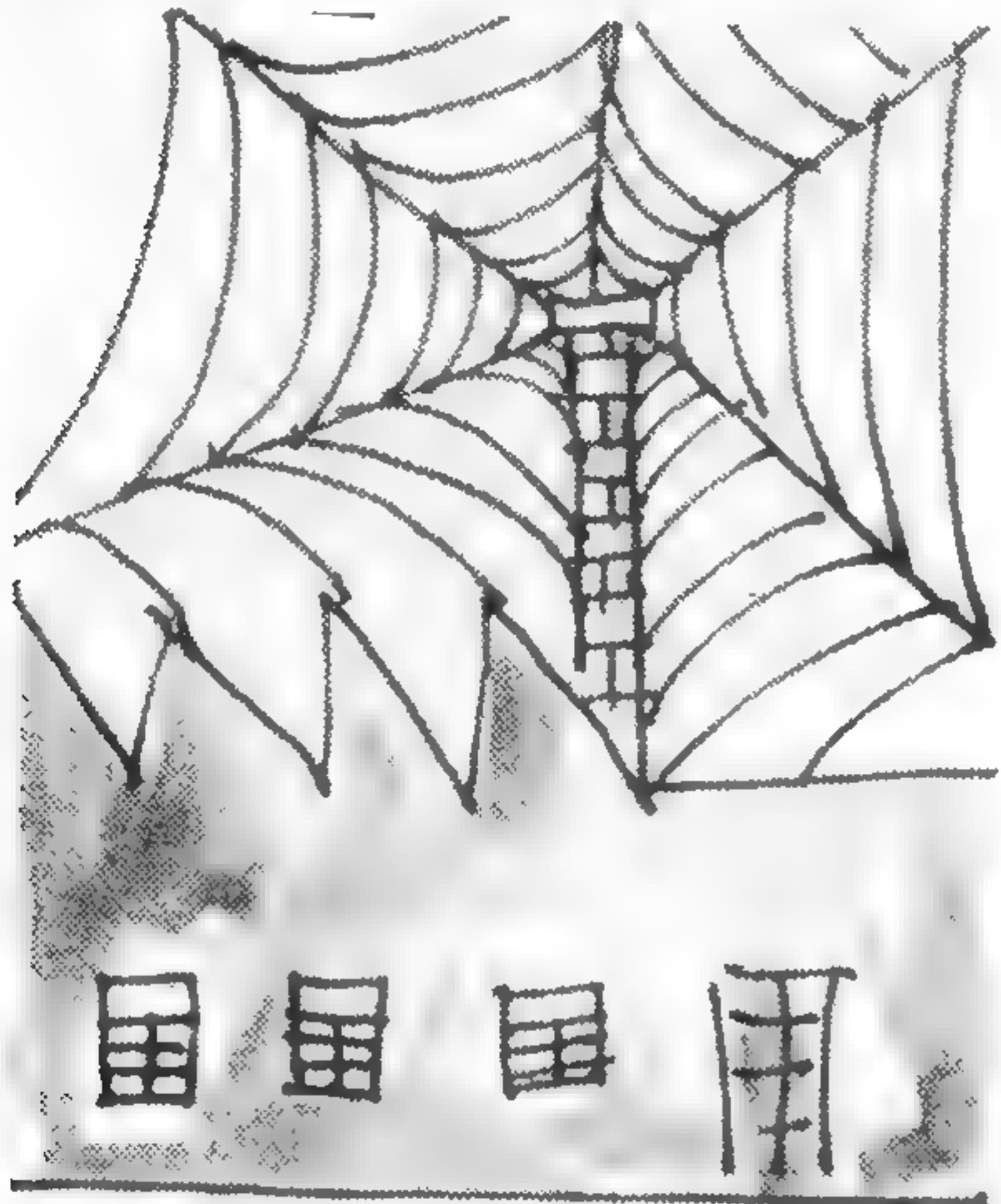
ఇదిలా ఉండగా శ్యామ్ నగర్ లోని ఎలక్ట్రిసిటీ గోడౌన్ లోనూ కనీసం 2 కోట్ల విలువైన పరికరాలు, ఎండా వానలకు శిథిలమైపోగా మరో 3 కోట్ల ఖరీదైన వినియోగపయోగంగా తయారయ్యాయి. కలకత్తాలోగల ప్రధాన విద్యుత్ కార్యాలయం రెండు గోడౌన్లలో ఉంచిన 30 వేల రూపాయల "హై ఓల్ట్రేజి కేబుల్స్" ఎందుకూ పనికిరాకుండా పోయాయి.

పర్వత శ్రేణుల్లా పడిఉన్న ఈ కేబుల్స్ ప్రక్కనే ఒక్కటి రిలక్షల





ఖరీదు చేసే ట్రాన్స్ ఫార్మర్లు అనేకం తుప్పుపట్టి రంధ్రాలు పడిపోయాయి. గత పదేళ్ళుగా ఎవరూ వాటి ముఖం చూసిన సాపాన పోలేదట.



ఇక్కడే మరో 50లక్షల ఖరీదుచేసే దాదాపు 450 ట్రాన్స్ ఫార్మర్లు వ్యర్థంగా పడిఉన్నాయి. గోడెన్ల చుట్టూ ఎత్తైన గోడ లేనందున నొంగతనాలవల్ల కొన్ని పరికరాలు పోతున్నాయట. విద్యుచ్ఛక్తి శాఖలోని అధికారులు, ఉద్యోగుల అశ్రద్ధ వల్ల ఈ శాఖకు మరెంత నష్టం వాటిల్లుతోందో. రాజులసొమ్ము రాళ్ళ పాలైతే, ప్రజల సొమ్ము మట్టిపాలా?

## నీలిమనుషులు

సహారా ఎడారి ప్రాంతం 'మొరాకో' పట్టణంలో 1 1/2 కోట్ల జనాభాలో 30 వేలకు పైగా 'రేఖాబత్'లనే నీలిమనుషులుంటారు. చిన్నచిన్న గుడారాల్లో నివసించే ఈ జాతి పురుషులు మాత్రం సహారాకు పహారా ఇచ్చే గార్డ్స్ గా వ్యవహరిస్తారు. దక్షిణ అఫ్రికా సరి

హద్దుల్లో, స్పానిష్ సహారాలో రేఖాబత్ లున్నారు.

రేఖాబత్ల పూర్వులు నీలి రంగు దుస్తులకే ఇష్టపడే వారట. తీక్షణమైన ఎండలో చెమటకు ఆ దుస్తులు తడిసి, నీలిరంగు వారి శరీరాల్లో ఇంకిపోయి ఆలా తయారయిందంటారు. తరువాత తరువాత వారి సంతతి కూడా నీలి దుస్తులకే అలవాటు పడ్డారు.

మాడు పగిలే ఎండకూ, ఎముకలు కొరికే చలికీ తట్టుకోగల ప్రకృతిగల వారు రోజూ 3 పౌనులు ఫలాల్ని తింటారు. తమ బ్రతుకుల్ని ఒక్క ఖురాన్ గ్రంథమే శాసించి నడిపిస్తుందని వారి విశ్వాసం.

ఇటీవల వరకూ వారికి డబ్బు సంబంధమైన ఇచ్చిపుచ్చు కోవదాలు తెలీవు. ఒంటెలే వారి ఆస్తి. తుపాకులు ఇక్కాది



ఫస్తువులు కావాలనుకుంటే ఆ విలువకు ఒంటెలను బదులుగా ఇచ్చేవారు. పెళ్ళిళ్ళలో వరుడికి 40 ఒంటెలను





కట్టగా ఇవ్వడం ఈ జాతి సాంప్రదాయం.

'రేఖాబత్' స్త్రీలకు విడాకుల స్వాతంత్ర్యం లేదు. భర్తలను తూలనాడితే భగవంతుని ముందు క్షమాపణ చెప్పించి ప్రమాణం చేయిస్తారు. అంచేత విడాకులకు ఎక్కువ అవకాశాలు లేవు.

పట్టణ జీవనమంటే గిట్టని నీలి మనుషులలో యువకులు బ్లూ యూనిఫారంలో, తుపాకీ తూటాలుగల పట్టీని తగిలించుకుని ఒంటెలపై సహారాలో పహారా ఇస్తూ తిరగటాన్ని ఎంతో ఘనంగా భావిస్తారుట.

# సదిశుధ్య స్వాక్ష్రి

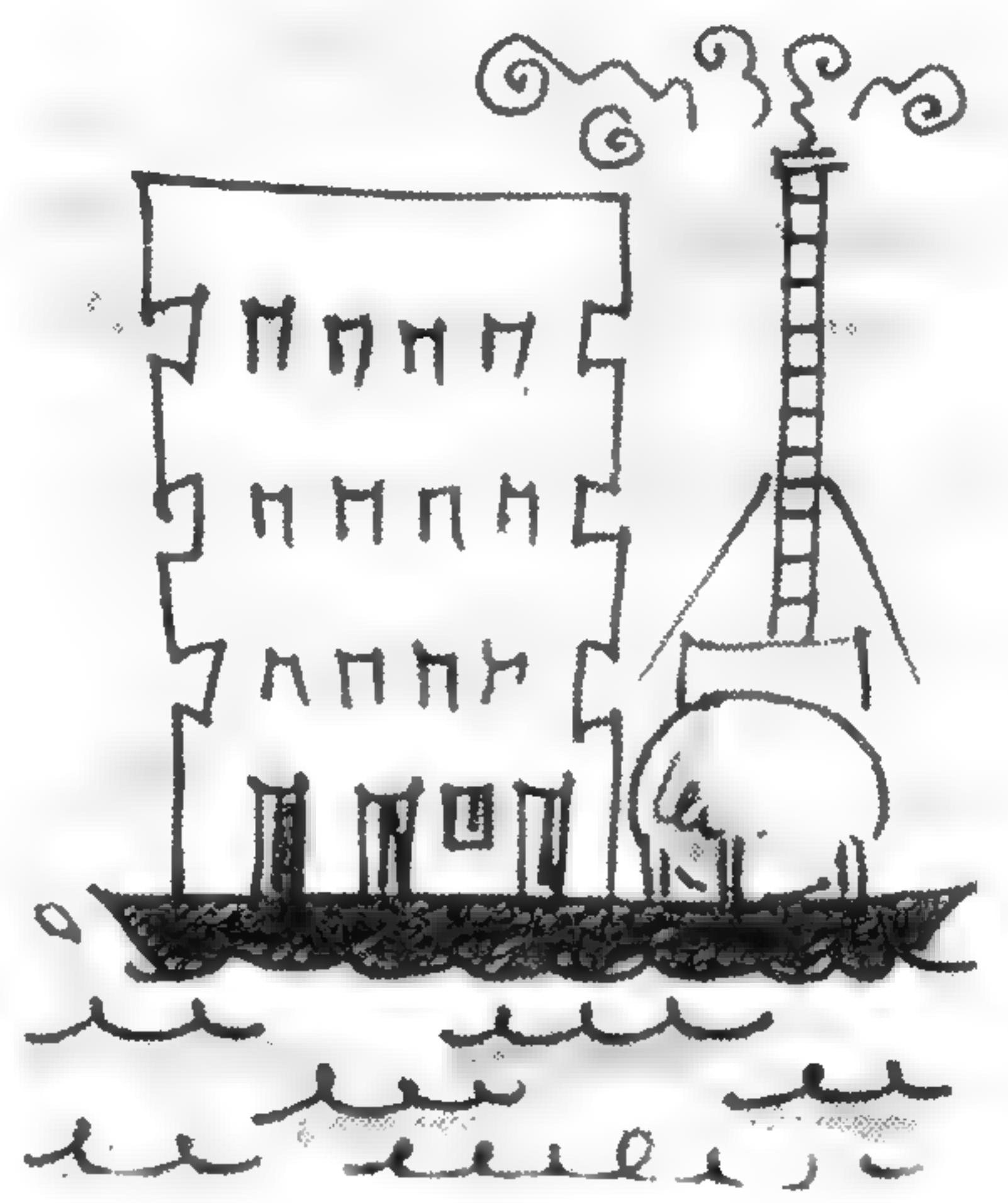
జపాన్ లో తగినంత స్థలం లేదని సముద్ర మధ్యంలో హోటళ్ళు నిర్మిస్తున్నారు. ఇదేఅబ్బురంగా ఉండే, ఇప్పుడు బ్రెజిల్ కోటీశ్వరుడు డేనియల్ కె. లుడ్విగ్ ఓ నదిపై తేలియాడే ఫ్యాక్టరీనే నిర్మించాడు. 350 మిలియన్ డాలర్ల ఖర్చుతో ఏడాదికి 750 మెట్రిక్ టన్నుల పేపర్ ను తయారుచేసే ఈ ఫ్యాక్టరీని ఆతను జపాన్ లో నిర్మించి, హిందూ మహాసముద్రం, అట్లాంటిక్ మహా సముద్రాల మీదుగా 15వేల మైళ్ళ దూరాన్ని దాటించి బ్రెజిల్ కు తీసుకువచ్చాడు.

అమేజాన్ కి ఉపనది అయిన జరీనది మధ్య ప్రాంతంలో ఈ ఫ్యాక్టరీని స్థాపించారు. 4వేల స్తంభాలపై ఏర్పాటు

చేసిన ఈ ఫ్యాక్టరీకి అవసరమైన 55వేల కిలోవాట్ల విద్యుత్ ఉత్పత్తికి ఏర్పాట్లు జరిగేయి.

రెండు వుచ్ బాల్ ఆటస్థలాలంత పొడవు, పదహారు అంతస్తుల భవంతి కన్నా ఎత్తుకండే ఈ బ్రహ్మాండమైన పేపర్ ఫ్యాక్టరీలో 1981నాటికి ఉత్పత్తి గరిష్ట స్థాయికి చేరుతుంది. ప్రస్తుతం ఉన్న కాగితం డిమాండ్ ను బట్టి 1985 నాటికి ప్రపంచ వ్యాప్తంగా పెద్ద ఎత్తున కాగితపు కరువు రావచ్చు నంటున్నారు మరి.

బ్రెజిల్ లో రోడ్డు సరిగాలేక, వస్తువుల రవాణాకు వీలులేనందున ఫ్యాక్టరీ



నిర్మాణం జపాన్ లోనే చేయించినట్లు లుడ్విగ్ తెలిపాడు.

ఈ ఫ్యాక్టరీలో ఒక ఏడాదిలో తయారయే కాగితంతో ప్రపంచం మొత్తాన్ని అరున్నర సార్లు కప్పవచ్చుట.





పశ్చిమ జర్మనీలోని లాండ్షట్ నగరంలో “ఈ ఏటి పెళ్ళి కూతురు”గా కాన్వెంట్ స్కూల్లో చదువుతున్న ఓ అమ్మాయి ఎన్నికయింది. పెళ్ళి కొడుకు కూడా విద్యార్థి.

మనకు నగరాల్లోనూ, పట్టణాల్లోనూ మునిసిపల్ కౌన్సిలర్లను, సహకారబ్యాంకు సెక్రెటరీలనూ, అధ్యక్షులనూ ఎన్నుకోవటం మాత్రమే తెలుసు. కాని లాండ్షట్లో ఏటా నూతన వధూవరుల ఎన్నిక జరుగుతుంది. ఈ ఆచారం గత 75 ఏళ్ళుగా అమలులో ఉంది. దీనికి 1475లో నాంది జరిగింది.

అప్పటి హోలండ్ రాజకుమారి జాడీగాకూ, బవేరియన్ యువరాజు జార్జీకి 1475లో వివాహమయింది. అప్పటికి పెళ్ళి కూతురుకు 18 ఏళ్ళు. పెళ్ళి కొడుక్కి 20 ఏళ్ళు. ఆ కళ్యాణానికి గుర్తుగా లాండ్షట్ నగర అధికారులు ఏటా “లాండ్షట్ రాచరిక వివాహ వేడుక” జరిపిస్తున్నారు.

ఈ వేడుకకు ముందు ఆ నగరంలోని యువతీ యువకులలో ఒక్కొక్కరిని ఎన్నుకొంటారు. ఈ ఏడు 18 ఏళ్ళ వయసు గల

## ఈనాడు జరుగుతున్నది

బీచ్ రైస్ షీరర్ వదువుగానూ, 21 ఏళ్ళ వయసు గల జోసెప్ ఆబెర్ మెయిర్ వరునిగానూ ఎన్నుకోబడ్డారు. షీరర్ ఓ కాన్వెంట్ స్కూల్లో చదువుతోంది. జోసెప్ కూడా వ్యాపార నిర్వహణాశాస్త్రాన్ని అభ్యసిస్తున్నాడు.

ఇలా వధూవరులుగా ఎన్నుకోబడటానికి అభ్యర్థుల జన్మ స్థలం లాండ్షట్ అయివుండాలి. దానితోపాటు వారు ఐశ్వర్యవంతులై కూడా వుండాలి. ఆ తరవాత జరిగే వేడుకలో అవసరమయ్యే రాచరిక దుస్తులు, ఆయుధాలు, గుర్రాలకు వగైరాలకు అయ్యే ఖర్చులు భరించవలసి వస్తుంది కనుక ఈ నిబంధన ఏర్పరిచారు. ఎన్నికలో పాల్గొన్న అభ్యర్థులలో సమాజంలో కలివిడిగా తిరగగలిగే మనస్తత్వం ఉన్నవారినీ, లాండ్షట్ రాచరిక వివాహ వేడుక గురించి పూర్వపరాలు తెలిసున్నవారినీ, ముఖ కవళికలు ఫొటోజెనిక్ గా ఉన్నవారినీ మాత్రమే ఎంచుకుంటారు.

ఈసారి కుచూహలపడిన 300 మంది అభ్యర్థులలో షీరర్ ను ఎన్నుకోవటంలో ఓ విశేషం ఉంది. ఆమె కుడులు నల్లగా నిగ నిగలాడుతూ ఉంటాయి. మనిషి ఆకర్షణీయుగా, తెలివిగా, చలాకీగా



ఉంటుంది. తాను వదుపుగా ఎన్నుకోబడినందుకు షీరర్ ఆనందంతో తబ్బిబ్బయింది. ఆ వేడుకలో ప్రవరించవలసిన తీరు గురించి ఆమెకు ఇద్దరు శిక్షణ ఇస్తున్నారు. ఆ కారణంగా షీరర్ తన స్కూలు దిన చర్యలను సక్రమంగా నిర్వర్తించలేకపోతోంది. వారానికి రి రిహార్సల్స్ ఉంటాయి. వాటికి సాయం పత్రికా విలేకరుల ఇంటర్వ్యూలు మొదలైన వాటివల్ల పాఠశాలకు సంబంధించిన దైనందిన వ్యవహారాల్లో శ్రద్ధ చూపలేకపోయింది.

“షీరర్ జన్మదినం ఆదివారం. ఆ రోజున పక్షులు శుభశకునాలు పలికాయి” అంటుంది ఆమె తల్లి. షీరర్ తల్లిదండ్రుల వద్దనే ఉంటున్నది. ఆమెకు 12 ఏళ్ళ తమ్ముడు కూడా ఉన్నాడు. గుర్రపు స్వారి, వంట చేయటం ఆమె ముఖ్య హాబీలు.

ఇక జోసెఫ్ కూడా తన చదువు కుంటుపడుతున్నదనే భావించాడు. “ఆ సమయంలో నేను నేర్చుకోలేకపోయిన కొన్ని పాఠాలు తరవాత కొంచెం శ్రమపడి చదువుకొంటాను. నా చదువు విషయంలో నాకేమీ భయం లేదు” అంటున్నాడతను. జోసెఫ్ కు పాప్ సంగీతం అంటే చాలా అభిమానం. ఆ సంగీతానికి సంబంధించి అతనివద్ద లెక్కలేనన్ని రికార్డులున్నాయి. 5 శతాబ్దాల నాటి సంగీతానికి అనుగుణంగా నాట్యం చేయటం నేర్చుకుంటున్నా, అది అతనికి పెద్ద ఇబ్బందిగా లేదంటున్నాడతను. జోసెఫ్ కు మోటార్ సైకిలు నడపడం చాలా ఇష్టం. భవిష్యత్తులో జరగబోయే “క్రాస్ కంట్రి రేసెస్”లో పాల్గొనాలని అతనికి చాలా ఉబలాటంగా ఉంది.

## భూయోజిత్ర వివరణ:

1. రాచరిక ఆచార వ్యవహారాలలో సుశిక్షితమైన తరవాత వేడుక రోజున ఈ ఏటి వధూవరులు లాండ్ షబ్ నగర వేడుకలో ఊరేగారు. ఈ వేడుకను దాదాపు ఆరు లక్షల మంది దర్శించినట్లు అంచనా.

2. ఊరేగింపు తరవాత సకల మర్యాదలతో నభితుల ఎదుట జోసెఫ్, షీరర్ లు రాచరిక సాంప్రదాయ నాట్యం చేశారు.

3. వేడుక అనంతరం జోసెఫ్, షీరర్ లు లాండ్ షబ్ రాచరిక వివాహ వేడుక గురించి ముచ్చటించుకున్నారు.

4. తాను రాకుమారునిగా ఎన్నికైన తర్వాత ఓ వక్క తల్పం బంధమైన శిక్షణతోనూ, ఇతర దైనందిన కార్యక్రమాలతోనూ తం మునకలవుతున్నప్పటికీ తండ్రికి పాలరాతి వ్యాపారంలో నహాయం చేసేవాడు జోసెఫ్.

5. లాండ్ షబ్ రాచరిక వివాహ వేడుకలలో రాకుమార్తెగా తాను ధరించబోయే కిరీటాన్ని, ఇతర దుస్తులనూ తన తమ్మునికి ముందుగానే చూపించింది షీరర్.























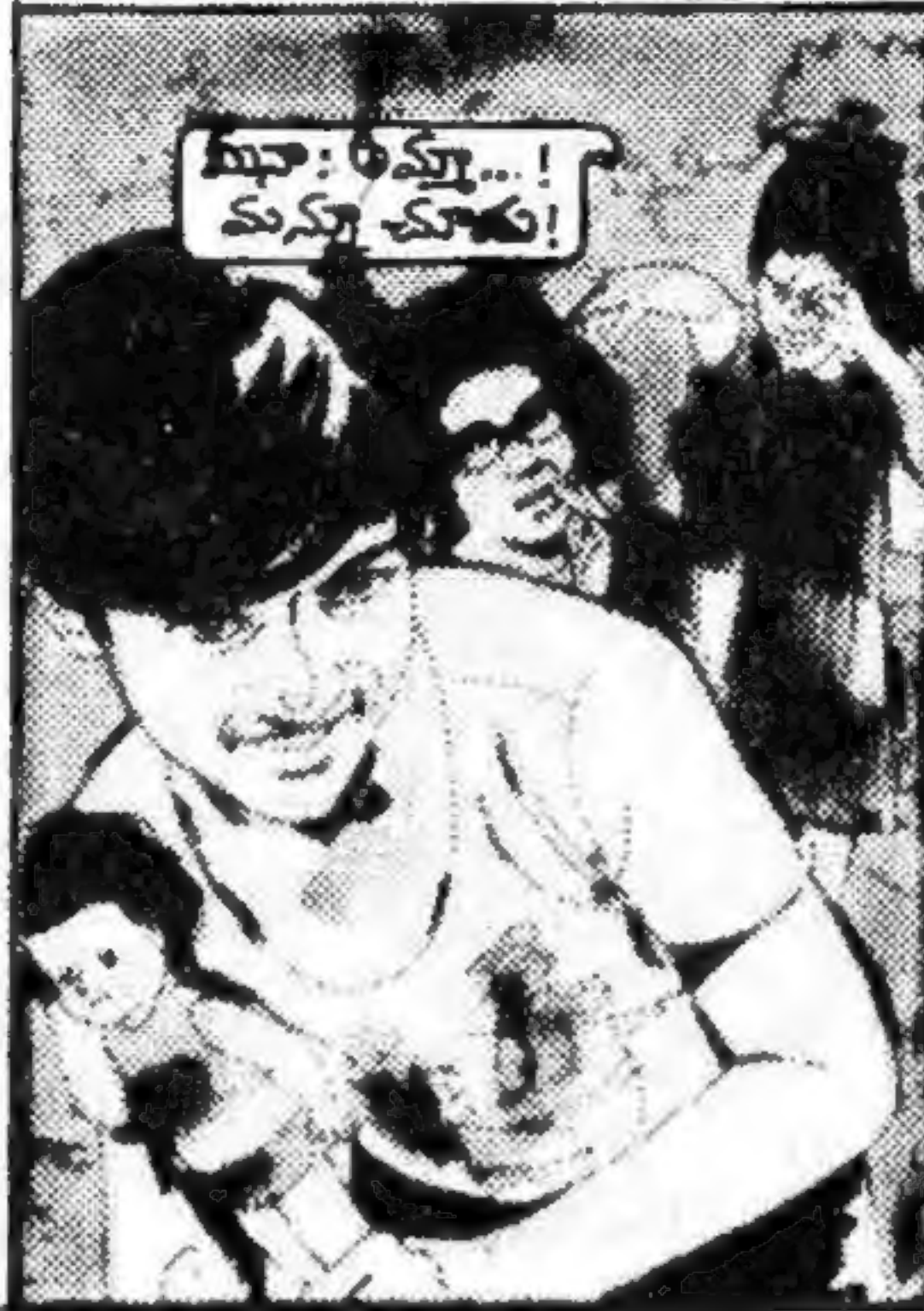
# స్నేహితురాలికి మినా చేసిన సహాయం

మినాని లావుపాటి మన్నా  
సతాయిస్తున్నాడు.



మీనా: ఓ! నా బొమ్మని  
ముట్టుకోకు.

మీనా: రమ్మ...!  
మన్నా చూడు!



మినాయొక్క అమ్మకు స్వల్పభాగముల్  
పై తెగనమ్మకం.



మీనాయొక్క దిమ్మ: మరేం  
ఫర్కలేదు. ఫర్కలేదు నన్ను  
బాగా బలంగా నిర్మించా  
ఫయల్ కాదు.

ఇప్పుడు మన్నా మీనాయొక్క  
స్నేహితురాలిని సతాయిస్తున్నాడు.



మీనా: ఏయ్!  
బాధి బాధి ఏకడం మువ్వయ్య.

మీనా: ఒక్కటిస్తాను.



ఓ...

మీనా: మీకు తెలుసుకుంటాను:  
నాక్కో బా స్వల్పభాగముల్ యిమ్మో  
మా తిమ్మో తెలుసుకో!



రోజుకు రెండుపాళ్లు స్వల్పభాగముల్  
తిమ్మోనే అంటాడువలన లాదిస్తుంది  
దినరిక. అందుకే దేశమందంతటా  
దేశకే దేలమంది బలాన్నిచ్చే  
స్వల్పభాగముల్ వాడడం మొదలెట్టారు.  
స్వల్పభాగముల్ రో బలవర్ధకమైన, మిగడ  
గల అమ్మర్ పొలకోబాటు అవలైన  
కోకో, మార్ట్, వందదార ఉన్నాయి.

అరే అశ్వర్యం! స్వల్పభాగముల్  
అరీదులో తక్కువ! స్వల్పభాగముల్  
500 గ్రాముల దబ్బా రర  
శేవలం రూ. 11. వస్తులు  
అదనం. మీనాకే గాదు ఇంకా  
మరెందరికో స్వల్పభాగముల్  
అంటే ఎంతో యిష్టం.

అమ్మల్ వారి

## స్వల్పభాగముల్

తప్పు తప్పుతో మీకు బలం వచ్చు



daC.../L/...-1/To

Edited, Printed and Published by Ramoji Rao Ch. for Vasundhara Publications. Printed at Colorama Offset Printers, Hyderabad. Office Address : VIPULA Telugu Monthly Eenadu Compound, Somajiguda, Hyderabad-500 004.







# చమర

